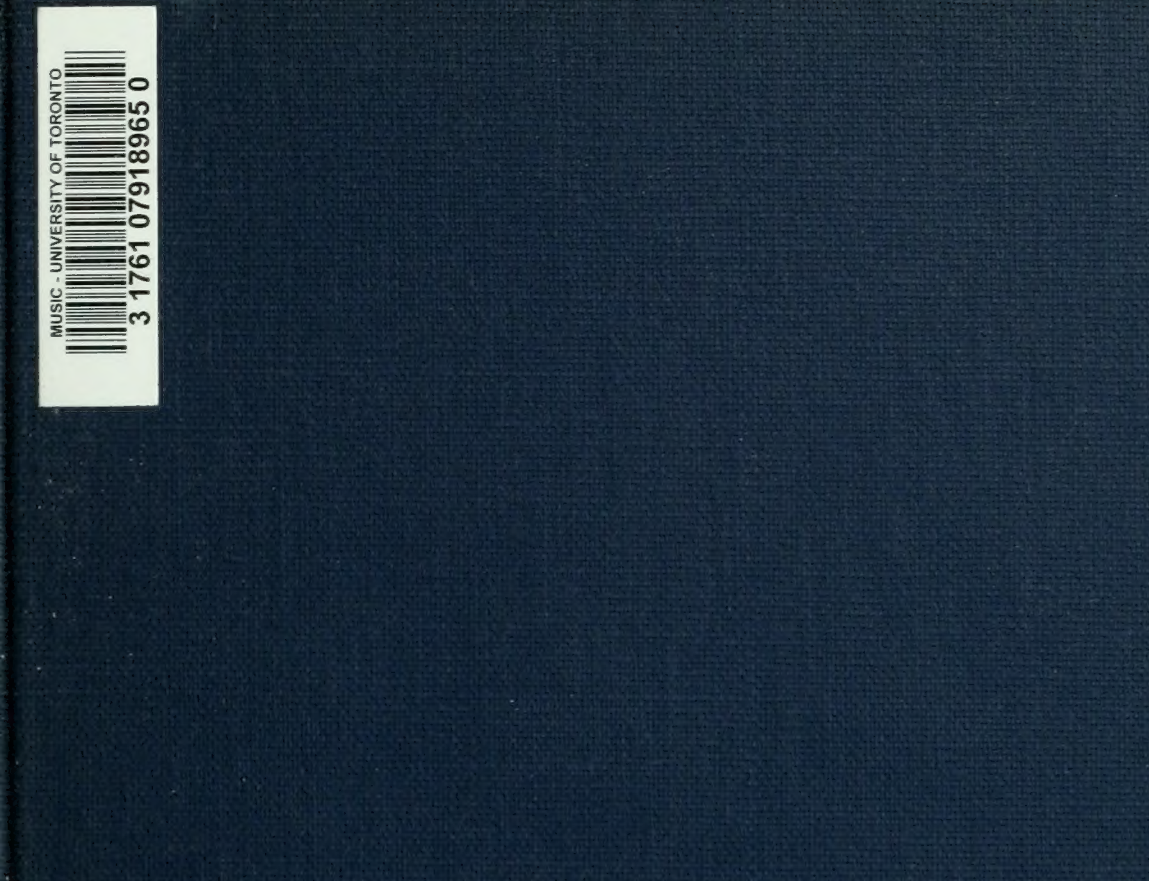

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918965 0




313
43
I
à Mad^me. Charles COMTE.
LE
MOULIN
du Vert-Galant
Opéra Comique en 3 actes
de M^rs. E. GRANGÉ et V. BERNARD
MUSIQUE DE
G. SERPETTE
PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDIT^rs.
Rue S^t. Honoré, 265, près l'Assomption.
propriété p^r. tous pays.
Droits Réservés
PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

LE

MOULIN DU VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.

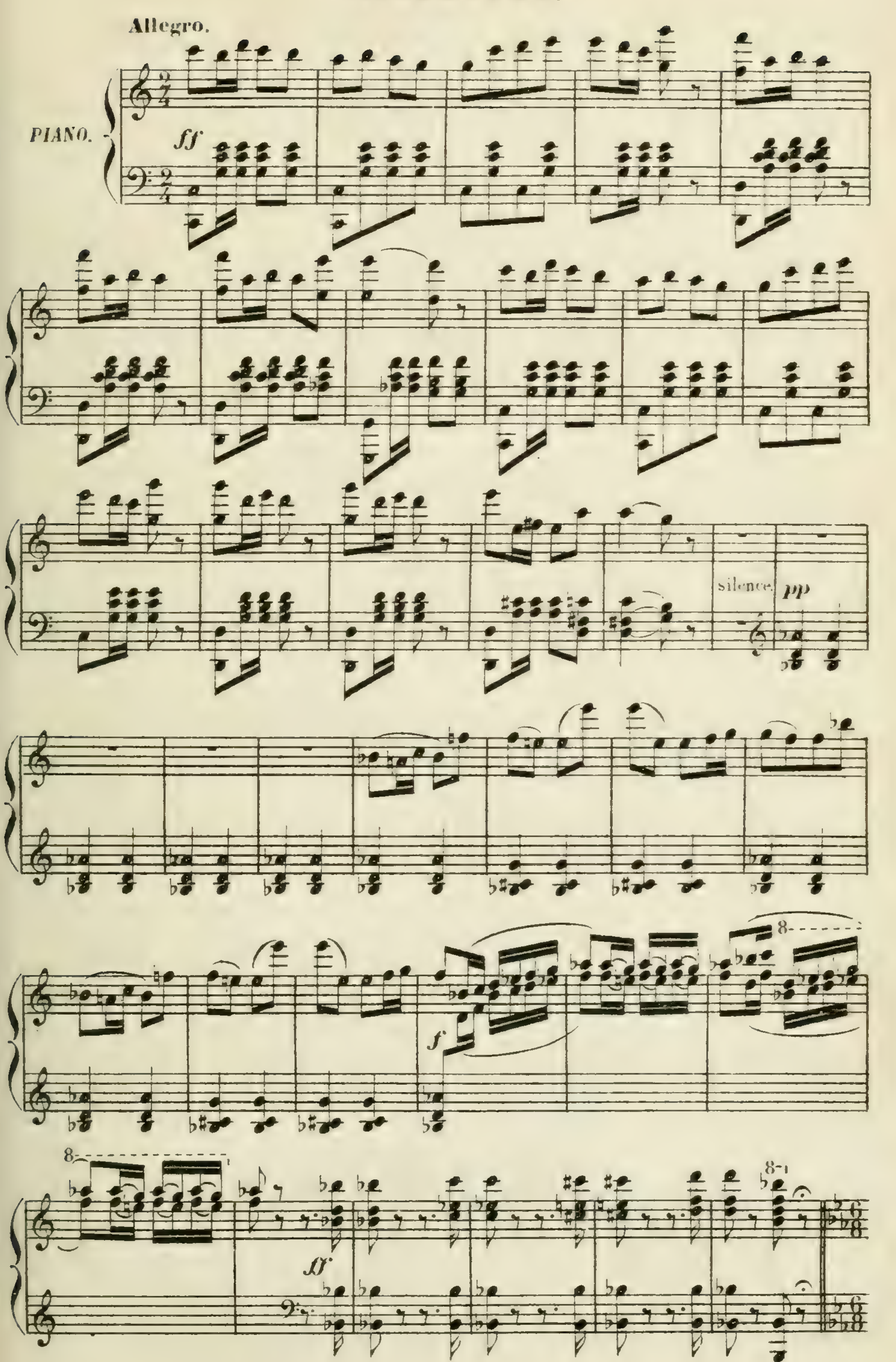
Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Toinette ... Mmes	THÉO.	**Gambillard**... MM.	DAUBRAY.
Jeanne..... —	PAOLA MARIÉ.	**Bonardel**...... —	PESCHEUX.
Fortuné.... —	BLANCHE MÉRY.	**Camusot**...... —	FUGÈRE.
Margot .... —	de SAMS.	**Tiphème**...... —	SCIPION.
		Le Notaire.... —	VINCHON.
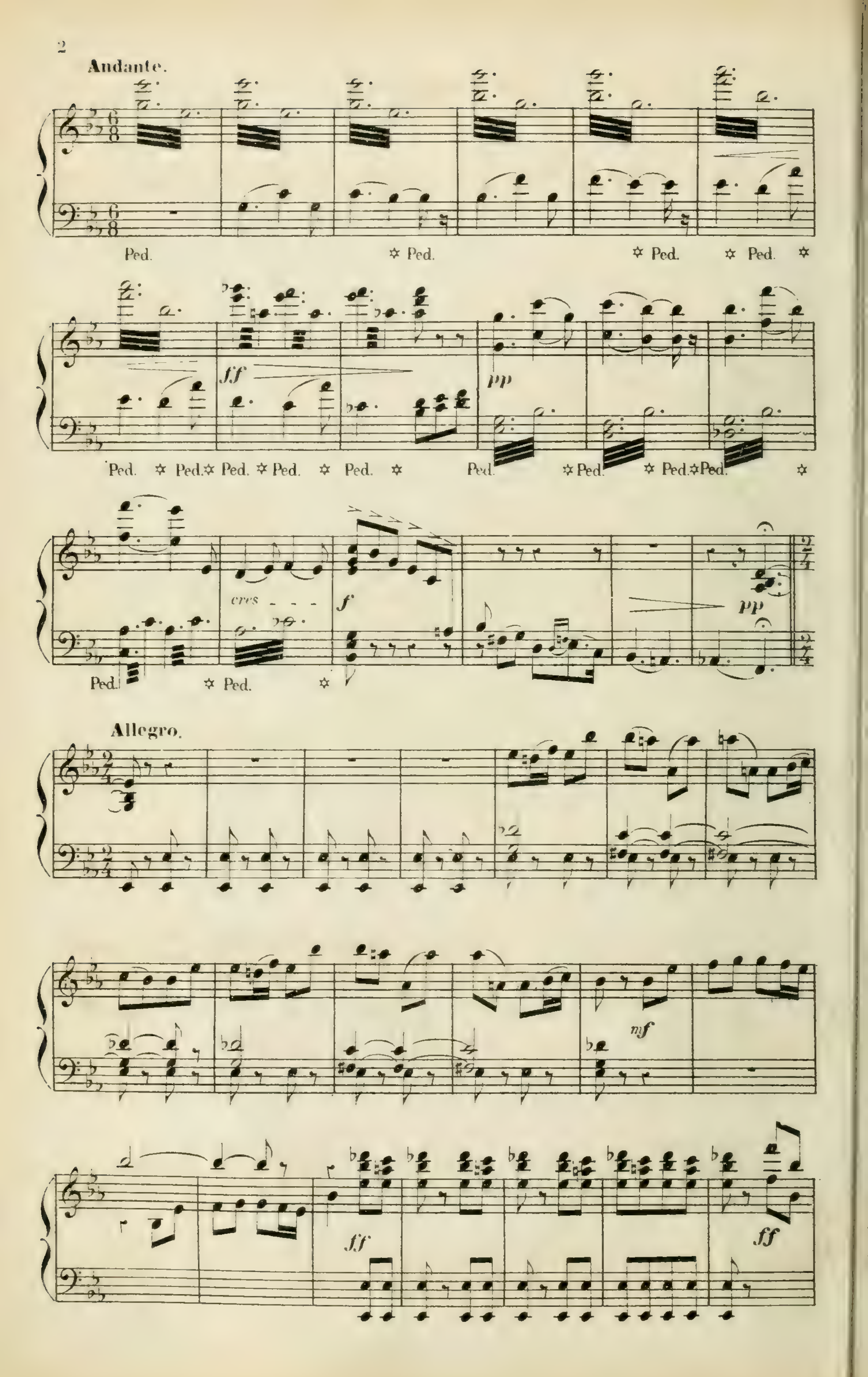
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du MOULIN DU VERT-GALANT, pour tous pays.

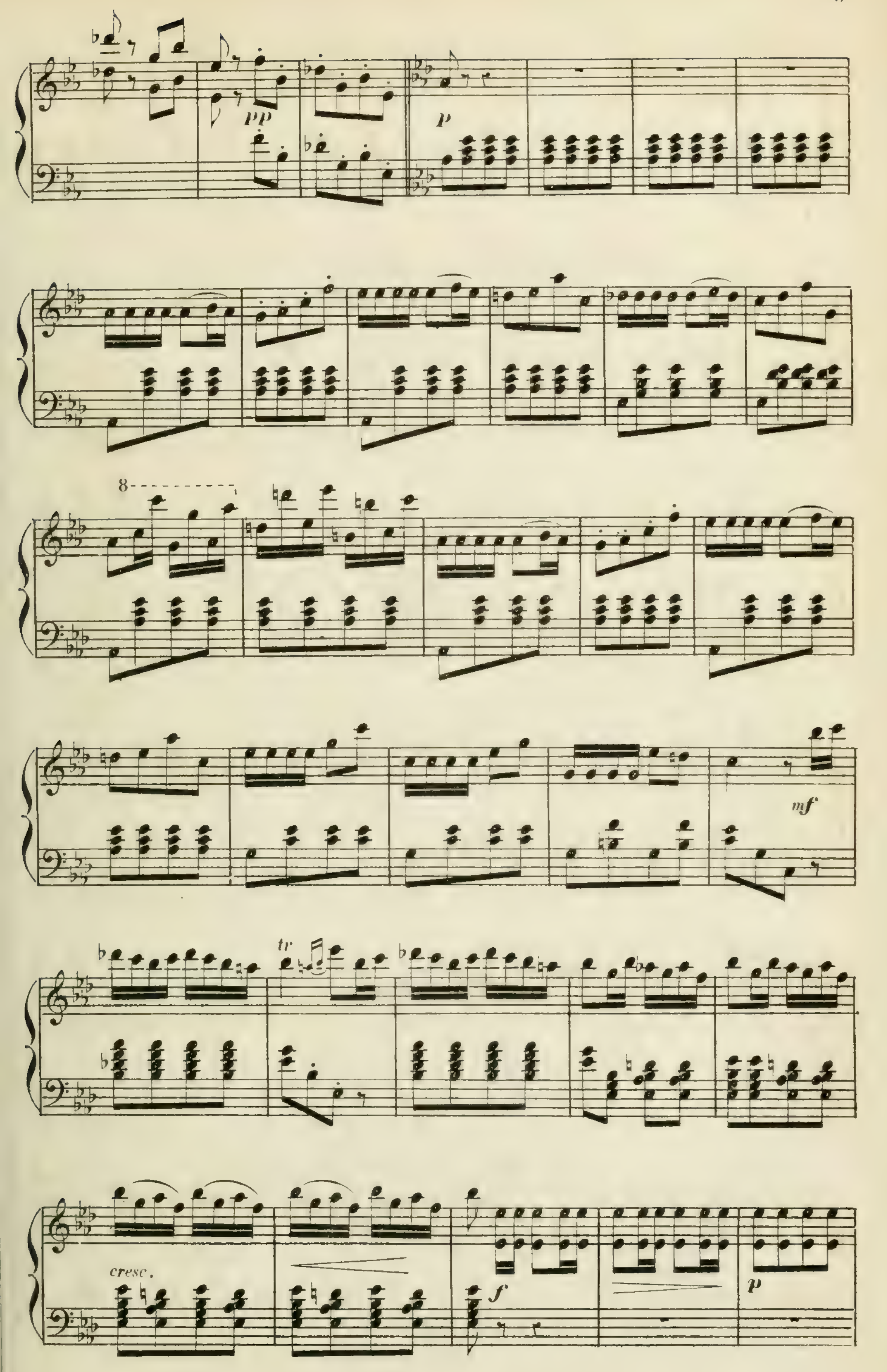
CATALOGUE DES MORCEAUX.

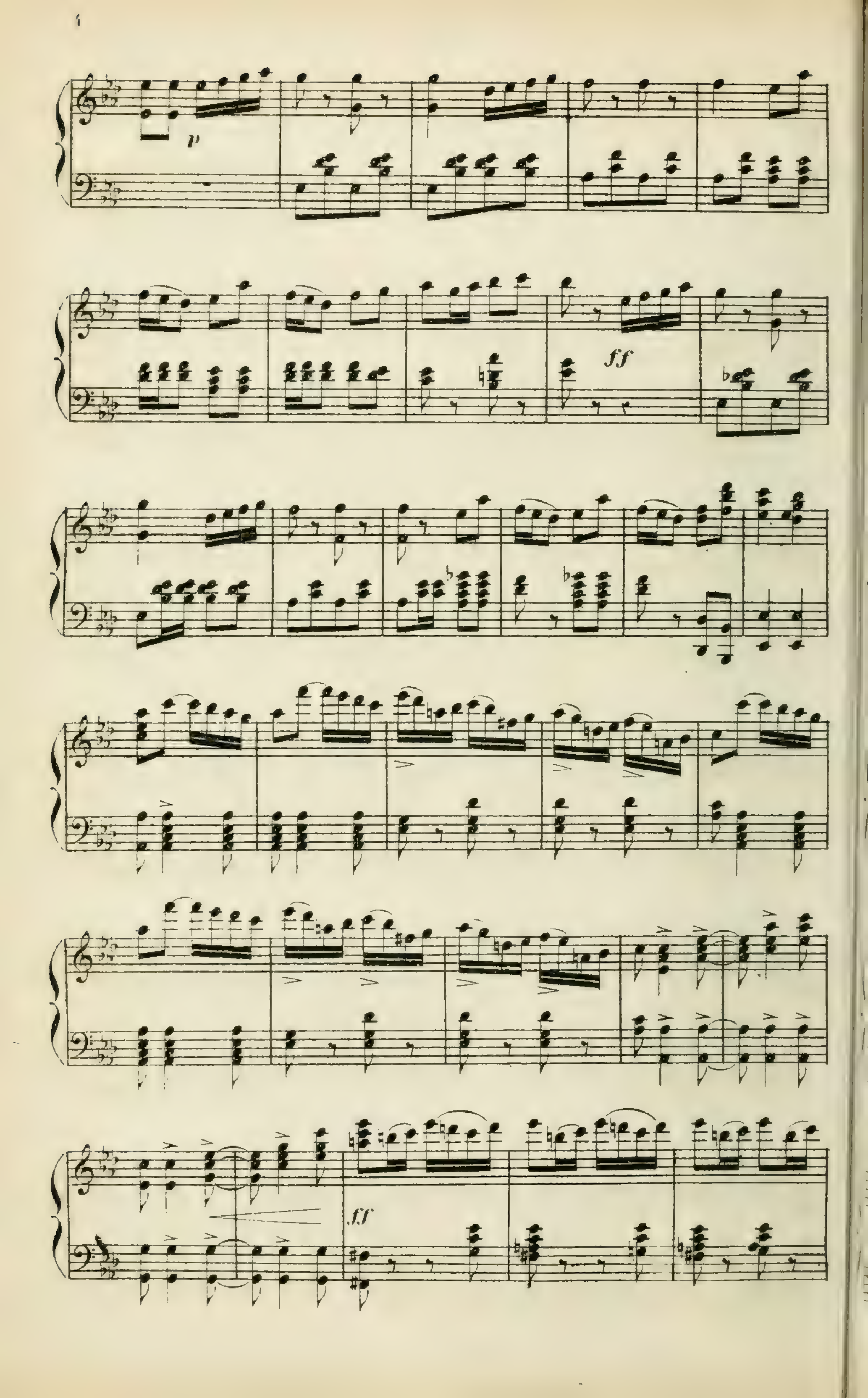
(Baudon, Grav.) Paris, Imp. Arouy-Fouquet Sr rue du Delta, 26.

OUVERTURE.




Andante.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fff
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres
f
Ped.
Ped.
pp
Allegro.
mf
ff
ff


pp
p
8
mf
tr
cresc.
f
p


p
ff
ff



ff

mf

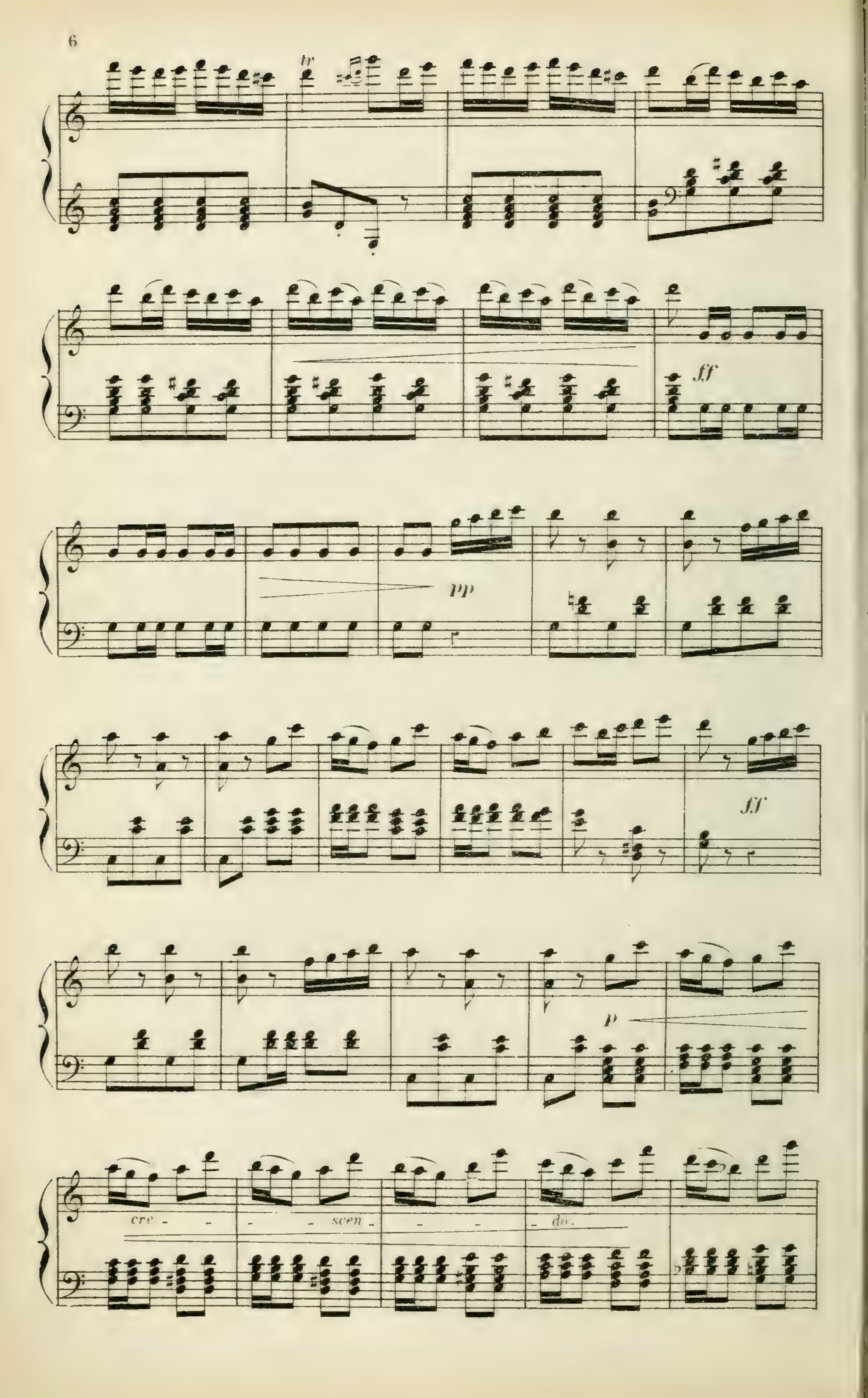
pp

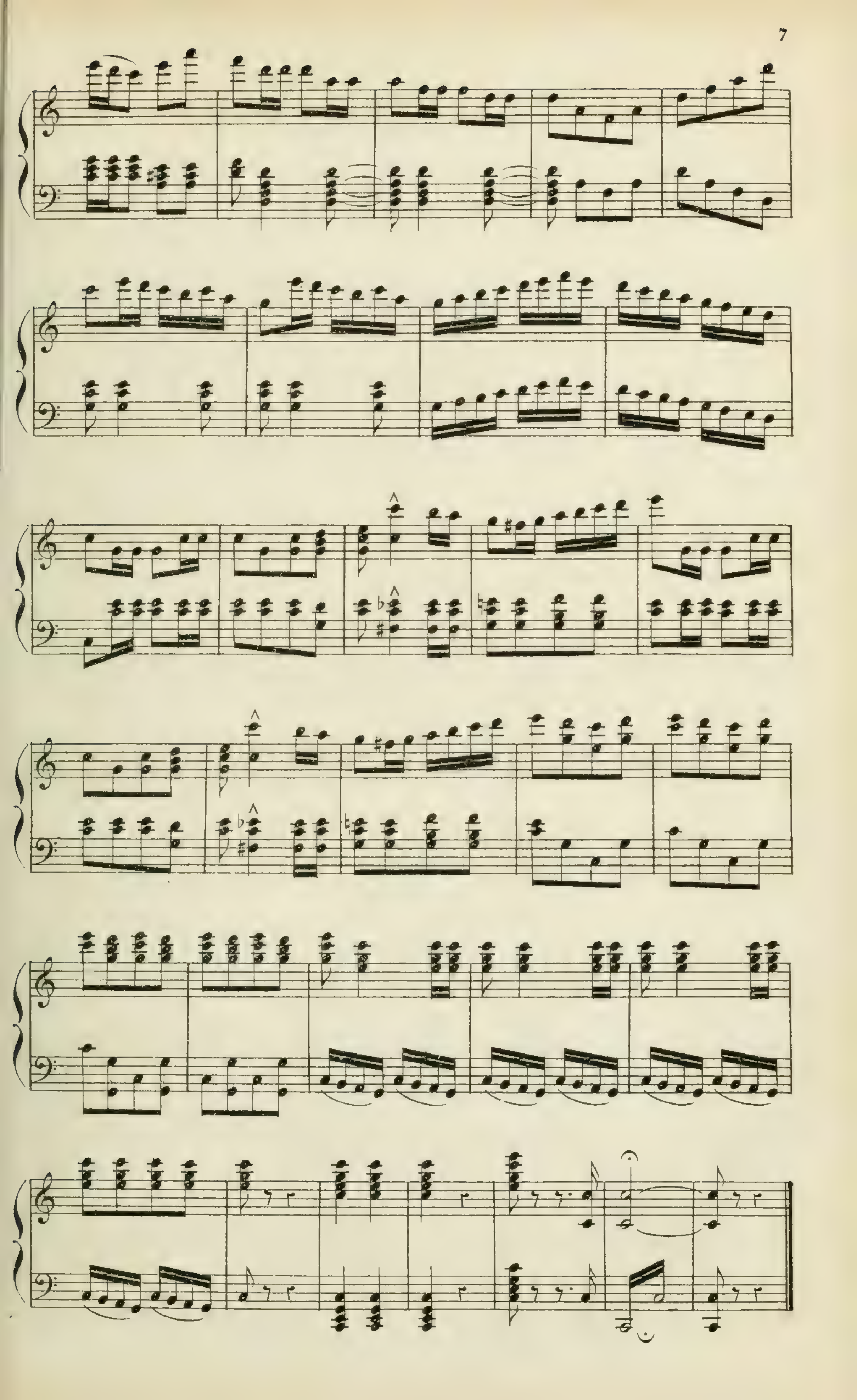
p

p

8

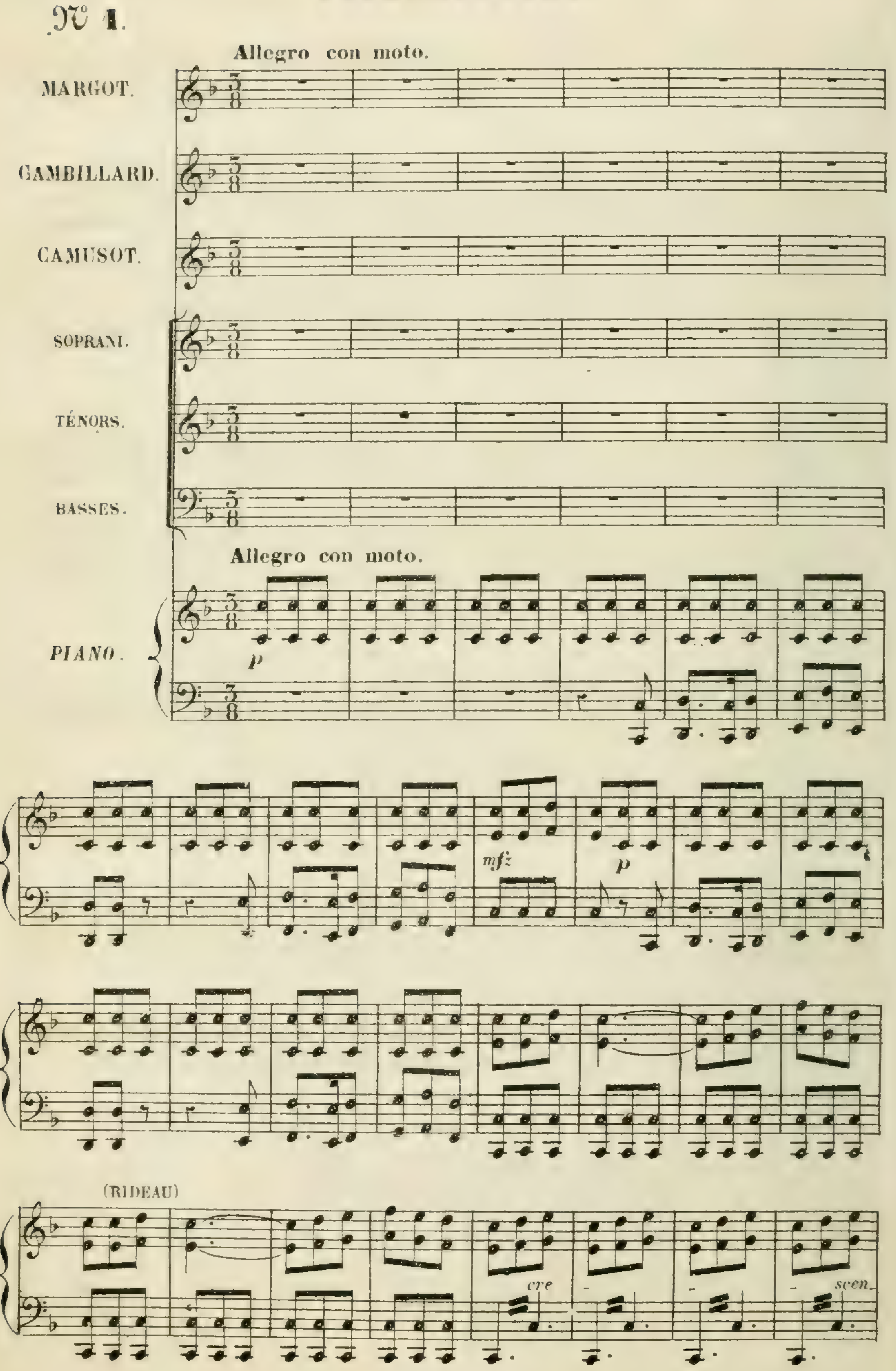
4

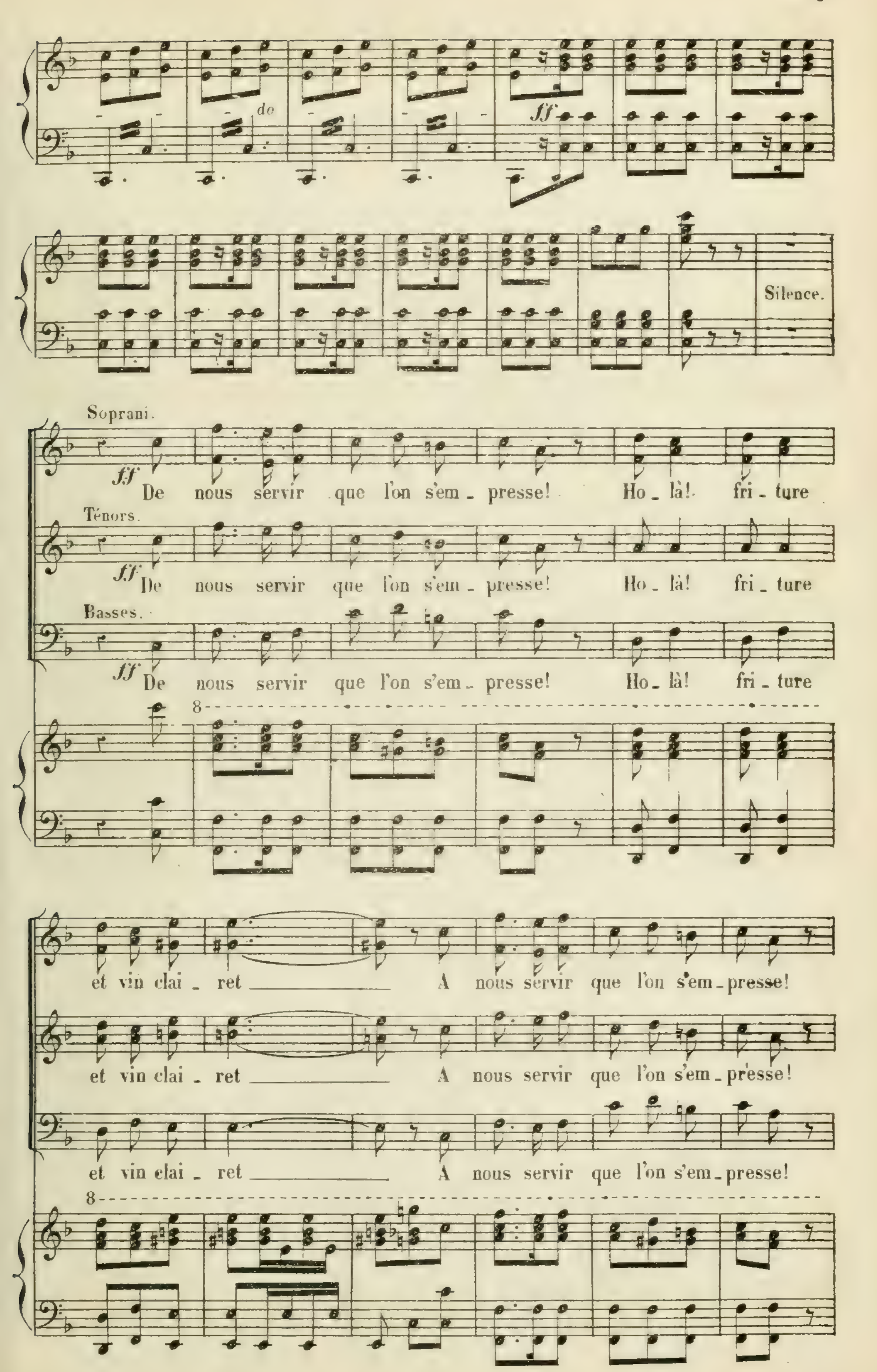

tr
ff
pp
ff
p
cre - - - - scen - - - - do.



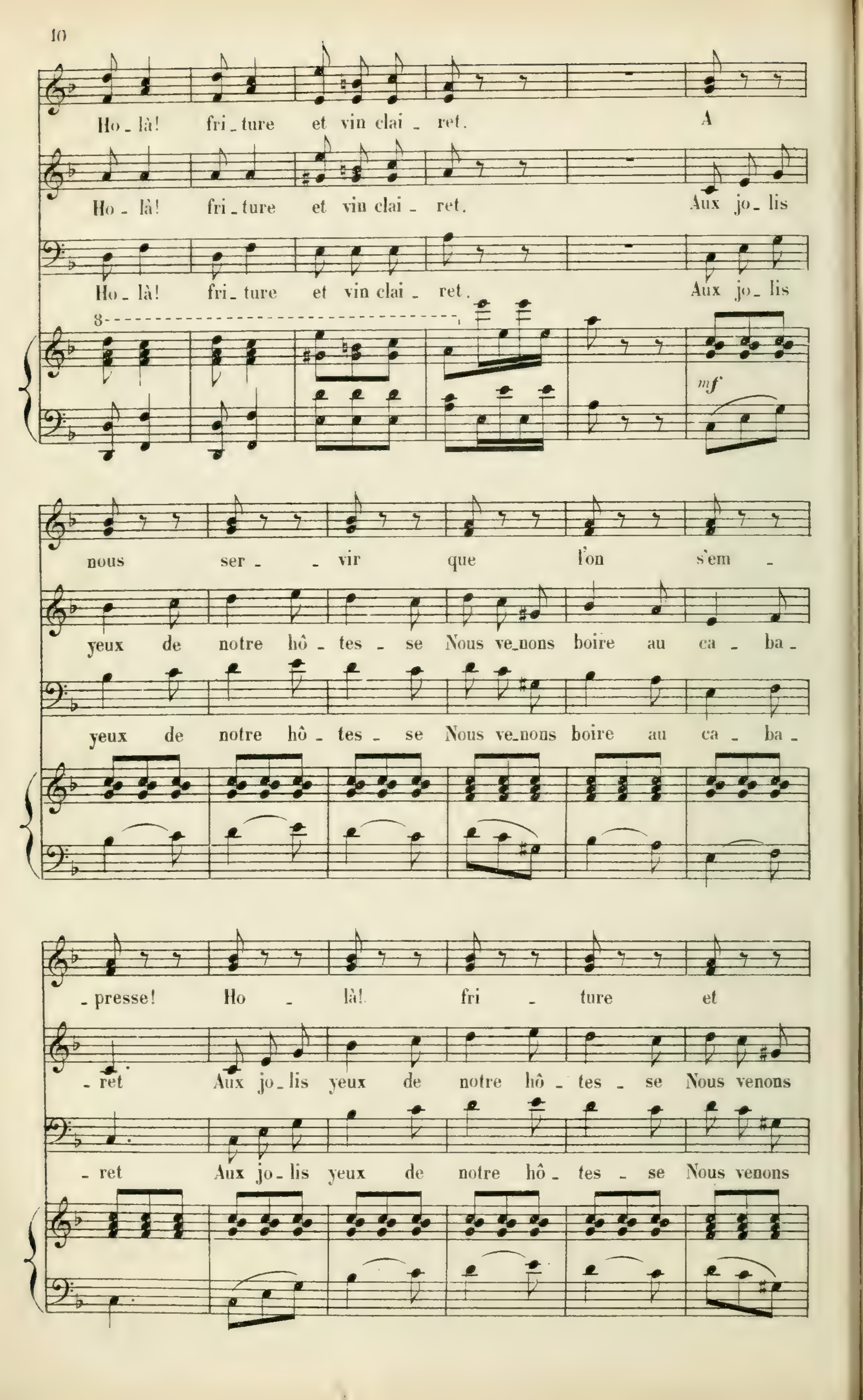
INTRODUCTION.
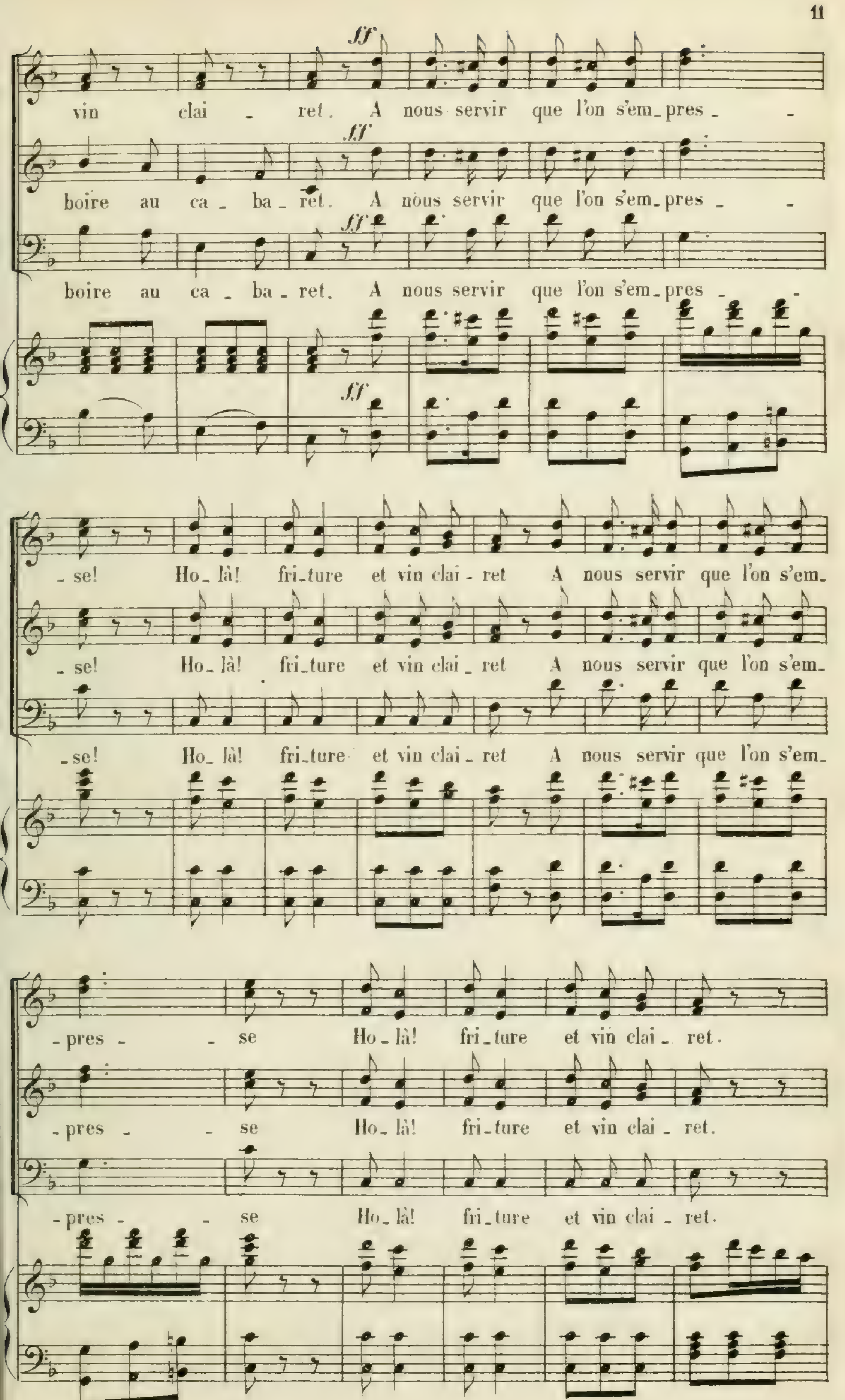
N° 1.

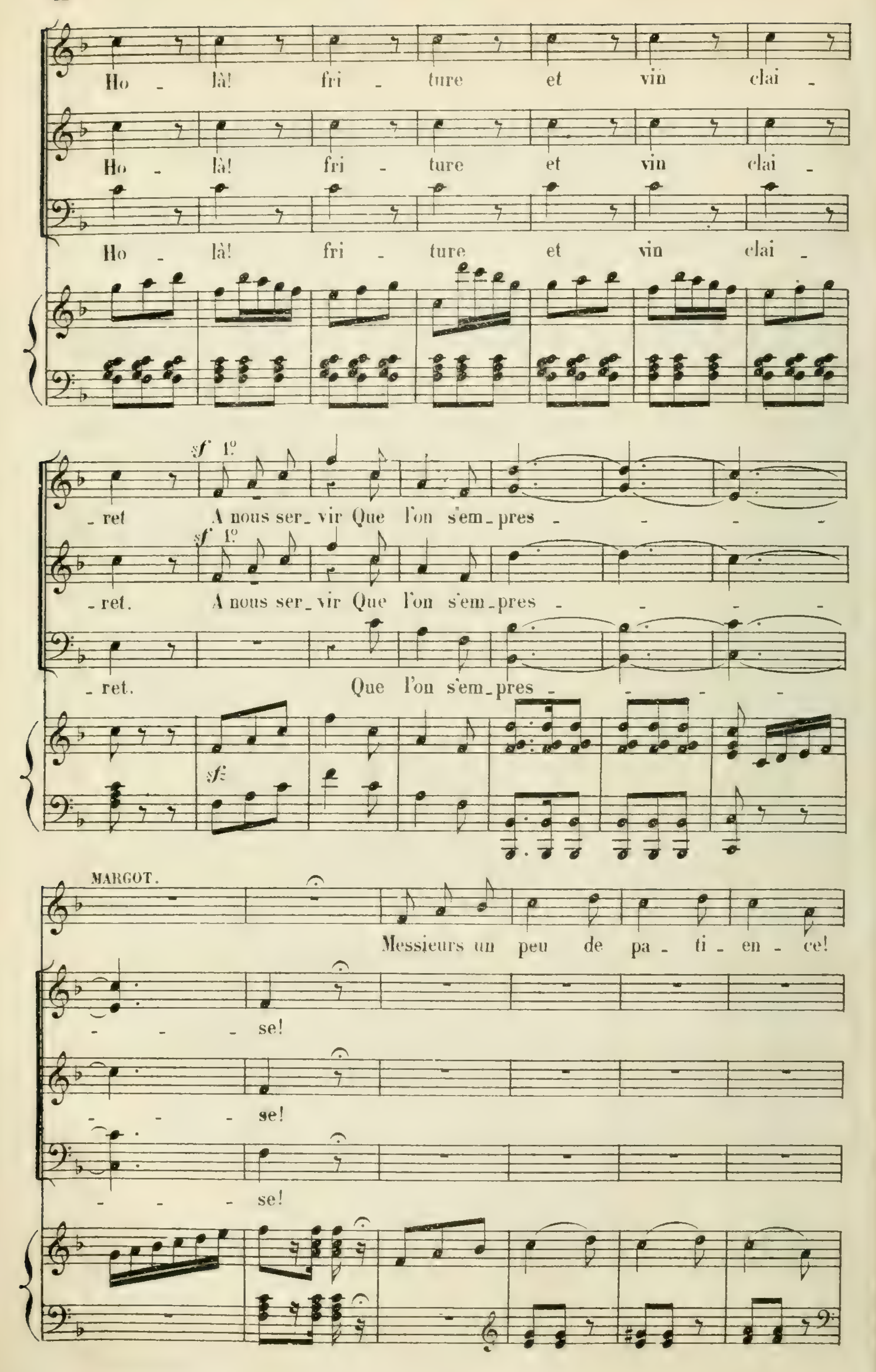


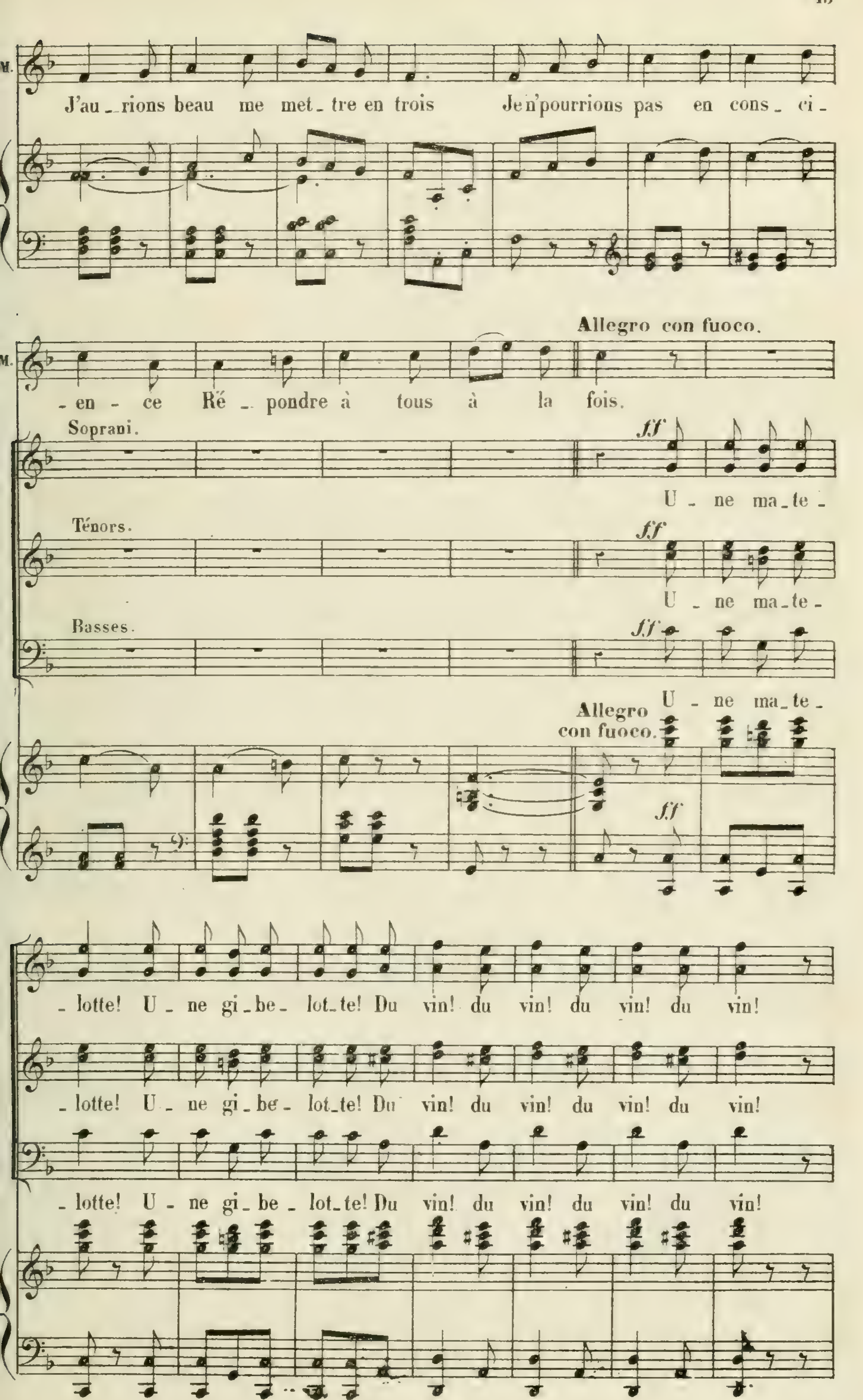


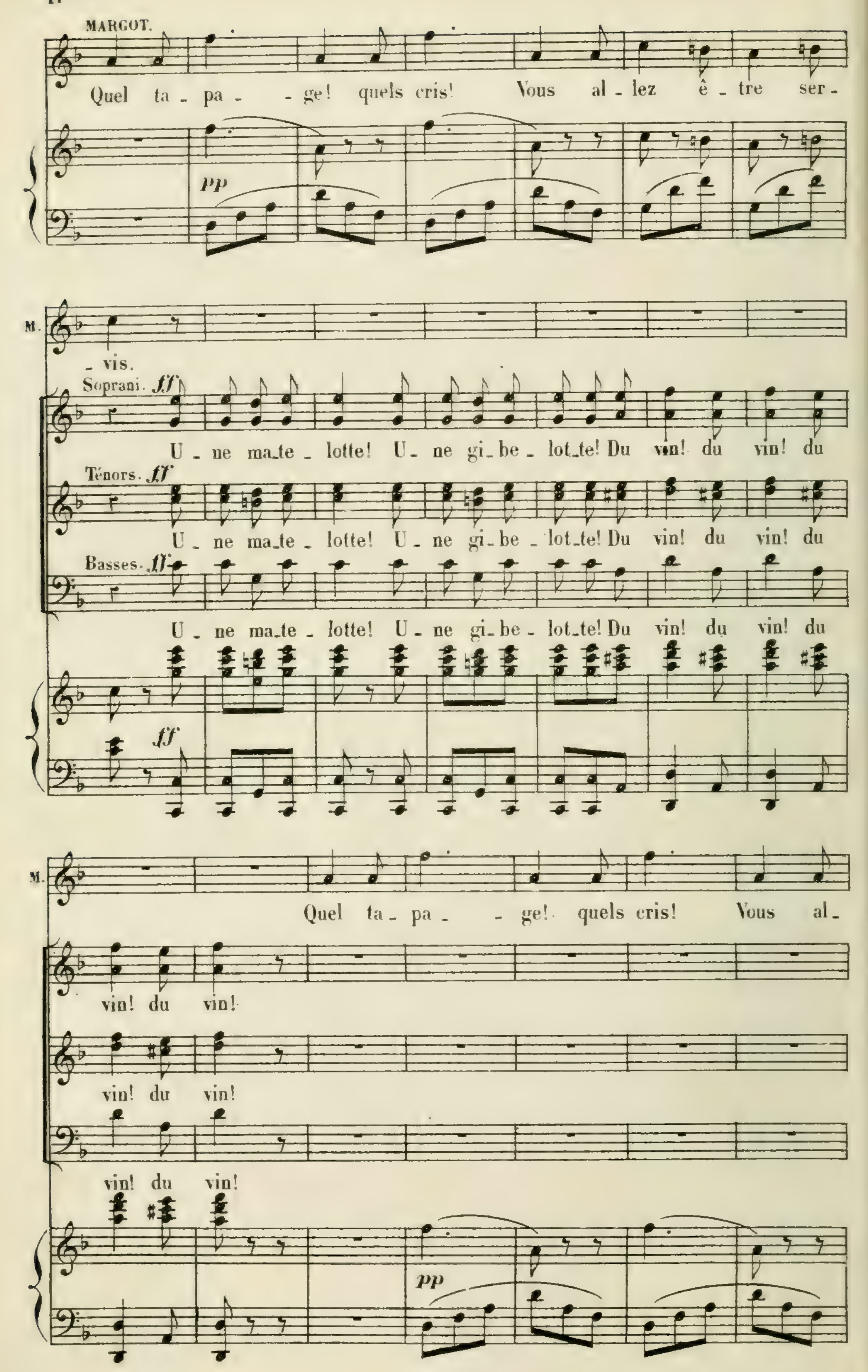
do
ff
Silence.
Soprani.
ff
De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
Ténors.
ff
De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
Basses.
ff
De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
8
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
8
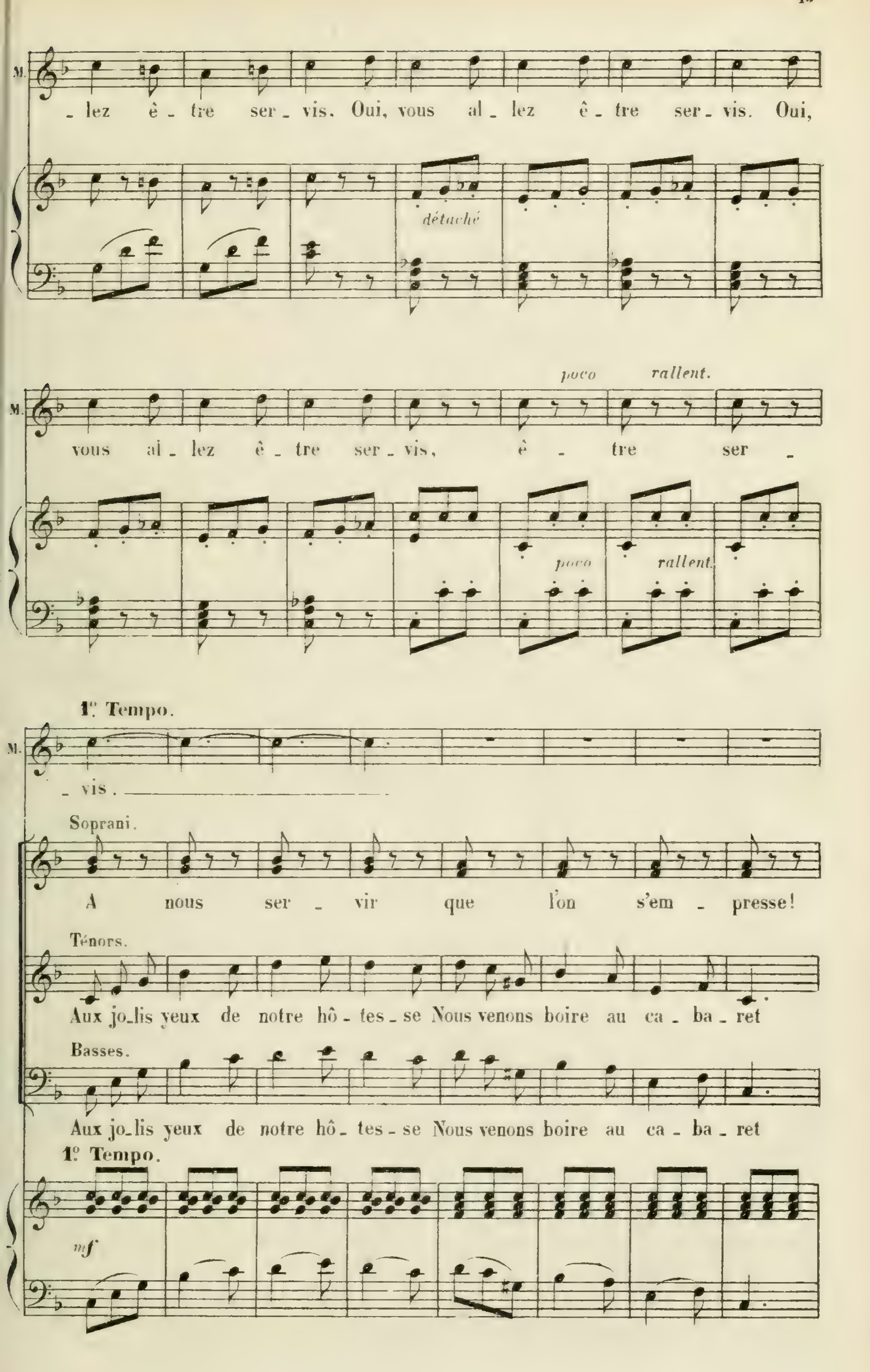

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. A
Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis
Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis
8
mf
nous ser - - vir que l'on s'em -
yeux de notre hô - tes - se Nous ve-nons boire au ca - ba -
yeux de notre hô - tes - se Nous ve-nons boire au ca - ba -
- presse! Ho - là! fri - ture et
- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons
- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

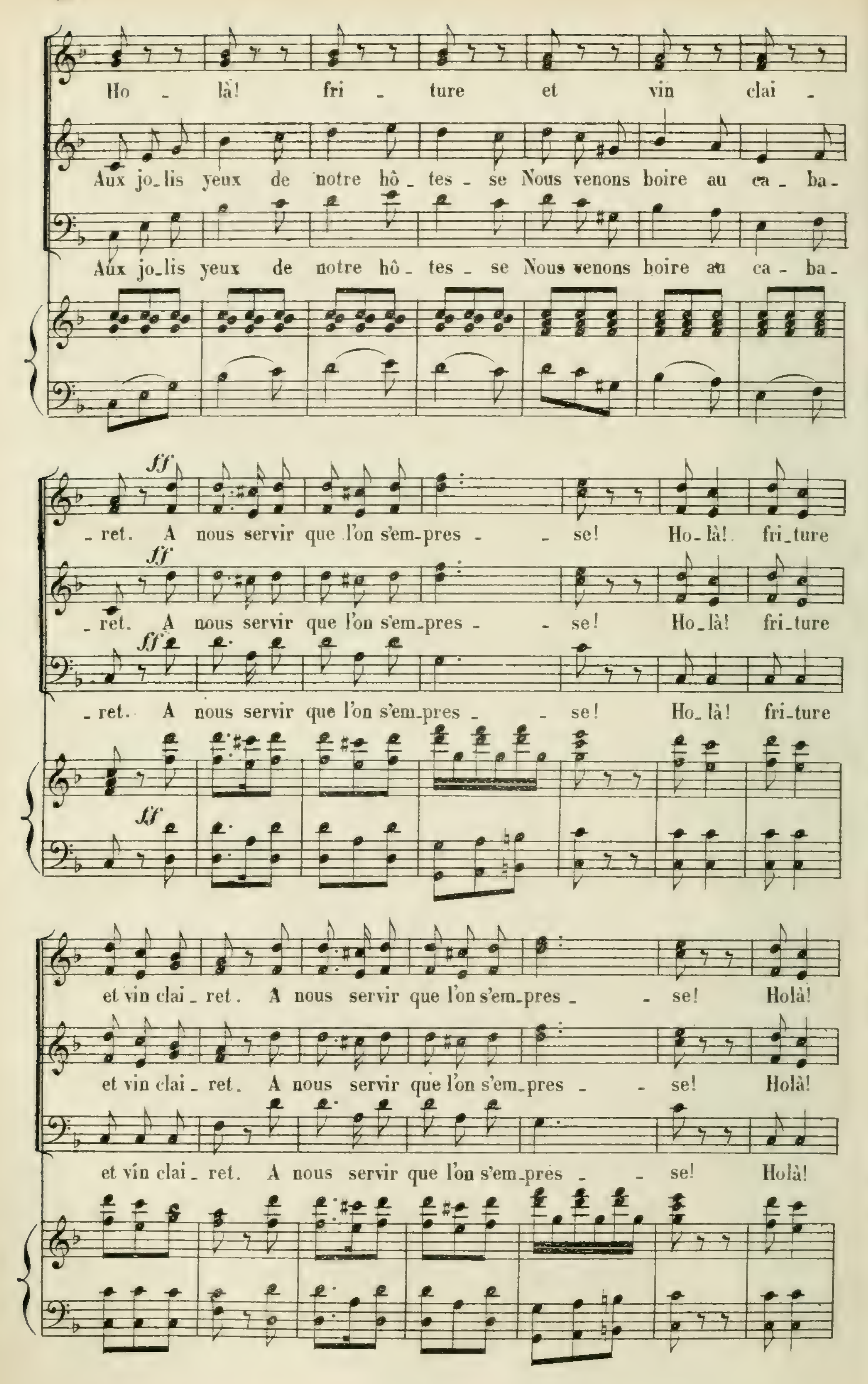

ff
vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - -
ff
boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - -
ff
boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - -
ff
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
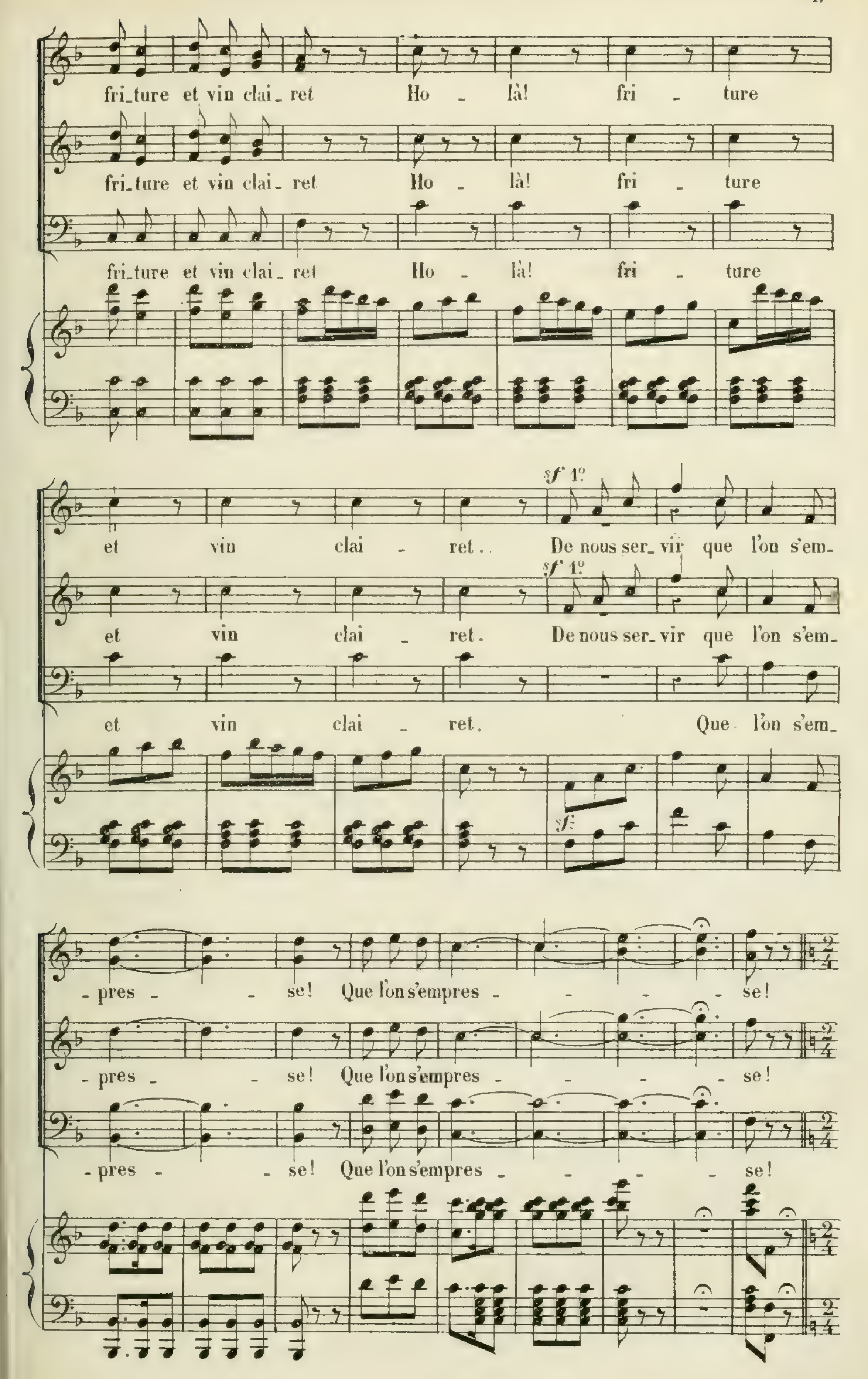

Ho - là! fri - ture et vin clai -
Ho - là! fri - ture et vin clai -
Ho - là! fri - ture et vin clai -
sf 1º
- ret A nous ser_vir Que l'on s'em_pres - - - -
sf 1º
- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres - - - -
- ret. Que l'on s'em_pres - - - -
sf
MARGOT.
Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!
- - - se!
- - - se!
- - - se!

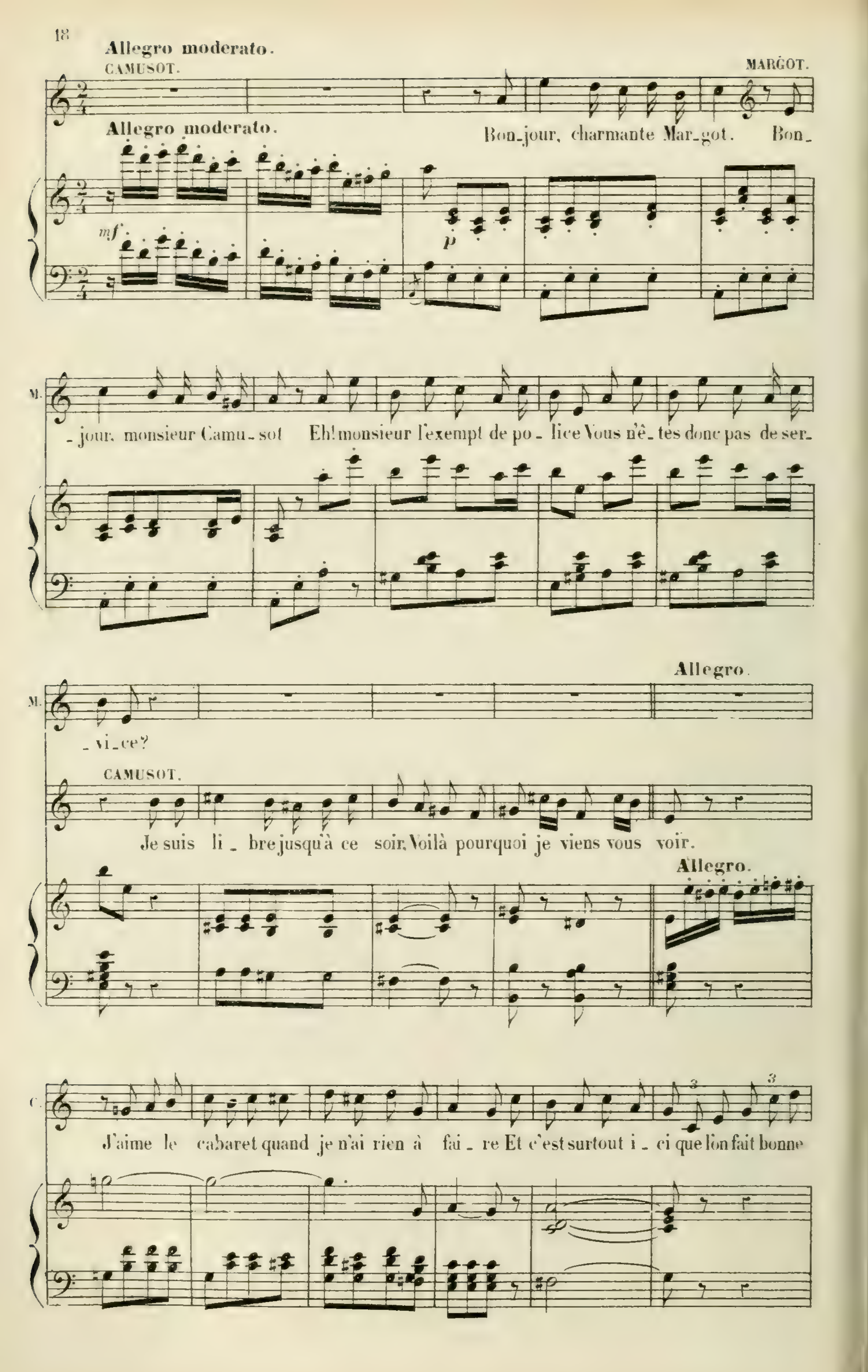

M.
J'au_rions beau me met_tre en trois Je n'pourrions pas en cons_ci-
_en - ce Ré_pondre à tous à la fois.
Allegro con fuoco.
Soprani.
ff
U - ne ma_te_
Ténors.
U - ne ma_te_
Basses.
U - ne ma_te_
Allegro con fuoco.
_lotte! U - ne gi_be_ lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!
_lotte! U - ne gi_be_ lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!
_lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

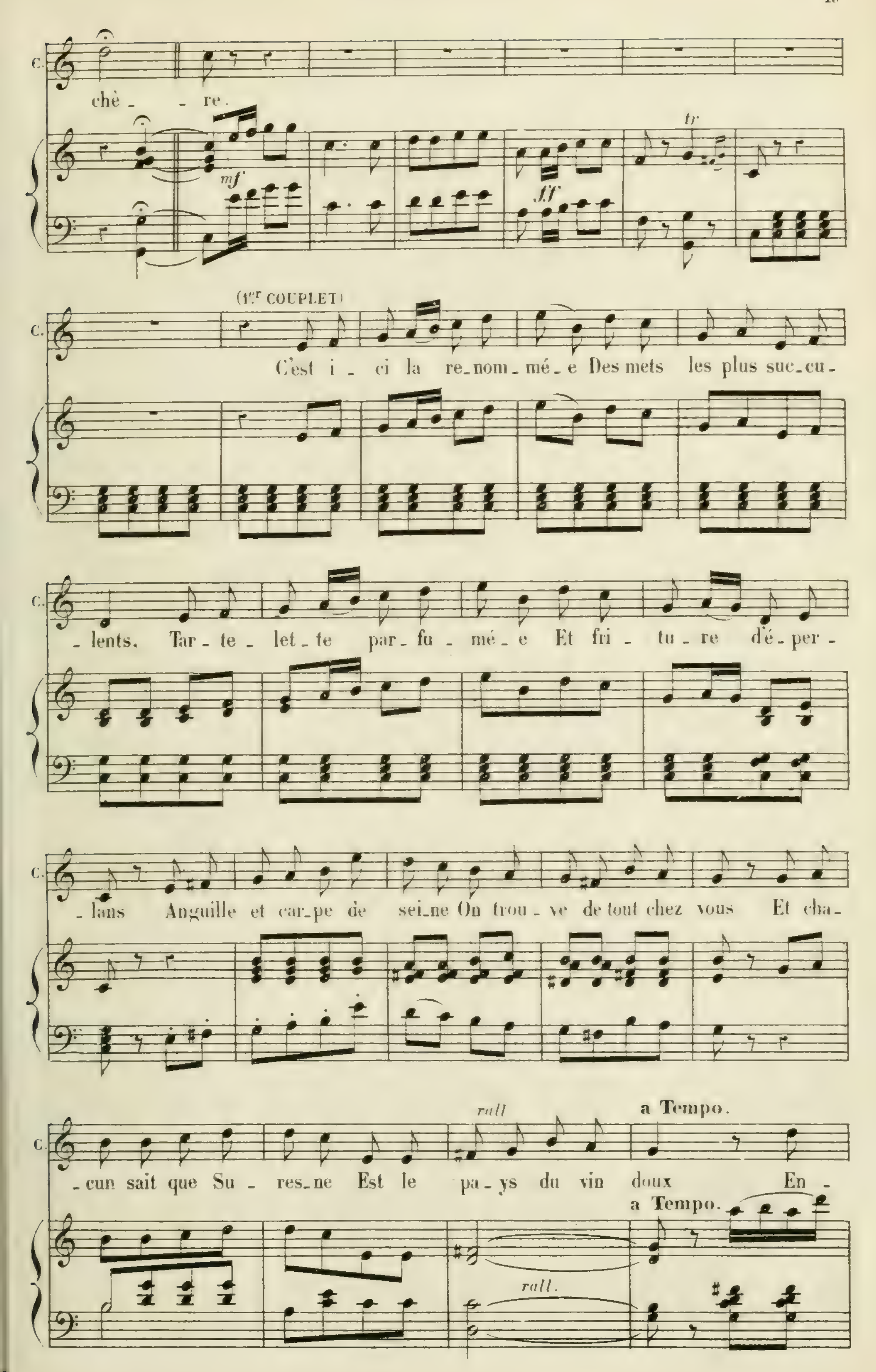

MARGOT.
Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez ê - tre ser -
pp
M.
- vis.
Soprani. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
Ténors. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
Basses. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
ff
M.
Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -
vin! du vin!
vin! du vin!
vin! du vin!
pp

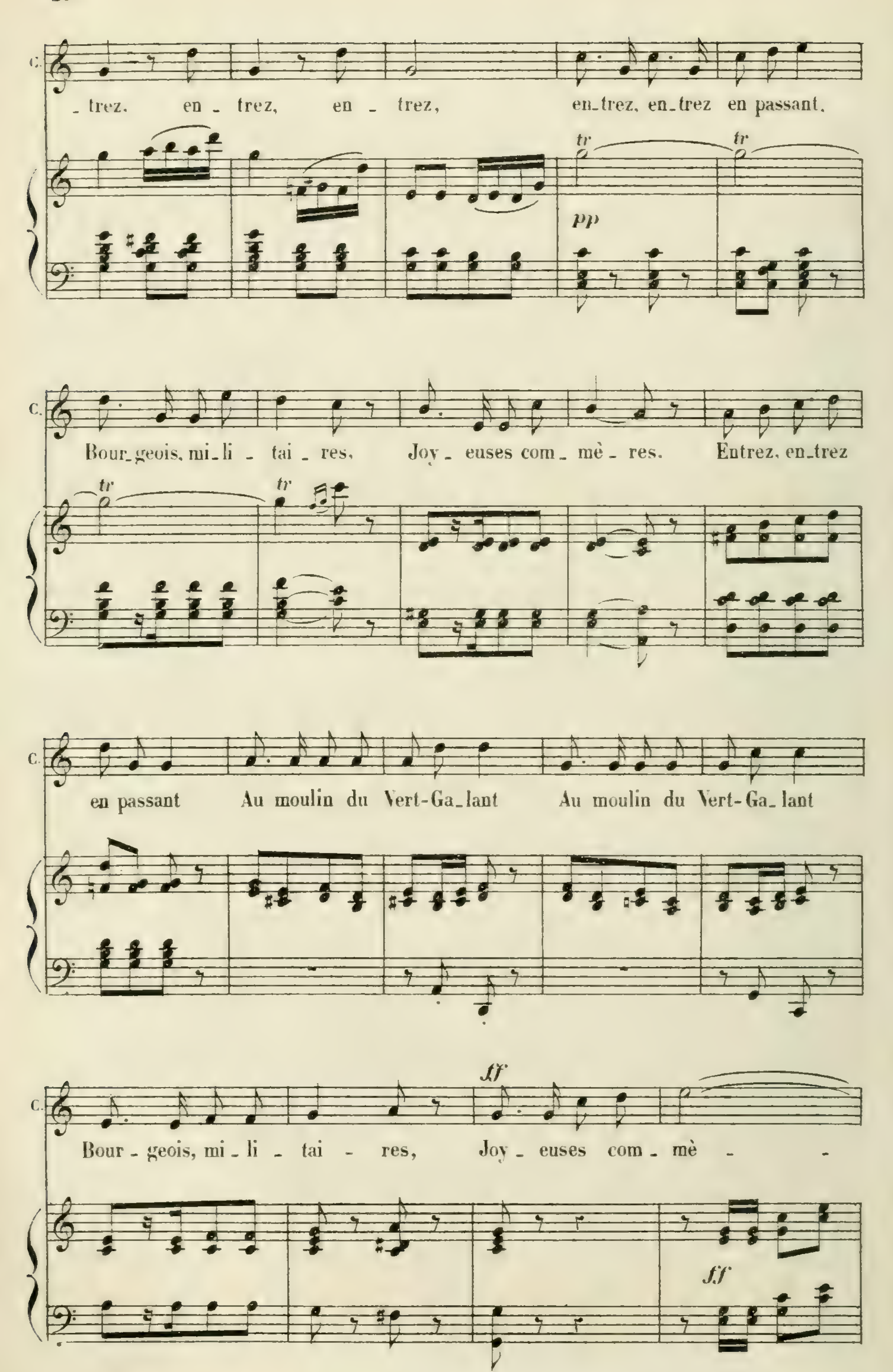

M.
_lez ê _ tre ser _ vis. Oui, vous al _ lez ê _ tre ser _ vis. Oui,
détaché
M.
vous al _ lez ê _ tre ser _ vis, ê _ tre ser _
poco rallent.
poco rallent.
1º Tempo.
M.
_ vis. ___
Soprani.
A nous ser _ vir que l'on s'em _ presse!
Ténors.
Aux jo_lis yeux de notre hô _ tes _ se Nous venons boire au ca _ ba _ ret
Basses.
Aux jo_lis yeux de notre hô _ tes _ se Nous venons boire au ca _ ba _ ret
1º Tempo.
mf

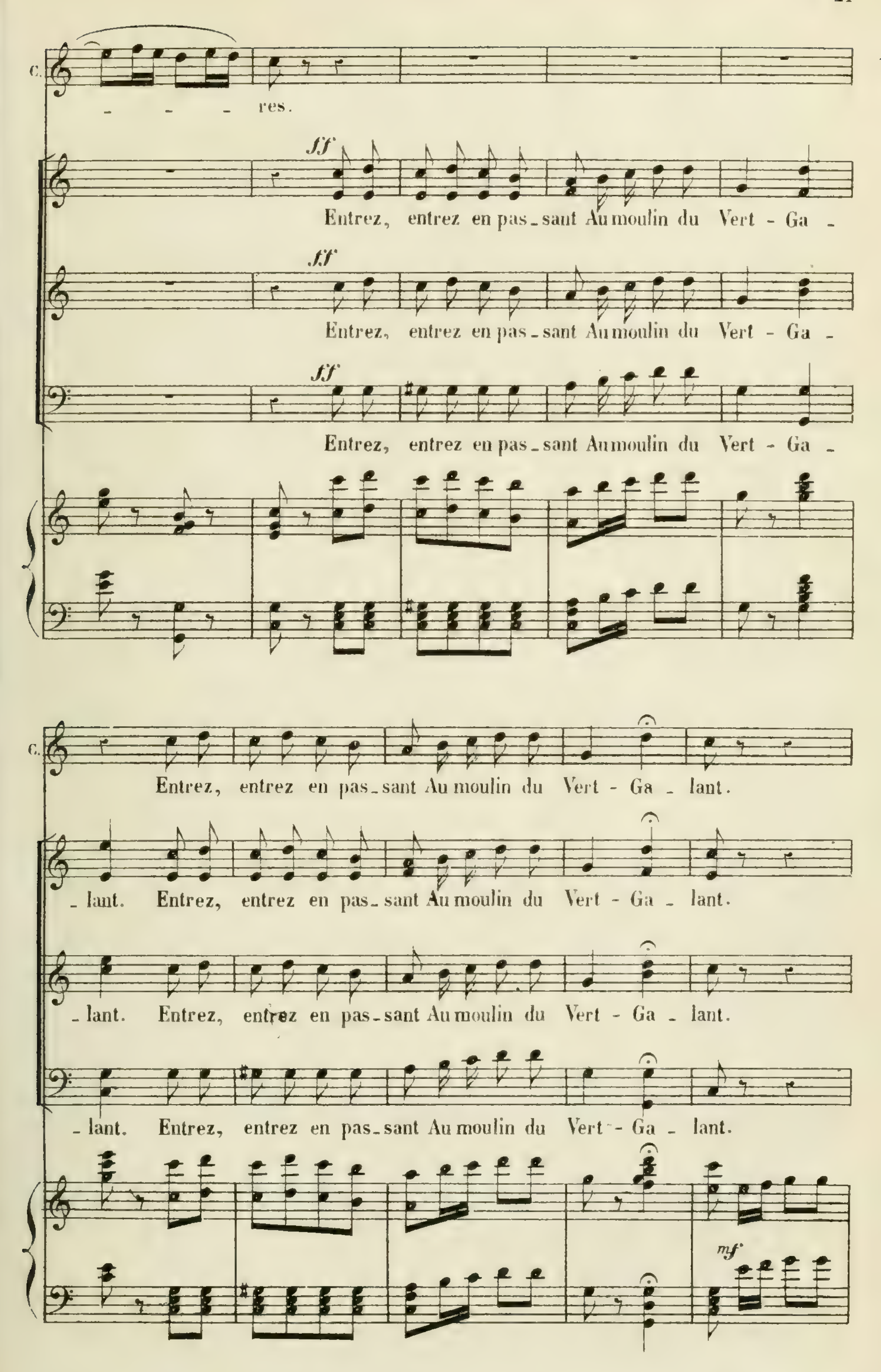

Ho - là! fri - ture et vin clai -
Aux jo-lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba-
Aux jo-lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba-
ff
- ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho-là! fri-ture
ff
- ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho-là! fri-ture
ff
- ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho-là! fri-ture
ff
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!

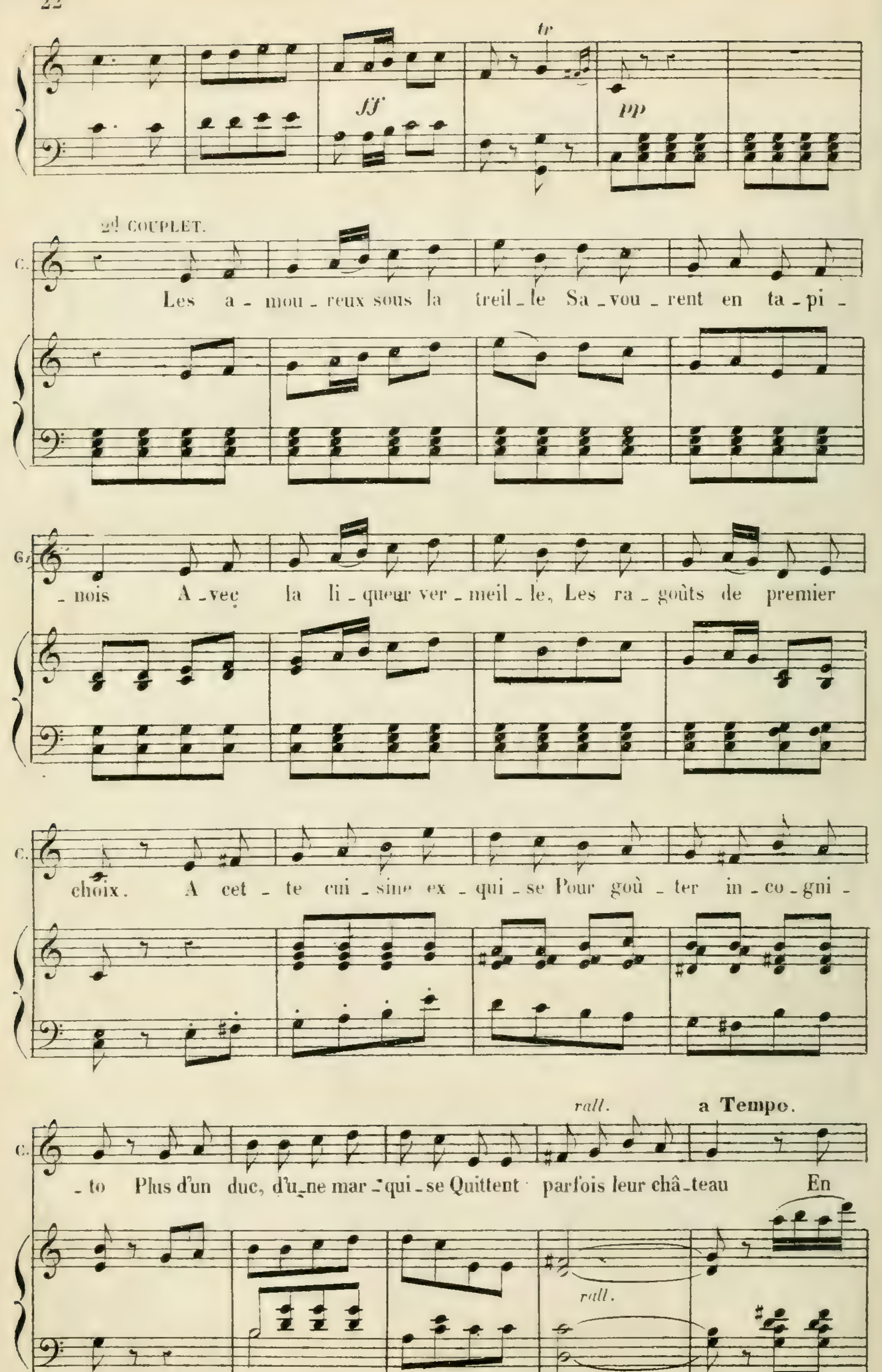

fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
sf 1º
et vin clai - ret.. De nous ser_vir que l'on s'em-
sf 1º
et vin clai - ret. De nous ser_vir que l'on s'em_
et vin clai - ret. Que l'on s'em_
sf
-pres - - se! Que l'on s'empres - - - - se!
-pres - - se! Que l'on s'empres - - - - se!
-pres - - se! Que l'on s'empres - - - - se!
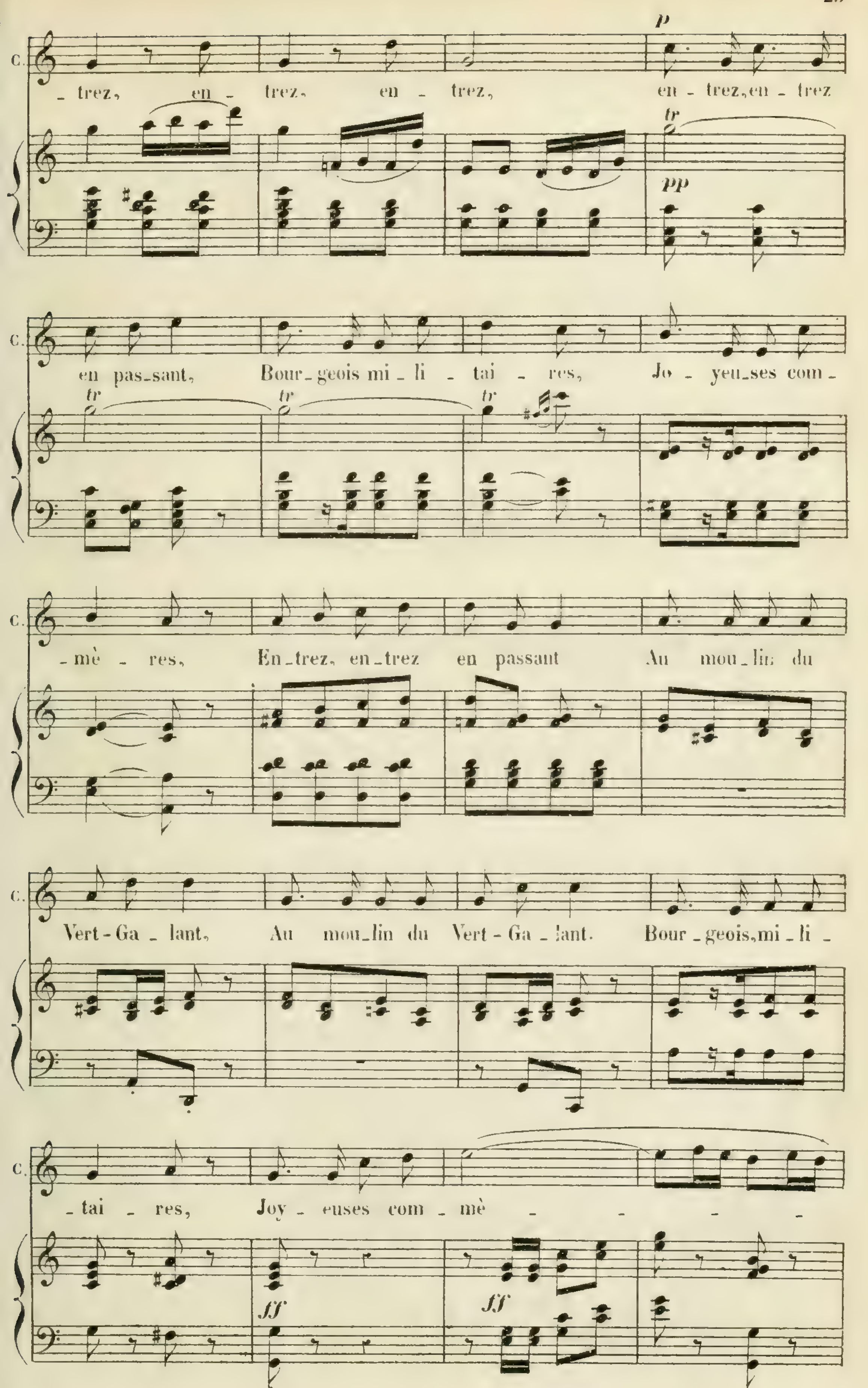

Allegro moderato.
CAMUSOT.
MARGOT.
Allegro moderato.
Bon_jour, charmante Mar_got. Bon_
mf
p
M.
_jour, monsieur Camu_sot Eh! monsieur l'exempt de po_lice Vous n'ê_tes donc pas de ser_
Allegro.
M.
_vi_ce?
CAMUSOT.
Je suis li_bre jusqu'à ce soir. Voilà pourquoi je viens vous voir.
Allegro.
C.
J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai_re Et c'est surtout i_ci que l'on fait bonne
3
3

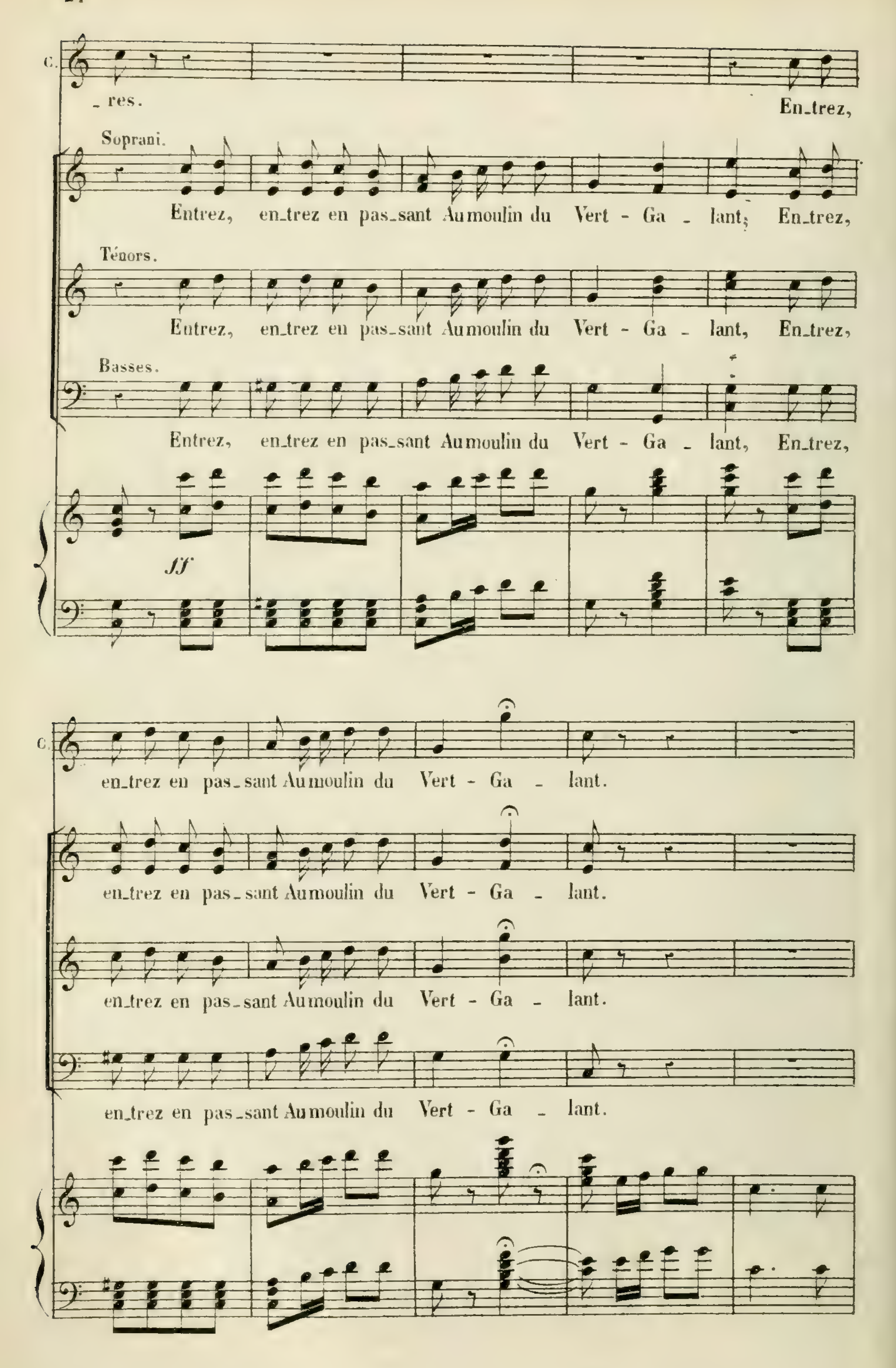

C.
chè - - re.
mf
ff
tr
(1er COUPLET)
C'est i - ci la re_nom_mé_e Des mets les plus suc_cu-
_lents. Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re d'é - per -
_lans Anguille et car_pe de sei_ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -
_cun sait que Su - res_ne Est le pa - ys du vin doux En -
rall
a Tempo.
rall.
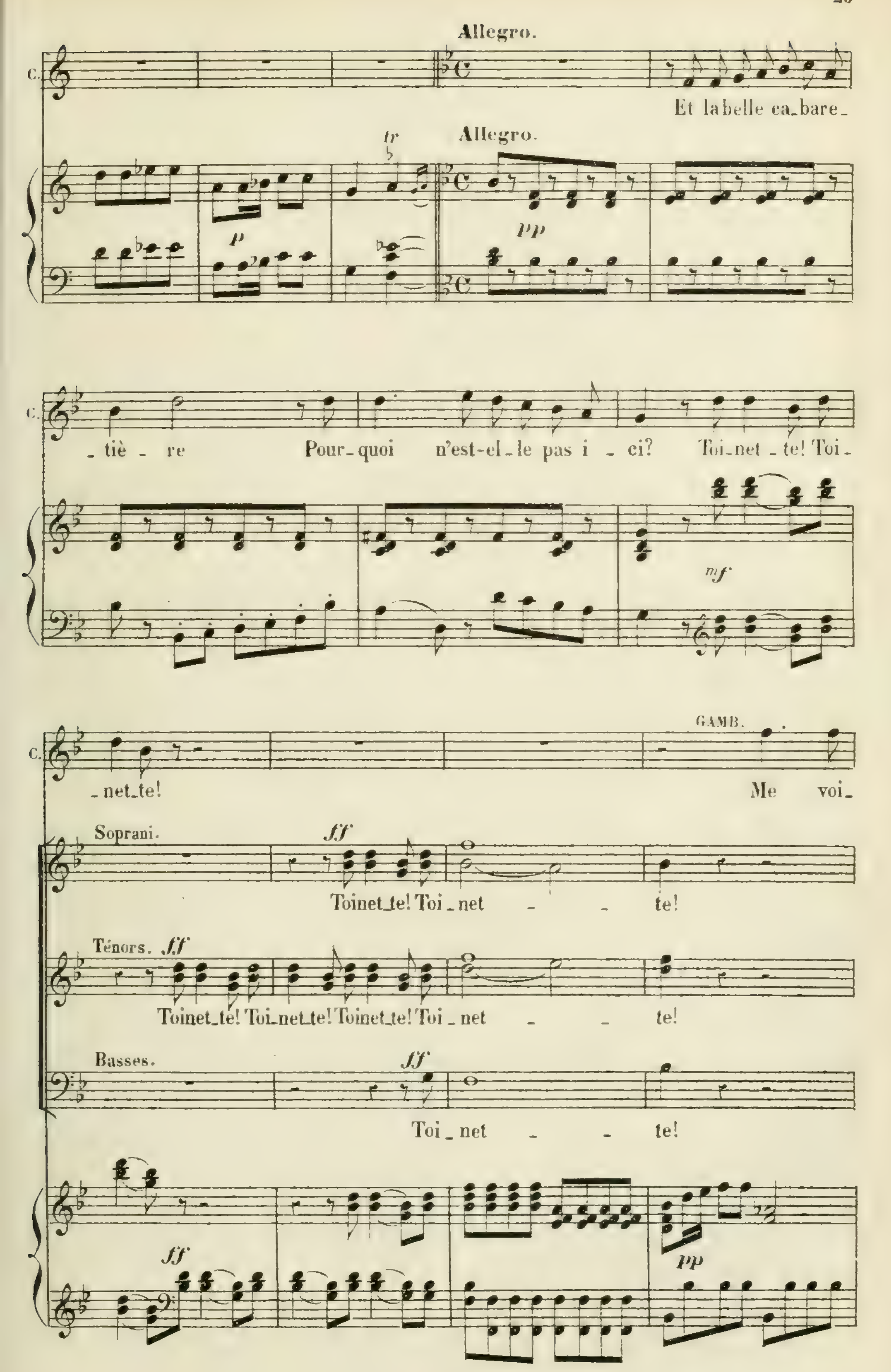

C.
_trez. en_trez, en_trez,
en_trez, en_trez en passant.
tr
tr
pp
C.
Bour_geois, mi_li_tai_res, Joy_euses com_mè_res. Entrez, en_trez
tr
tr
C.
en passant Au moulin du Vert-Ga_lant Au moulin du Vert-Ga_lant
C.
ff
Bour_geois, mi_li_tai_res, Joy_euses com_mè_
ff

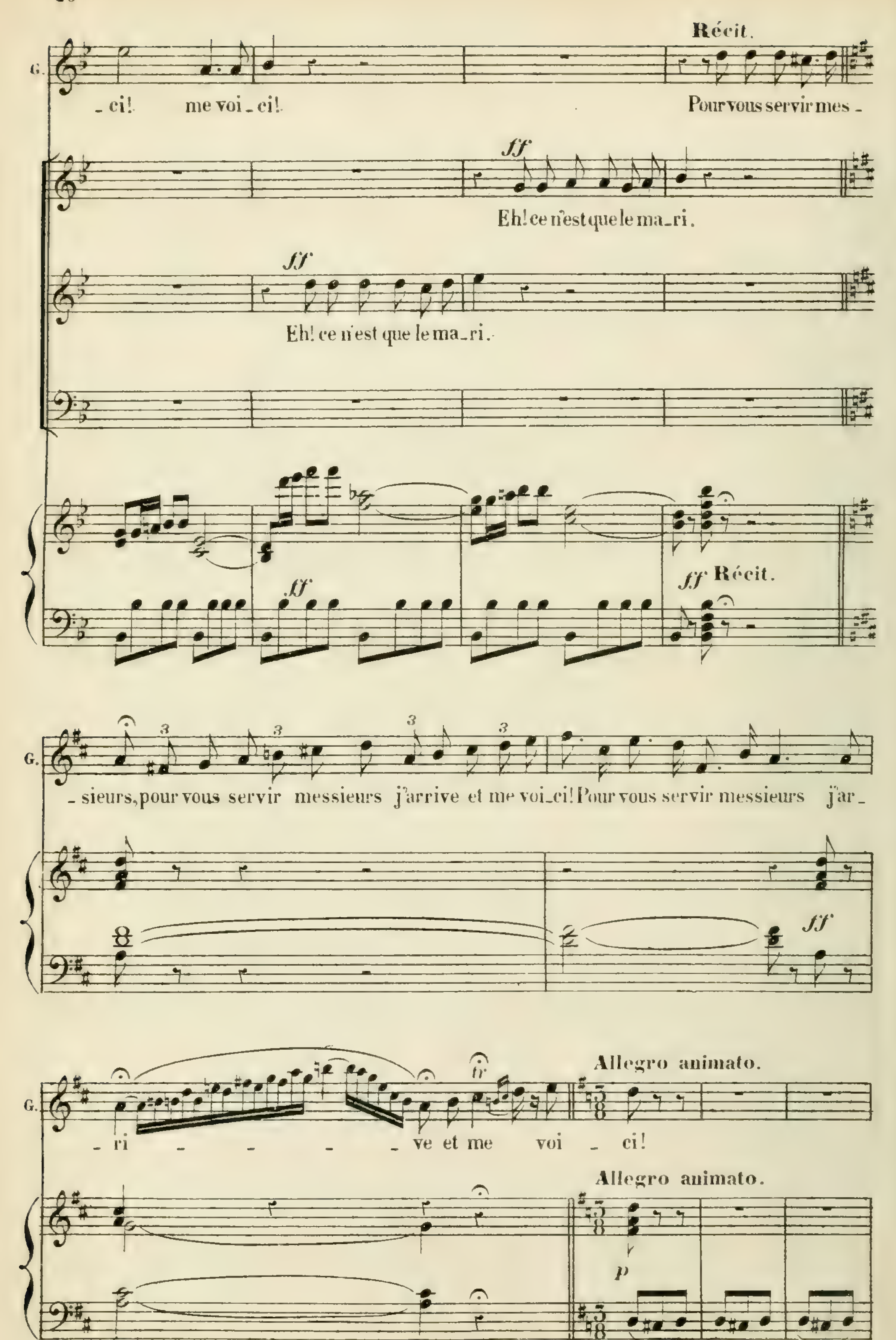

C.
res.
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -
C.
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
mf

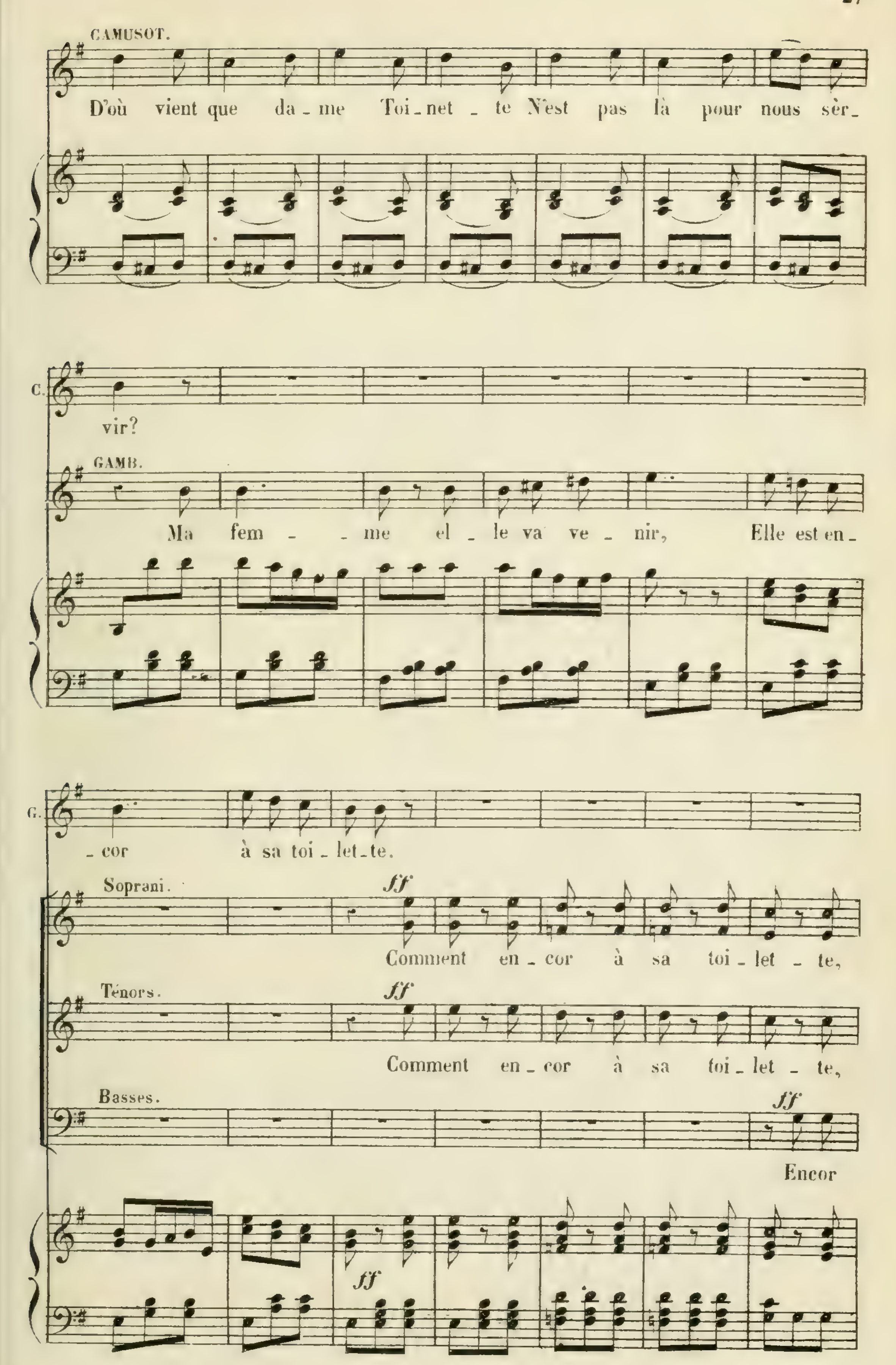

tr
ff
pp
2d COUPLET.
C.
Les a - mou - reux sous la treil - le Sa - vou - rent en ta - pi -
- nois A - vec la li - queur ver - meil - le, Les ra - goûts de premier
choix. A cet - te cui - sine ex - qui - se Pour goû - ter in - co - gni -
- to Plus d'un duc, d'u - ne mar - qui - se Quittent parfois leur châ - teau En
rall.
a Tempo.

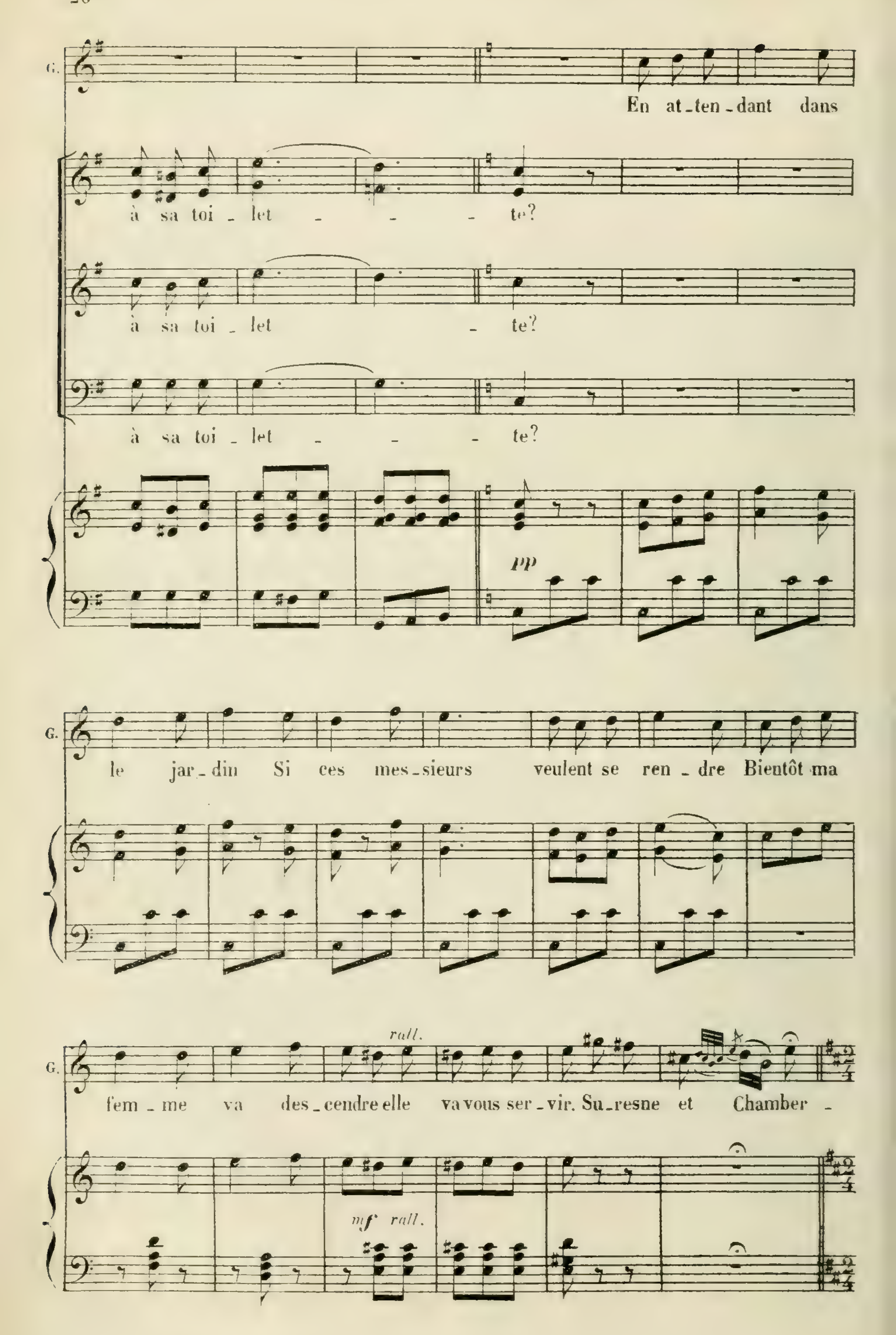

C.
_trez, en _ trez, en _ trez,
p
en _ trez, en _ trez
tr
pp
en pas_sant, Bour_geois mi _ li _ tai _ res, Jo _ yeu_ses com _
_mè _ res, En_trez, en_trez en passant Au mou_lin du
Vert - Ga _ lant, Au mou_lin du Vert - Ga _ lant. Bour _ geois, mi _ li _
_tai _ res, Joy _ euses com _ mè _ _ _ _
ff
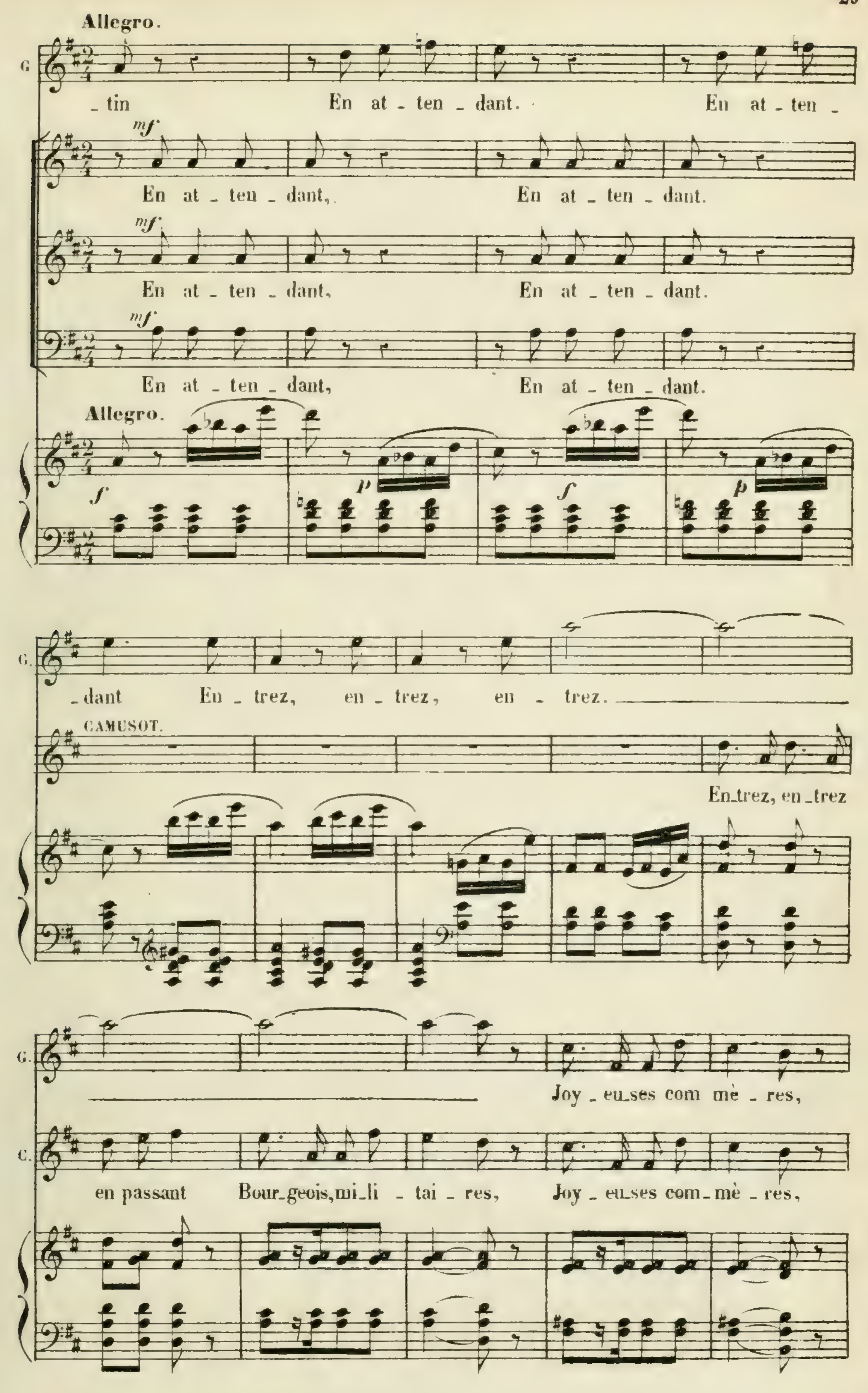

C.
_res.
En_trez,
Soprani.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant; En_trez,
Ténors.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant, En_trez,
Basses.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant, En_trez,
ff
C.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.


Allegro.
C.
Et la belle ca_bare_
Allegro.
tr
p
pp
_tiè - re Pour_quoi n'est-el_le pas i - ci? Toi_net - te! Toi_
mf
_net_te!
GAMB.
Me voi_
Soprani.
ff
Toinet_te! Toi_net - - te!
Ténors. ff
Toinet_te! Toi_net_te! Toinet_te! Toi_net - - te!
Basses.
ff
Toi_net - - te!
ff
pp
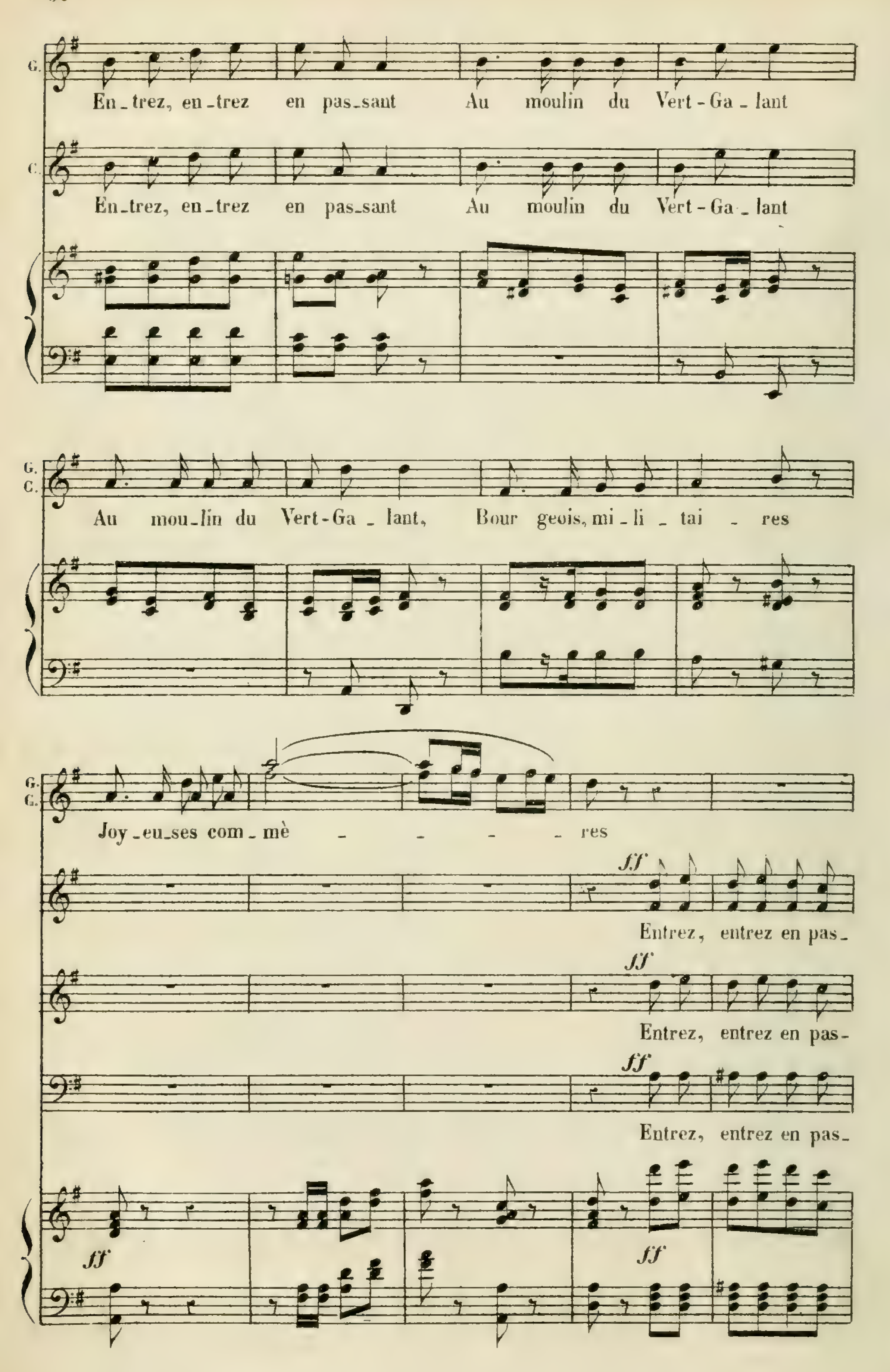

Récit.
G.
- ci! me voi - ci! Pour vous servir mes -
ff
Eh! ce n'est que le ma - ri.
ff
Eh! ce n'est que le ma - ri.
ff
ff Récit.
- sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi - ci! Pour vous servir messieurs j'ar -
ff
- ri - - - - ve et me voi - ci!
tr
Allegro animato.
Allegro animato.
p
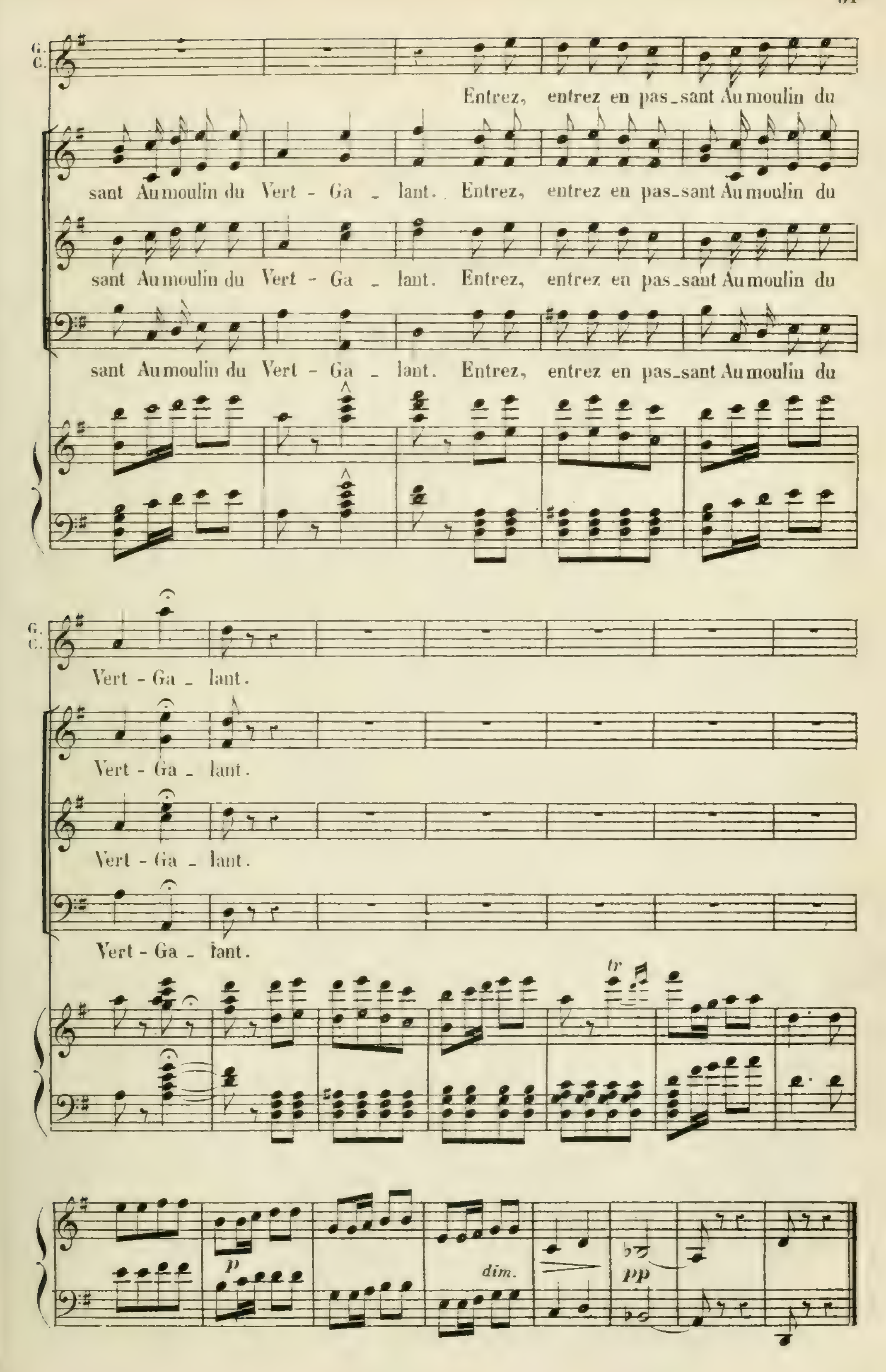

CAMUSOT.
D'où vient que da_me Toi_net_te N'est pas là pour nous ser_
C.
vir?
GAMB.
Ma fem_ _me el_le va ve_nir, Elle est en_
G.
_cor à sa toi_let_te.
Soprani.
ff
Comment en_cor à sa toi_let_te,
Ténors.
ff
Comment en_cor à sa toi_let_te,
Basses.
ff
Encor
ff


G.
En at_ten_dant dans
à sa toi_let - - - te?
à sa toi_let - te?
à sa toi_let - - - te?
pp
G.
le jar_din Si ces mes_sieurs veulent se ren_dre Bientôt ma
rall.
G.
fem_me va des_cendre elle va vous ser_vir. Su_resne et Chamber -
mf rall.
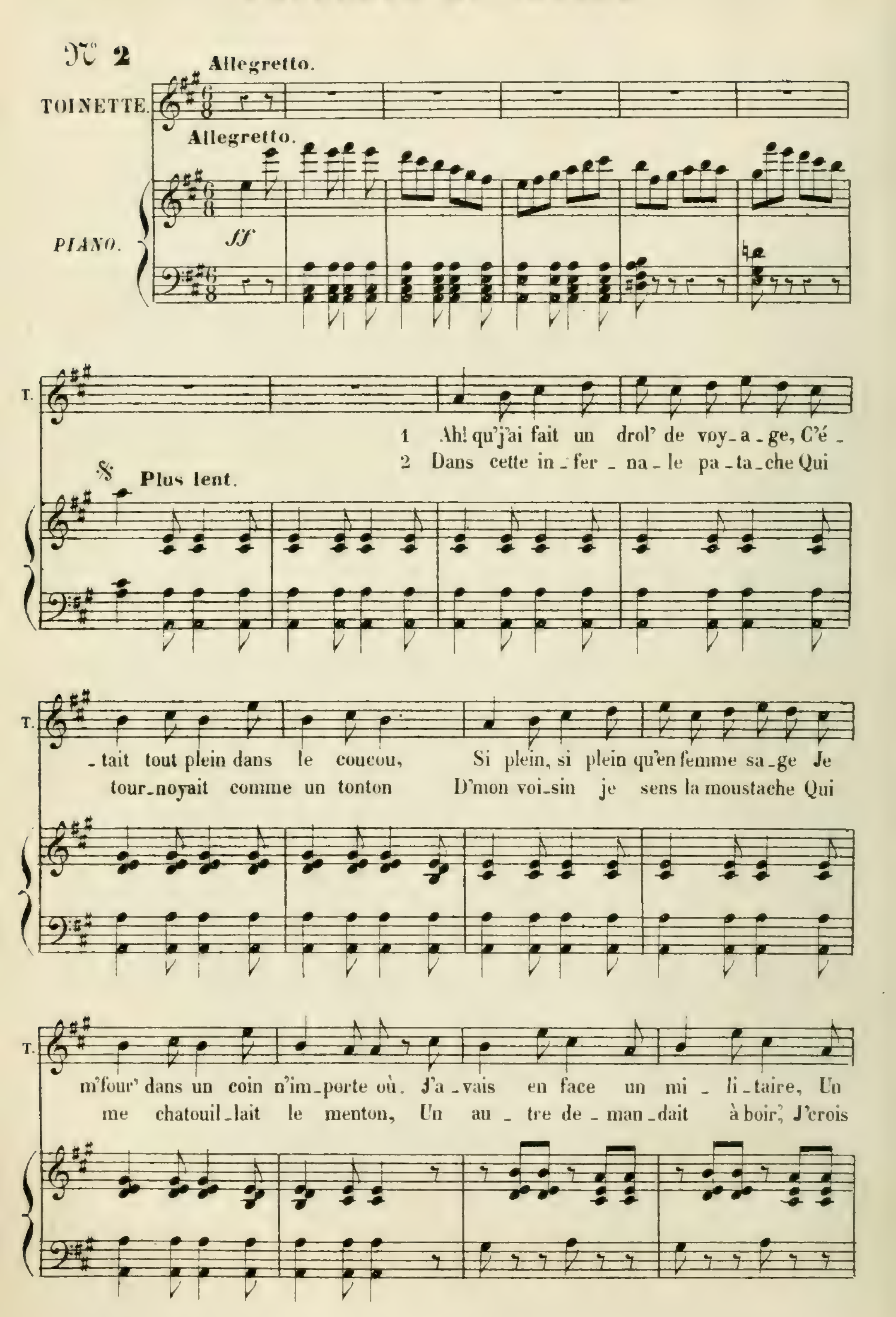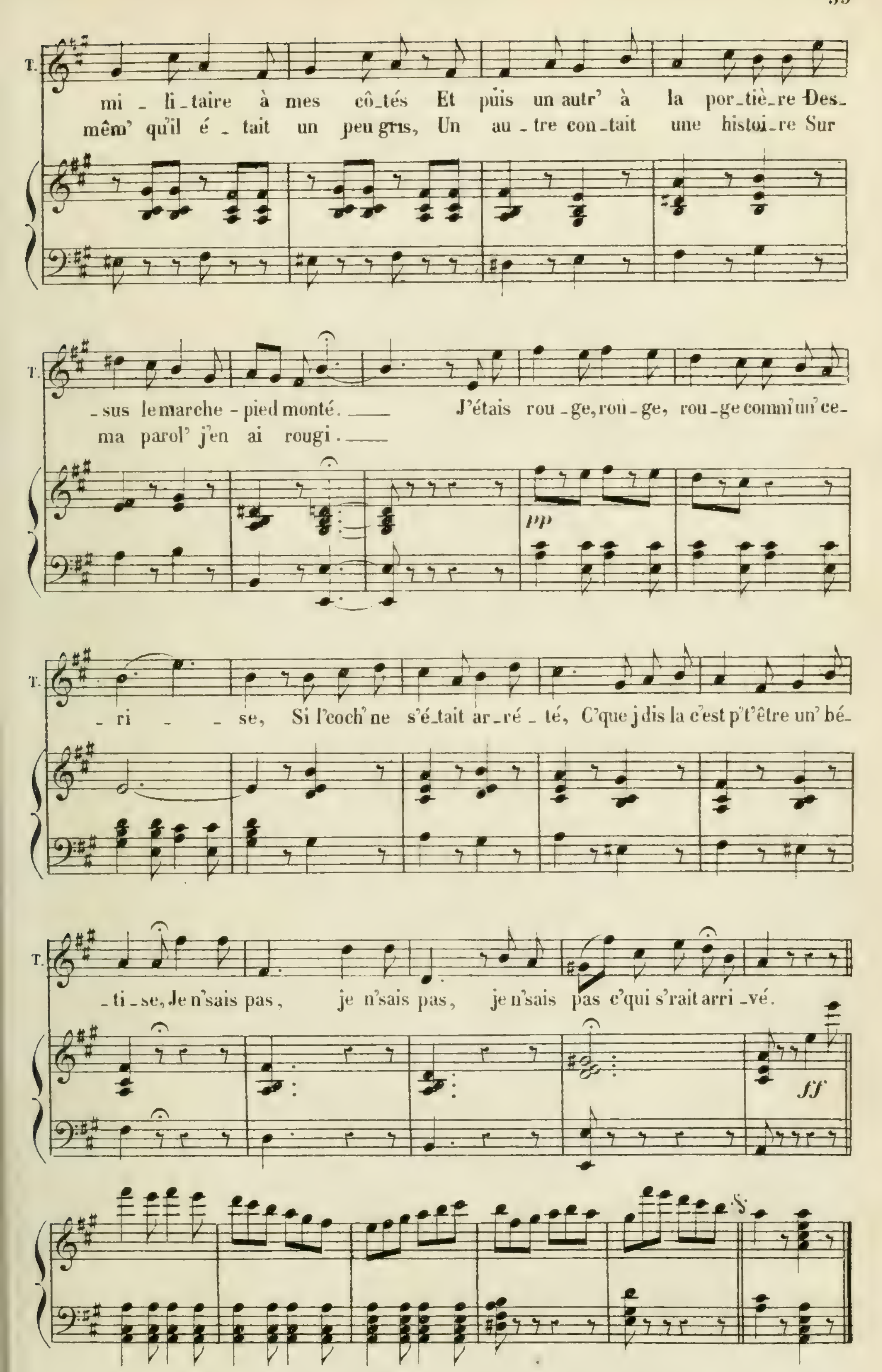


Allegro.
G
_ tin
En at _ ten _ dant.
En at _ ten _
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
Allegro.
f
p
f
p
G.
_ dant
En _ trez,
en _ trez,
en _ trez.
CAMUSOT.
En_trez, en_trez
G.
Joy _ eu_ses com mè _ res,
C.
en passant
Bour_geois, mi_li _ tai _ res,
Joy _ eu_ses com_mè _ res,


G.
En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant
C.
En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant
G.
C.
Au mou_lin du Vert-Ga_lant, Bour geois, mi_li_tai_res
G.
C.
Joy_eu_ses com_mè_res
ff
Entrez, entrez en pas_
ff
Entrez, entrez en pas-
ff
Entrez, entrez en pas-
ff
ff


G.
C.
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
G.
C.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
tr
p
dim.
pp

COUPLETS DU VOYAGE.



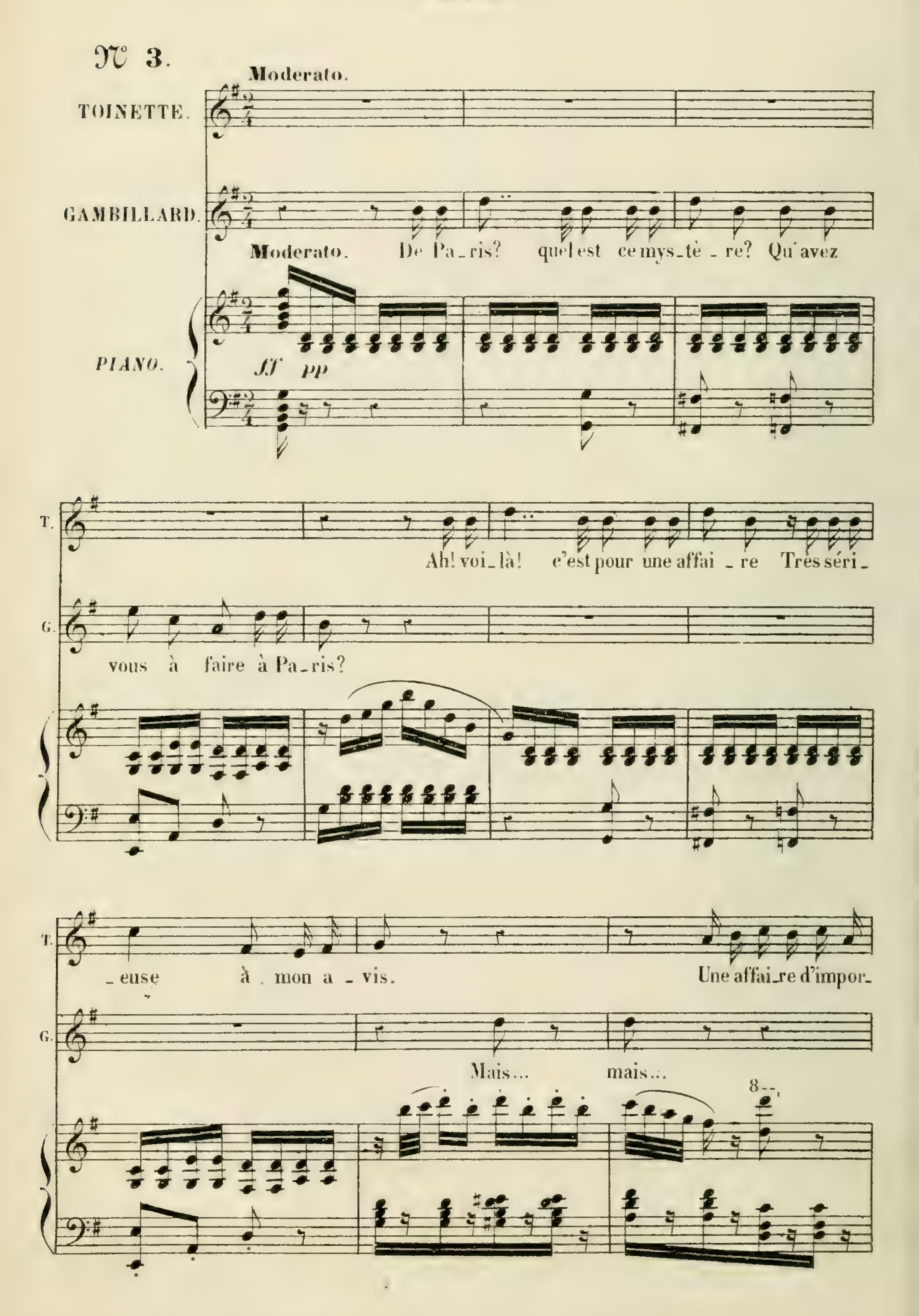

T.
mi _ li _ taire à mes cô_tés Et puis un autr' à la por_tiè_re Des_
mêm' qu'il é _ tait un peu gris, Un au _ tre con_tait une histoi_re Sur
T.
_sus le marche - pied monté. ____ J'étais rou _ge, rou _ ge, rou _ge comm'un' ce_
ma parol' j'en ai rougi. ____
pp
T.
_ ri _ se, Si l'coch' ne s'é_tait ar_ré _ té, C'que j dis la c'est p't'être un' bé_
T.
_ ti _ se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas c'qui s'rait arri _vé.
ff

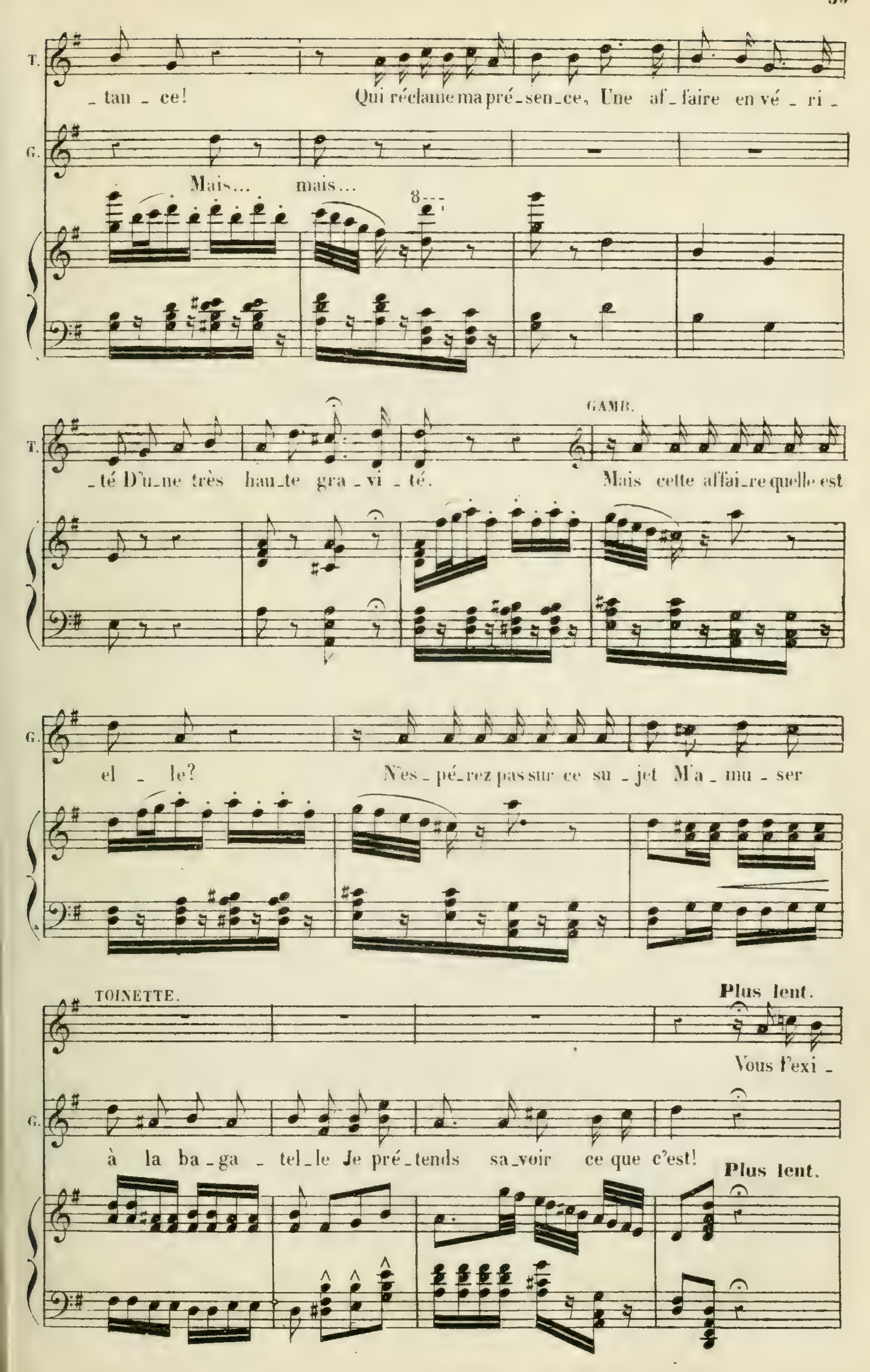
RÉP.
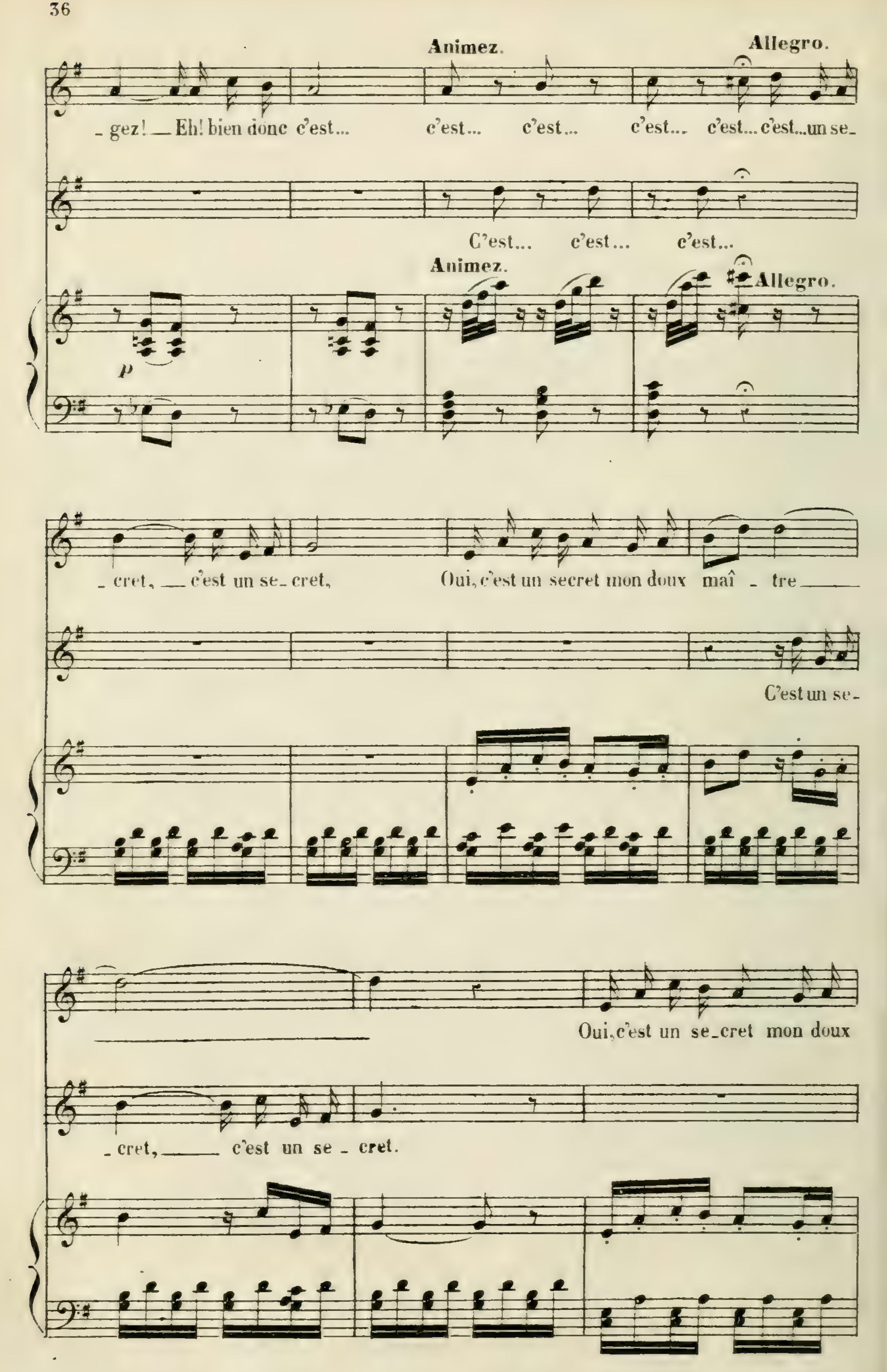
Je viens de Paris!

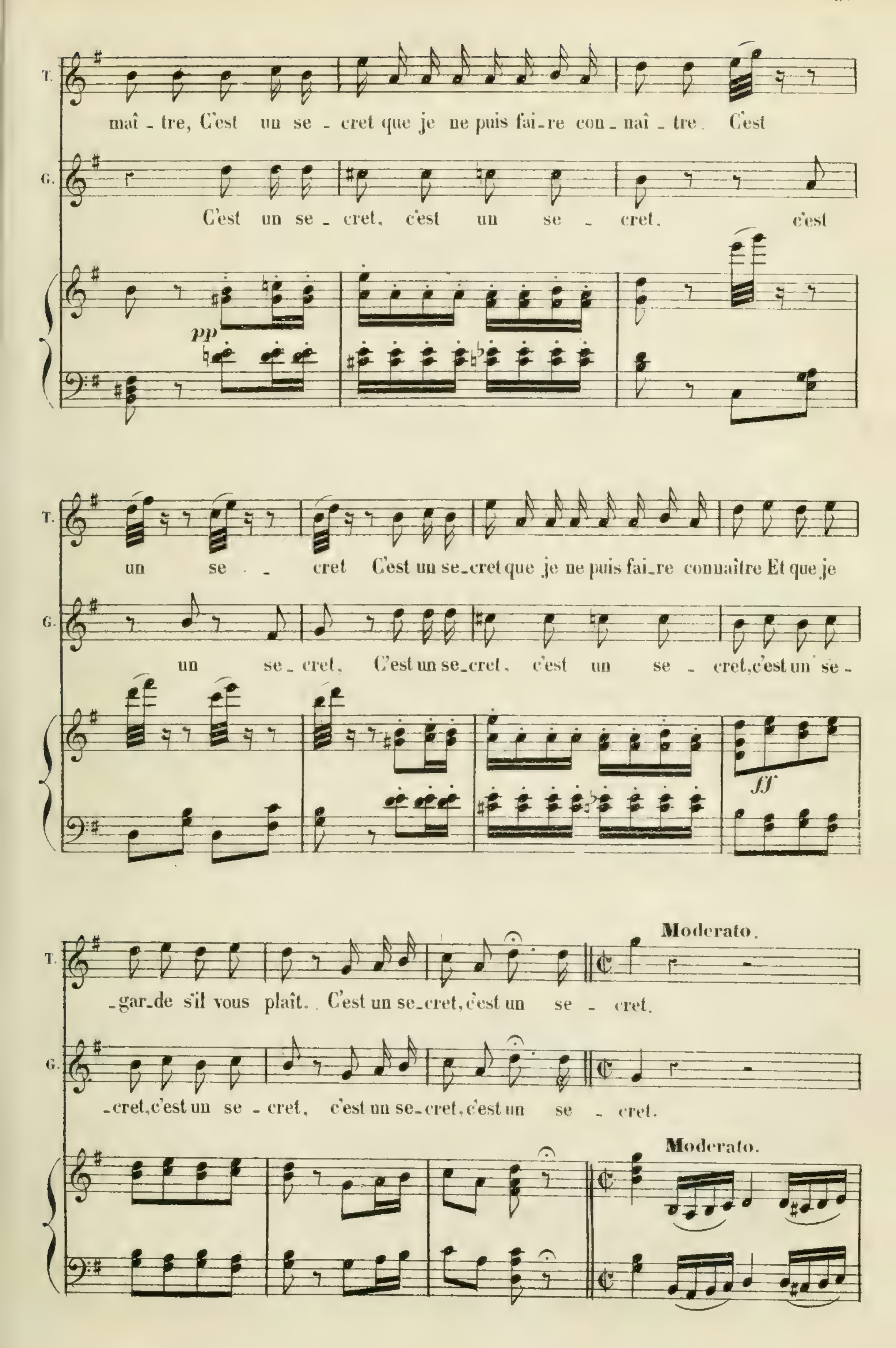
DUO.

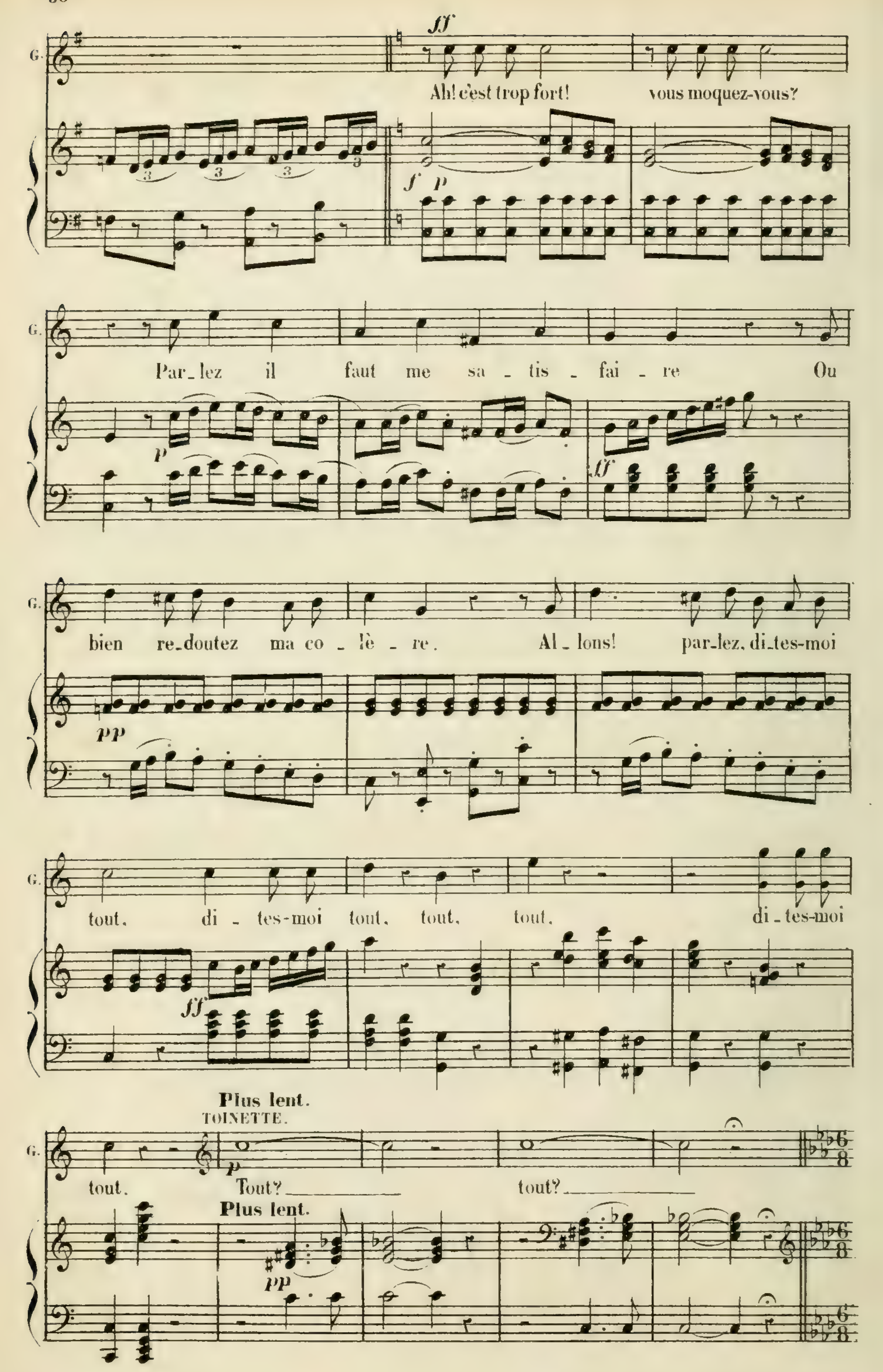
Nº 3.

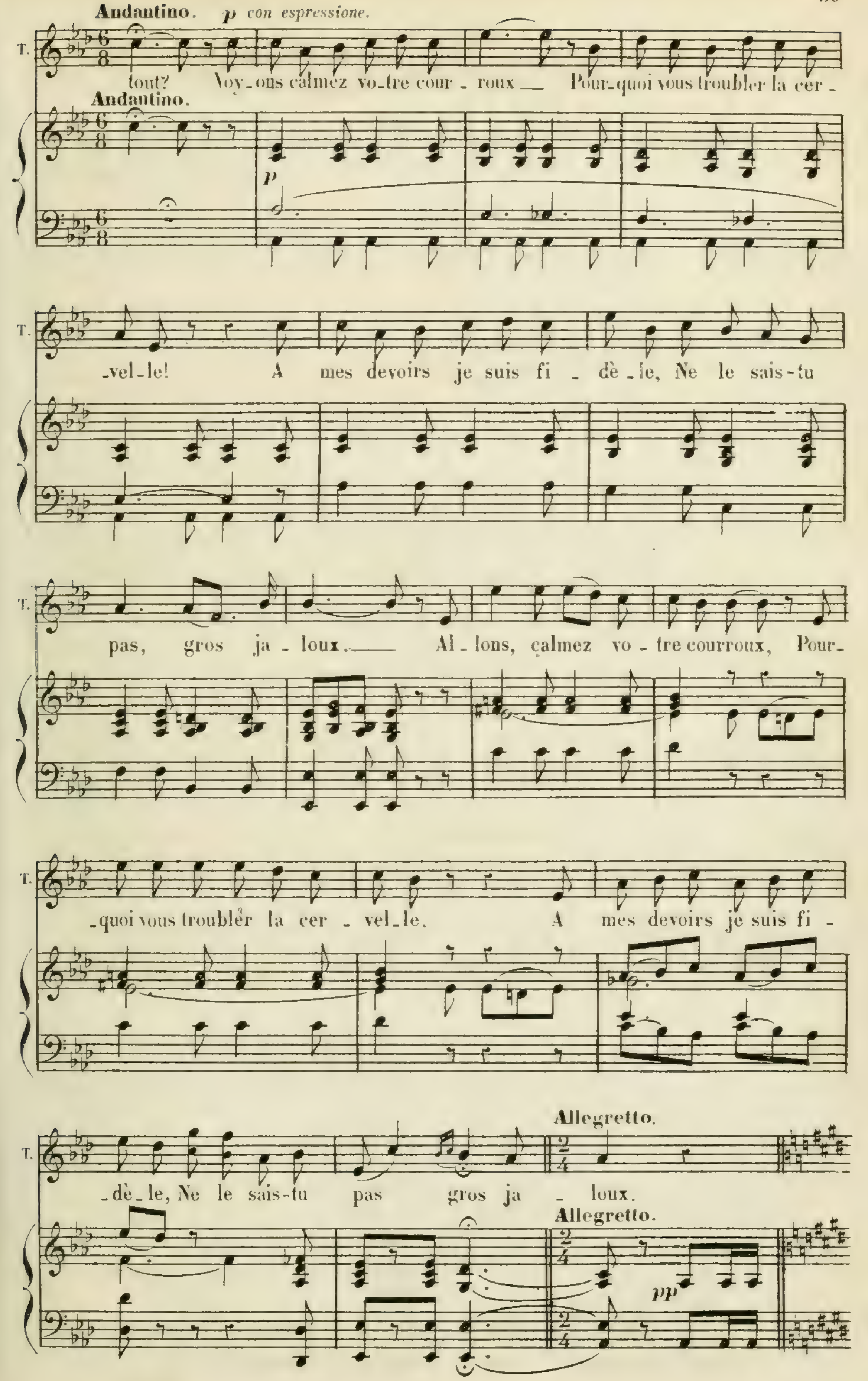


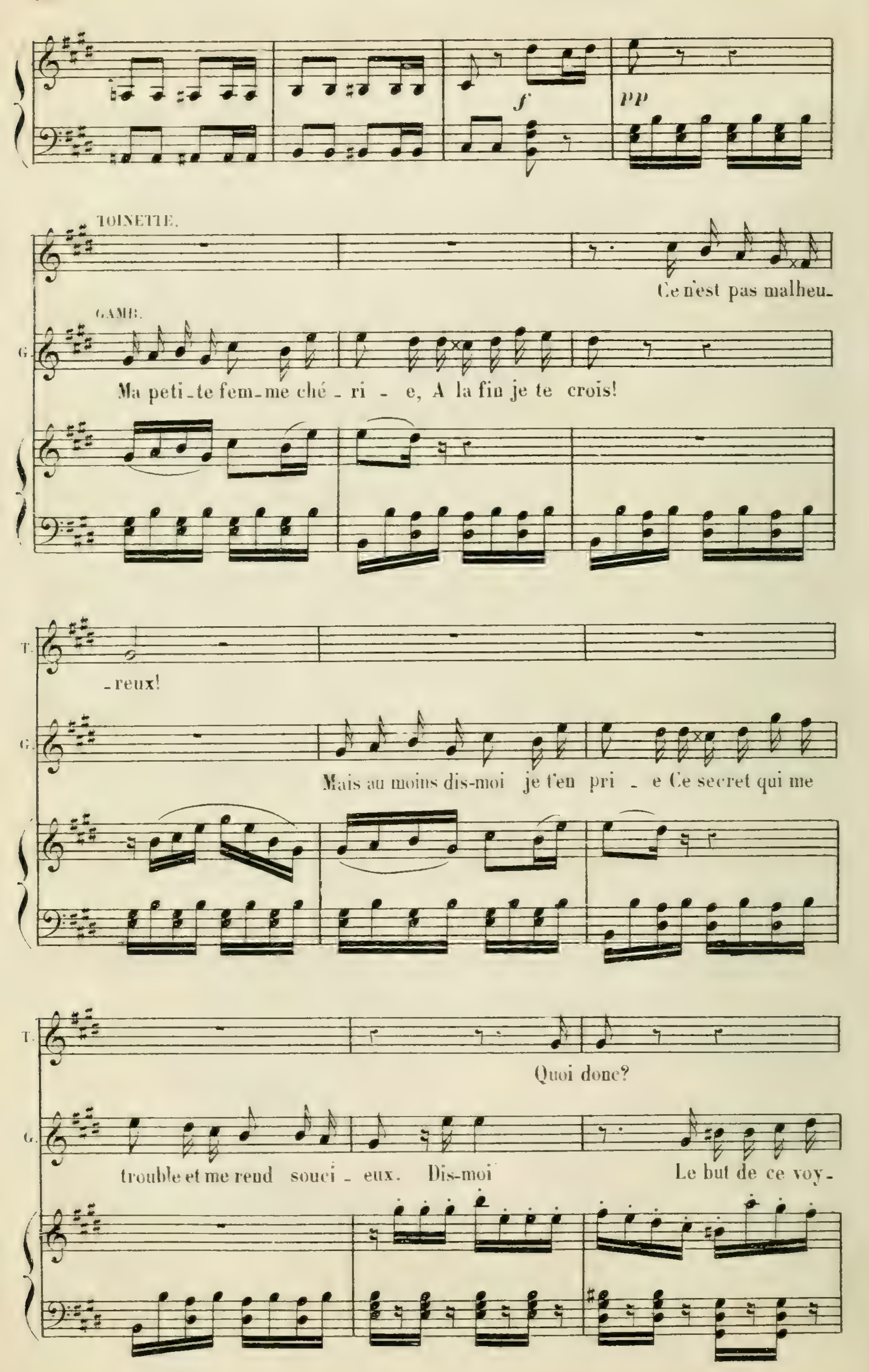

T.
_tan _ ce!
Qui réclame ma pré_sen_ce, Une af_faire en vé - ri -
G.
Mais... mais...
8
T.
_té D'u_ne très hau_te gra - vi - té.
GAMB.
Mais cette affai_re quelle est
G.
el - le?
N'es - pé_rez pas sur ce su - jet M'a - mu - ser
TOINETTE.
Plus lent.
Vous l'exi -
G.
à la ba_ga - tel_le Je pré_tends sa_voir ce que c'est!
Plus lent.


Animez.
Allegro.
_gez! _ Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est...un se_
C'est... c'est... c'est...
Animez.
Allegro.
p
_cret, _ c'est un se_cret,
Oui, c'est un secret mon doux maî _ tre
C'est un se_
Oui, c'est un se_cret mon doux
_cret, _ c'est un se _ cret.
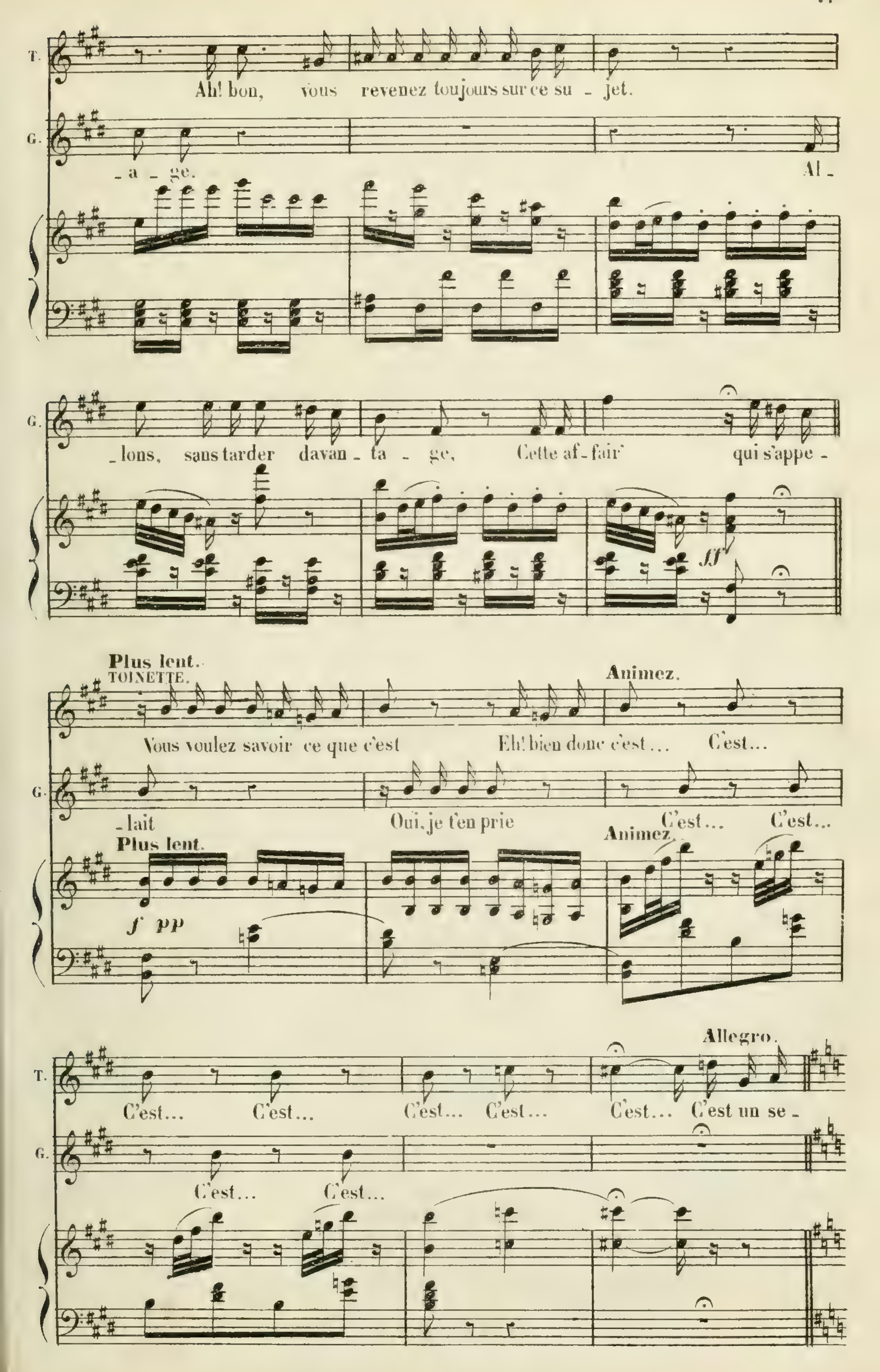

T.
maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai-re con - naî - tre. C'est
G.
C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est
pp
T.
un se - - cret C'est un se-cret que je ne puis fai-re connaître Et que je
G.
un se - cret, C'est un se-cret, c'est un se - cret, c'est un se -
ff
T.
-gar-de s'il vous plaît. C'est un se-cret, c'est un se - cret.
Moderato.
G.
-cret, c'est un se - cret, c'est un se-cret, c'est un se - cret.
Moderato.

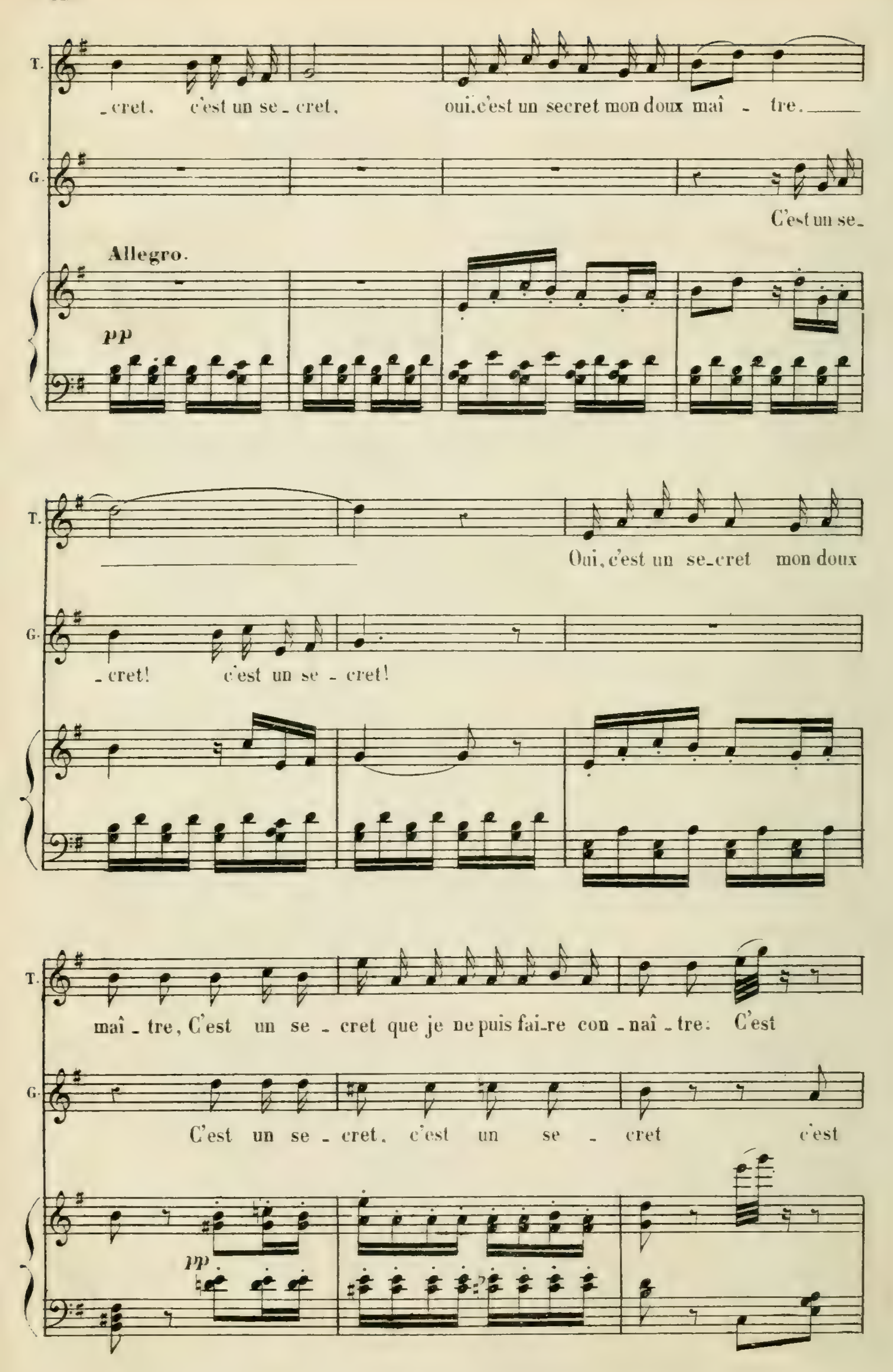

ff
Ah! c'est trop fort! vous moquez-vous?
f p
Par_lez il faut me sa_tis_fai_re Ou
p
ff
bien re_doutez ma co_lè_re. Al_lons! par_lez, di_tes-moi
pp
tout, di_tes-moi tout, tout, tout, di_tes-moi
ff
Plus lent.
TOINETTE.
tout. Tout? tout?
p
Plus lent.
pp

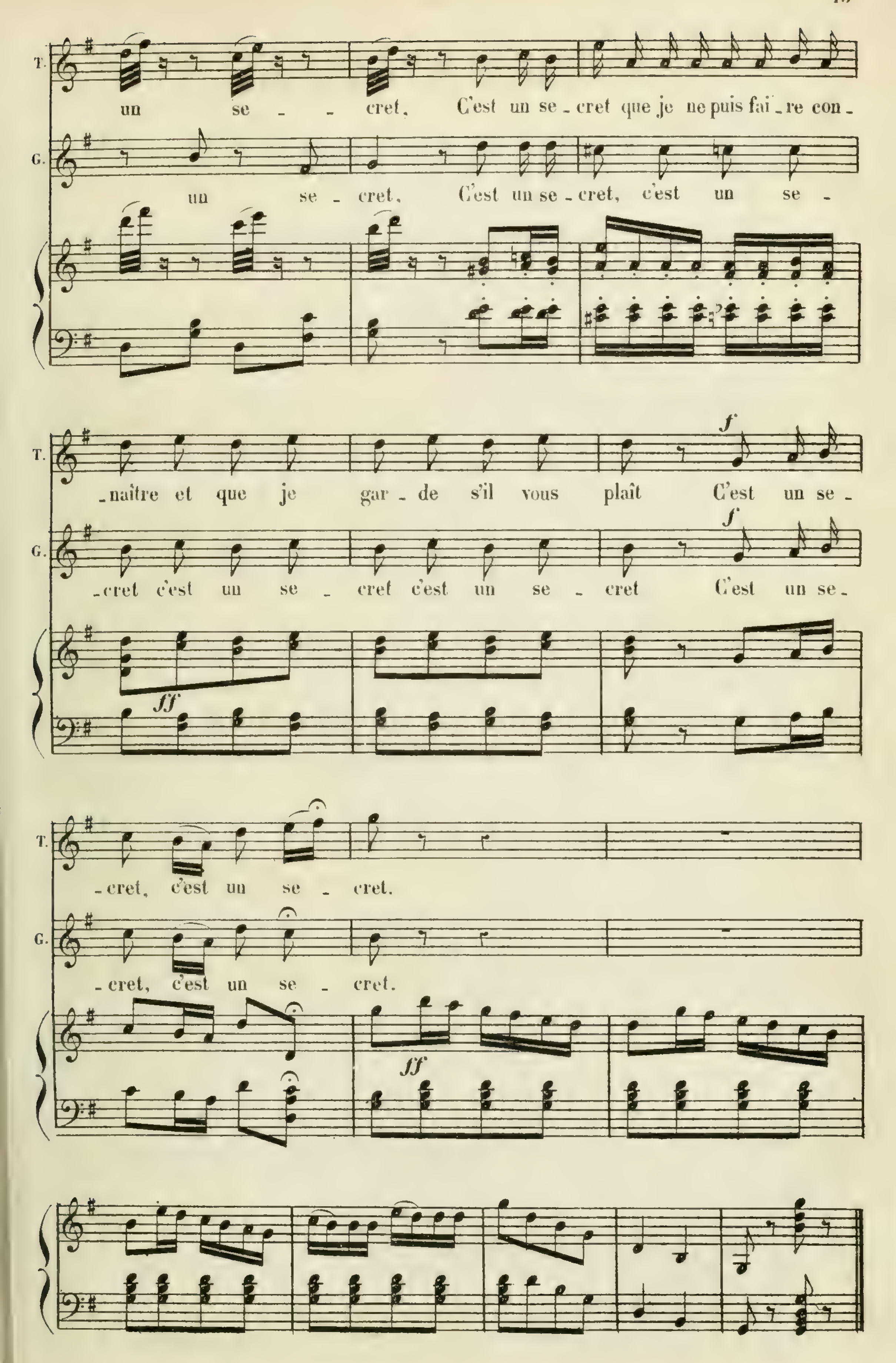

Andantino. p con espressione.
T.
tout? Voy_ons calmez vo_tre cour - roux Pour_quoi vous troubler la cer -
Andantino.
p
-vel_le! A mes devoirs je suis fi - dè_le, Ne le sais-tu
pas, gros ja - loux. Al_lons, calmez vo - tre courroux, Pour_
_quoi vous troubler la cer - vel_le. A mes devoirs je suis fi -
Allegretto.
-dè_le, Ne le sais-tu pas gros ja - loux.
Allegretto.
pp



f
PP
TOINETTE.
Ce n'est pas malheu-
GAMB.
G.
Ma peti-te fem-me ché - ri - e, A la fin je te crois!
T.
-reux!
G.
Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me
T.
Quoi donc?
G.
trouble et me rend souci - eux. Dis-moi Le but de ce voy-


T.
Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet.
G.
- a - ge.
Al -
G.
- lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -
ff
Plus lent.
TOINETTE.
Animez.
Vous voulez savoir ce que c'est Eh! bien donc c'est... C'est...
G.
- lait Oui, je t'en prie C'est... C'est...
Plus lent.
Animez.
f pp
Allegro.
T.
C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -
G.
C'est... C'est...


T.
-cret, c'est un se-cret, oui, c'est un secret mon doux maî - tre.
G.
C'est un se-
Allegro.
pp
T.
Oui, c'est un se-cret mon doux
G.
-cret! c'est un se - cret!
T.
maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai-re con - naî - tre: C'est
G.
C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est
pp
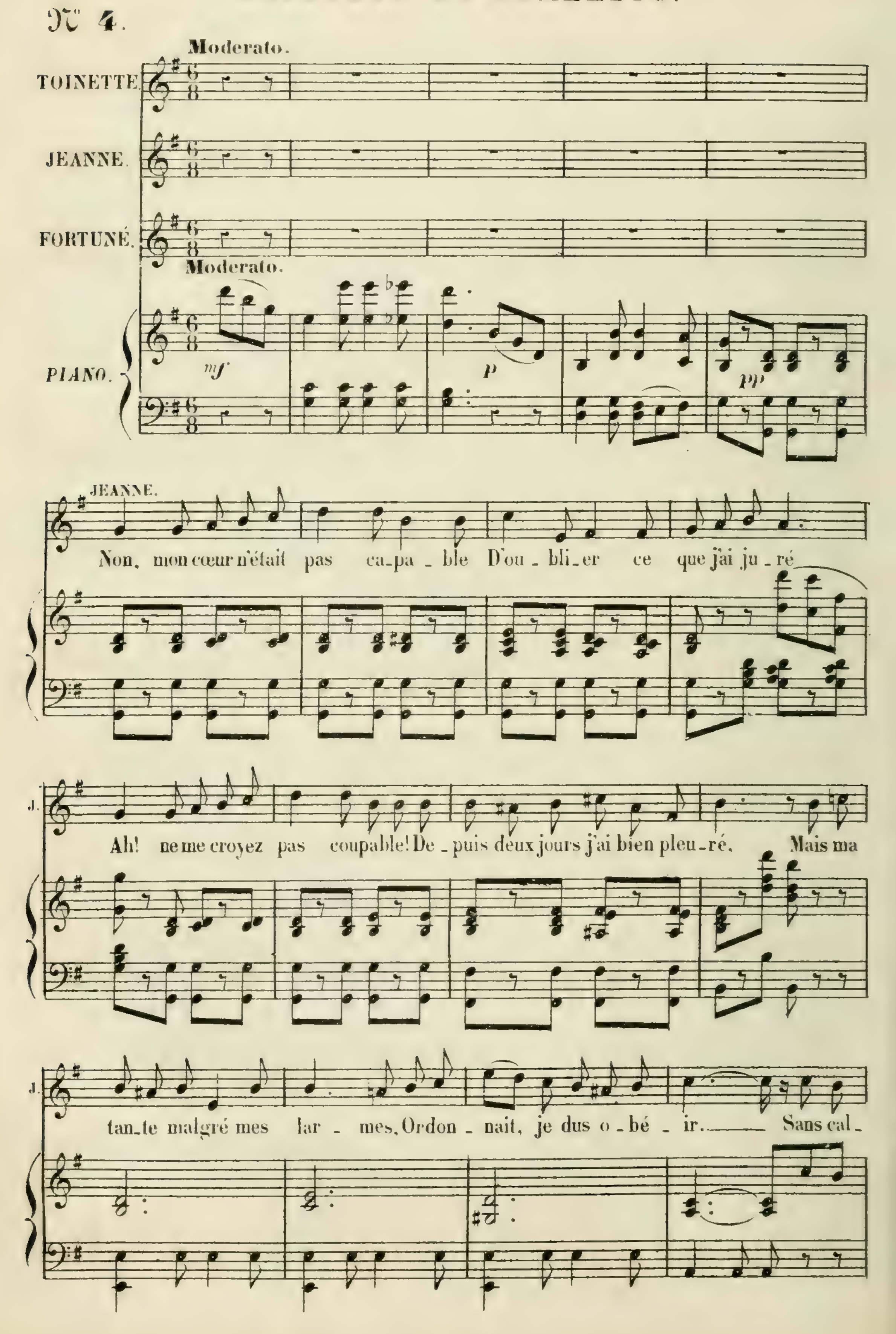

T.
un se - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -
G.
un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -
T.
- naître et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -
f
G.
- cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -
f
ff
T.
- cret, c'est un se - cret.
G.
- cret, c'est un se - cret.
ff

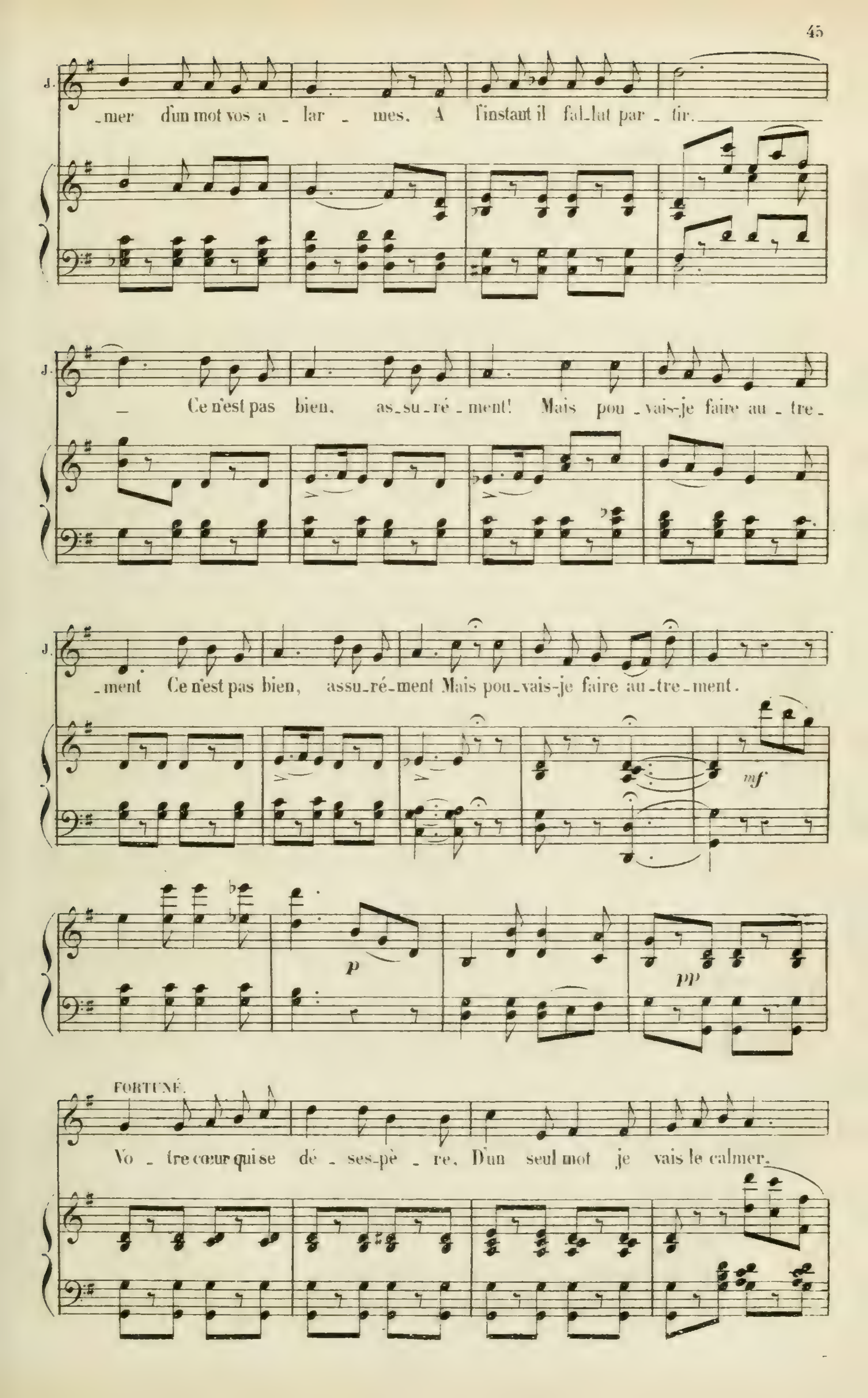
RÉP.

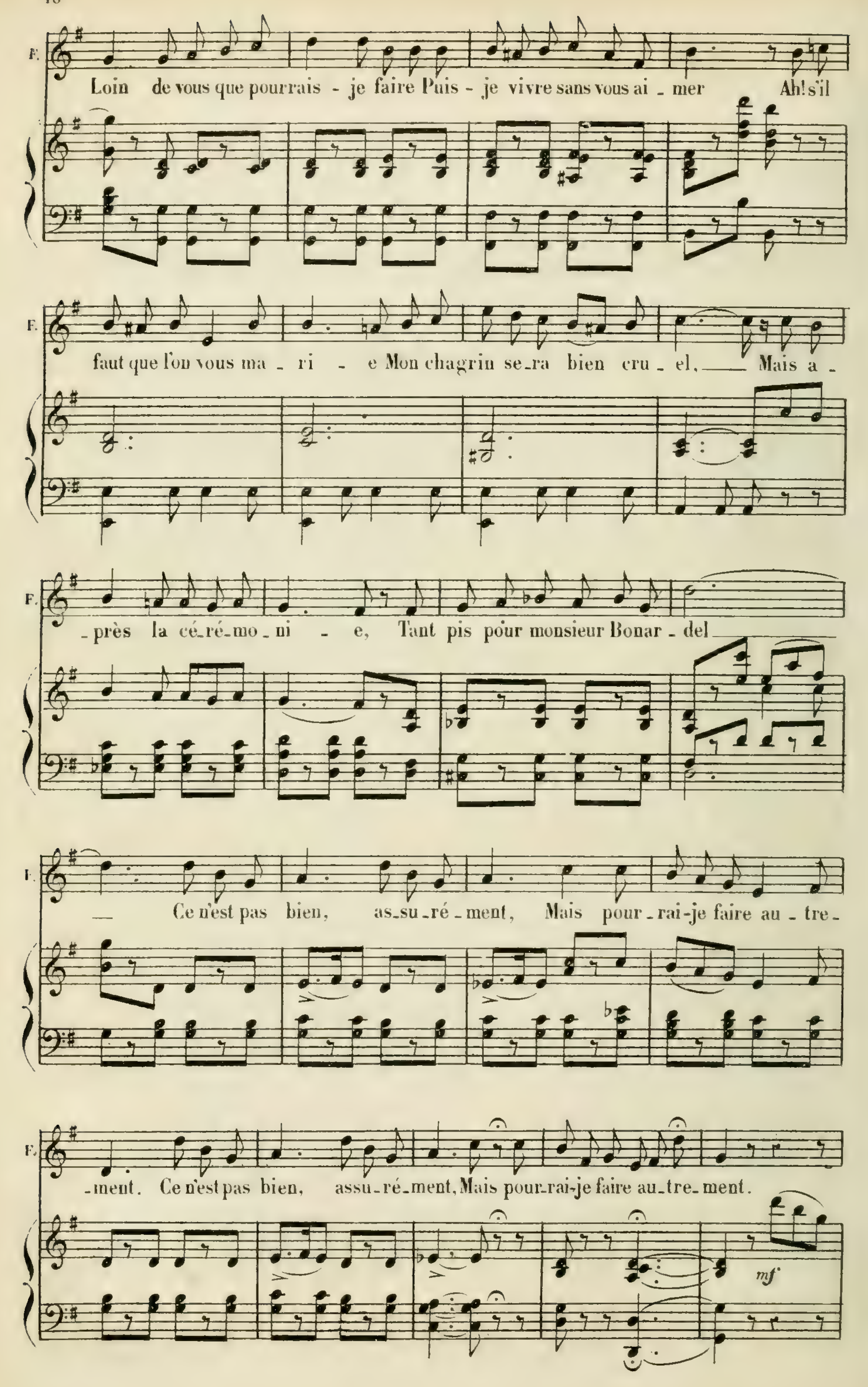
Qui m'a causé tant de tourments!

COUPLETS ET TERZETTO.

No 4.




J.
_mer d'un mot vos a _ lar _ mes. A l'instant il fal_lut par _ tir.
J.
_ Ce n'est pas bien, as_su_ré _ ment! Mais pou _ vais-je faire au _ tre_
J.
_ment Ce n'est pas bien, assu_ré_ment Mais pou_vais-je faire au_tre_ment.
mf
p
pp
FORTUNÉ.
Vo _ tre cœur qui se dé _ ses-pè _ re, D'un seul mot je vais le calmer.


F.
Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai _ mer Ah! s'il
faut que l'on vous ma _ ri - e Mon chagrin se_ra bien cru _ el, Mais a _
_ près la cé_ré_mo_ni - e, Tant pis pour monsieur Bonar - del
Ce n'est pas bien, as_su_ré _ ment, Mais pour _ rai-je faire au _ tre _
_ ment. Ce n'est pas bien, assu_ré_ment, Mais pour_rai-je faire au_tre_ment.
mf

Allegro vivace.

ff *pp*

J. Ô ciel! la voix de Bonar_del! C'est lui! je

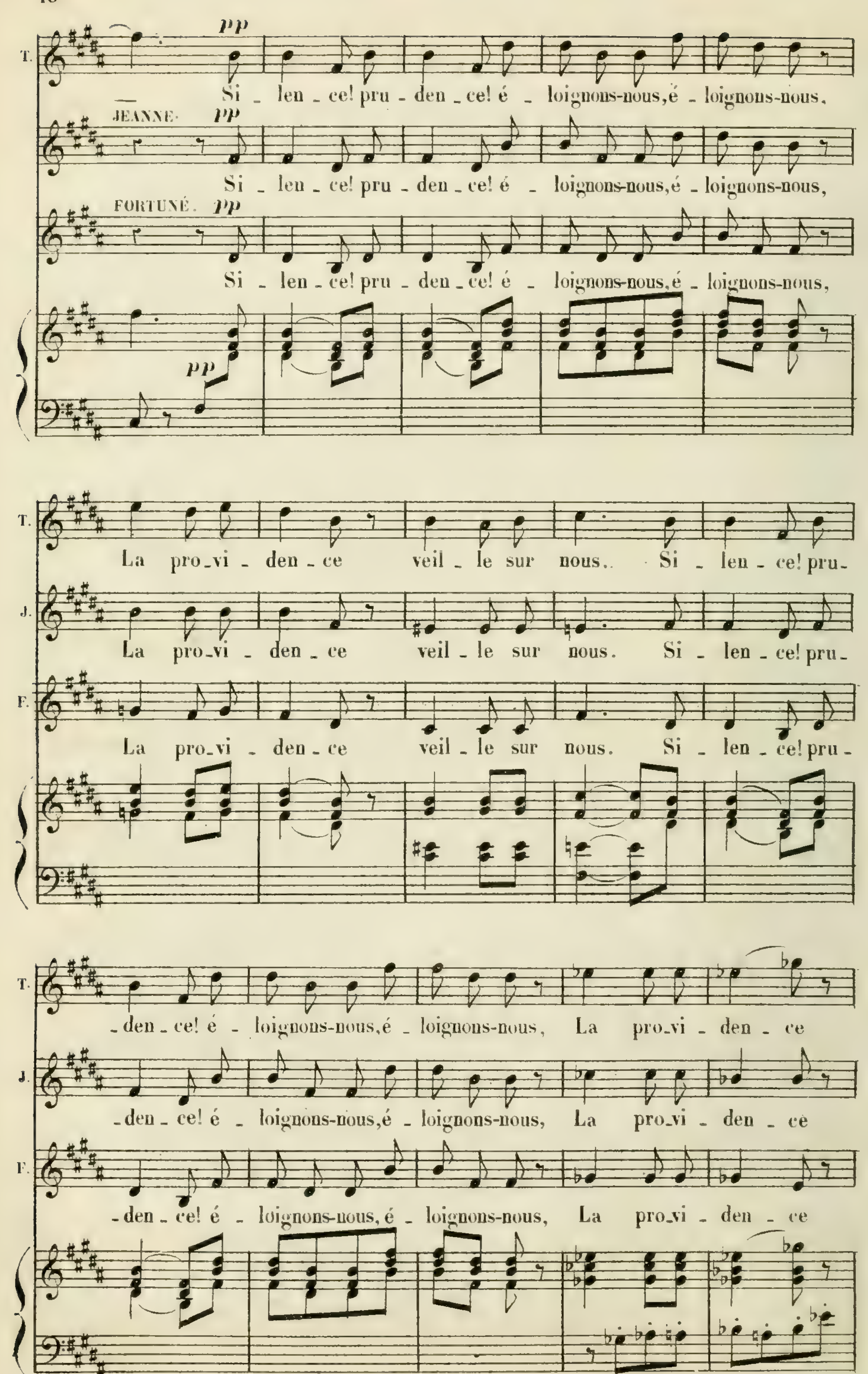
FORTUNÉ.
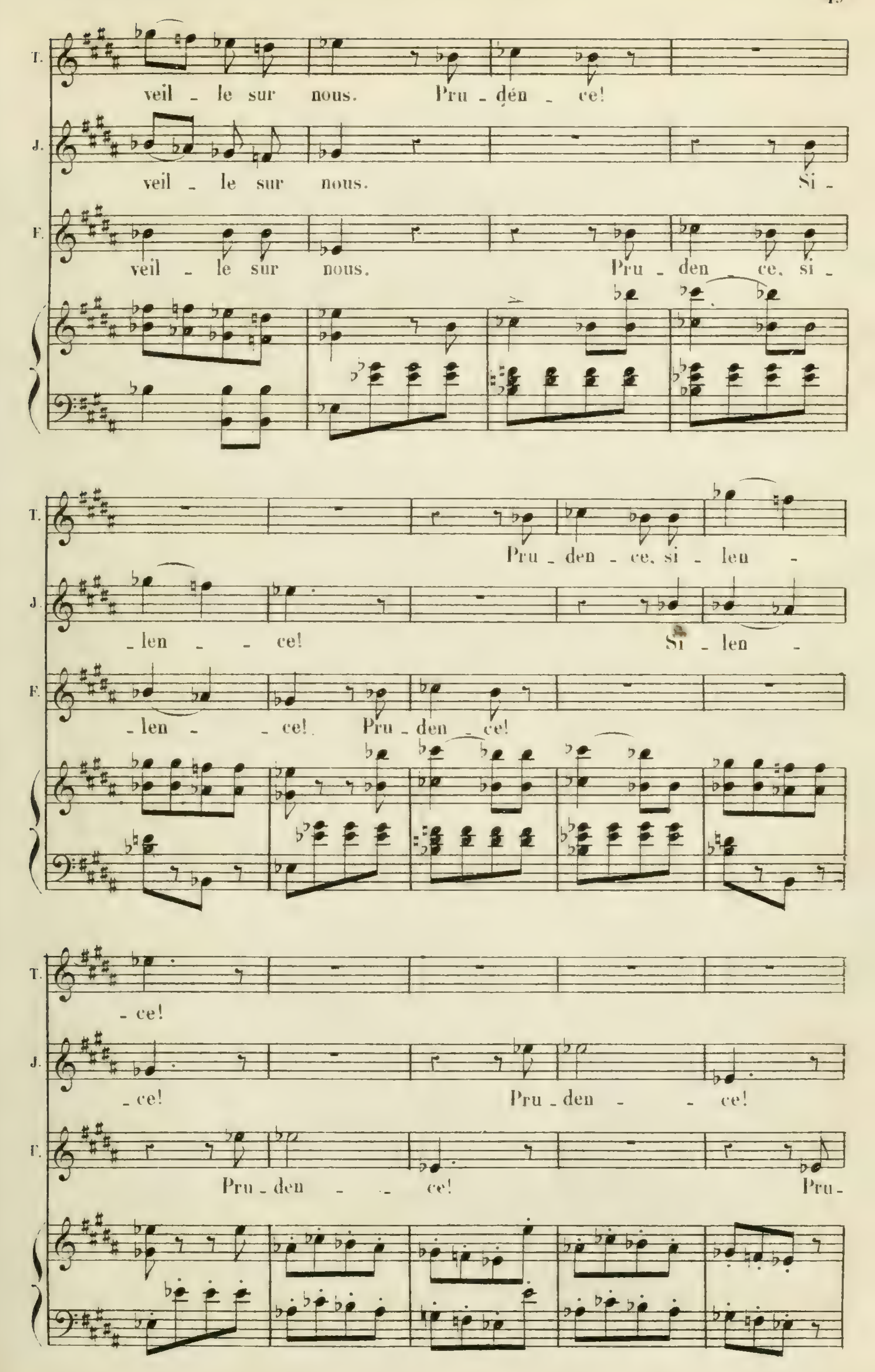
J. l'entends appro_cher! Ne craignez rien. je saurai vous dé_

TOINETTE.

F. _fen_dre. Dans ma chambre il faut vous ca_cher. Point

T. de scan_da_le, point d'es_clan_dre, Ve_nez!

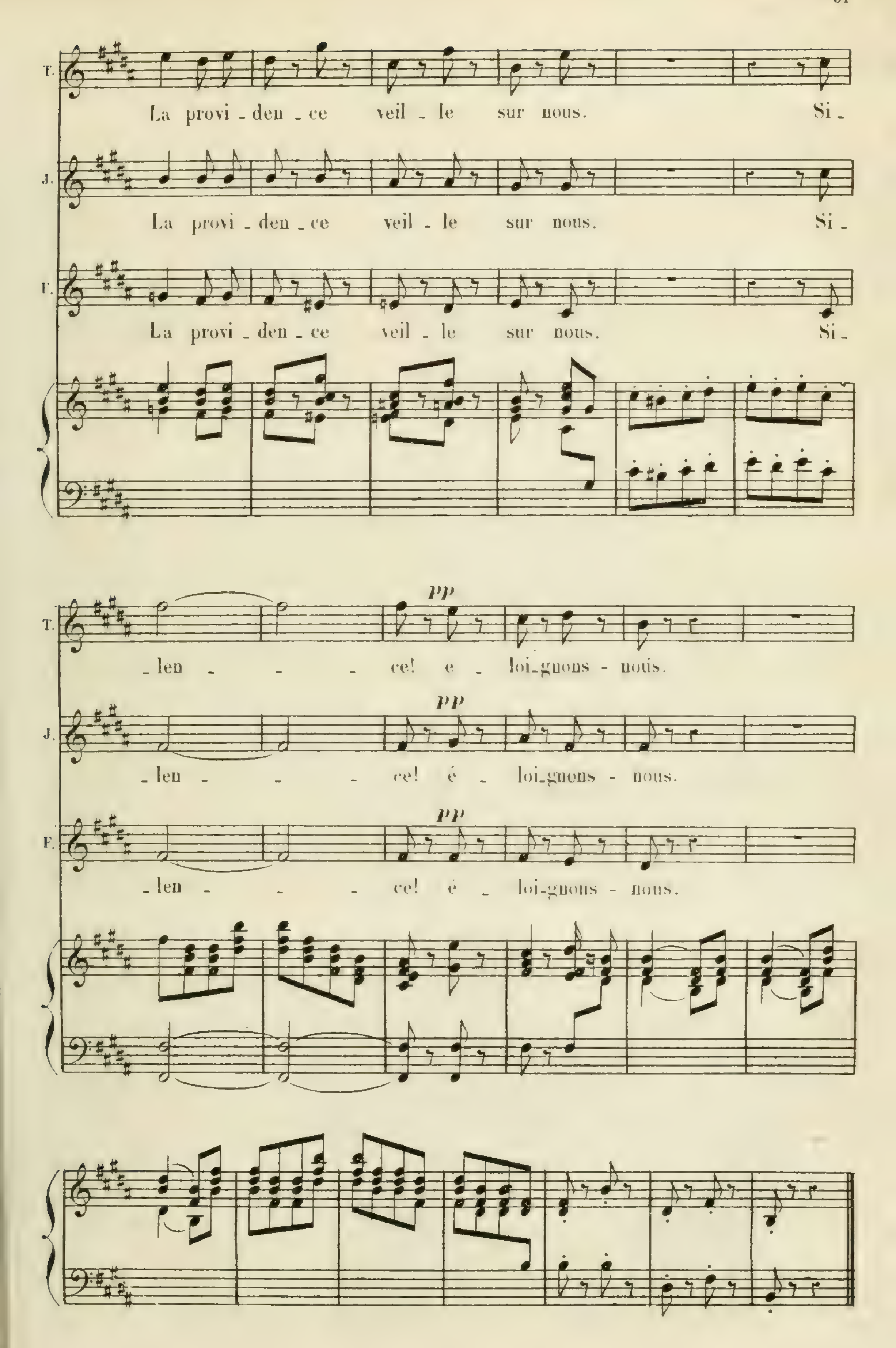

T.
pp
Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous.
JEANNE.
pp
Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
FORTUNÉ.
pp
Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
pp
T.
La pro - vi - den - ce veil - le sur nous.. Si - len - ce! pru-
J.
La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru-
F.
La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru-
T.
- den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce
J.
- den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce
F.
- den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce


T.
veil - le sur nous. Pru - dén - ce!
J.
veil - le sur nous. Si -
F.
veil - le sur nous. Pru - den - ce, si -
T.
Pru - den - ce, si - len -
J.
- len - - ce! Si - len -
F.
- len - - ce! Pru - den - ce!
T.
- ce!
J.
- ce! Pru - den - - ce!
F.
Pru - den - - ce! Pru-

T. *pp* Si - len-ce! pru-den-ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

J. *pp* Si - len-ce! pru - den-ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

F. - len - - - - - - - - - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

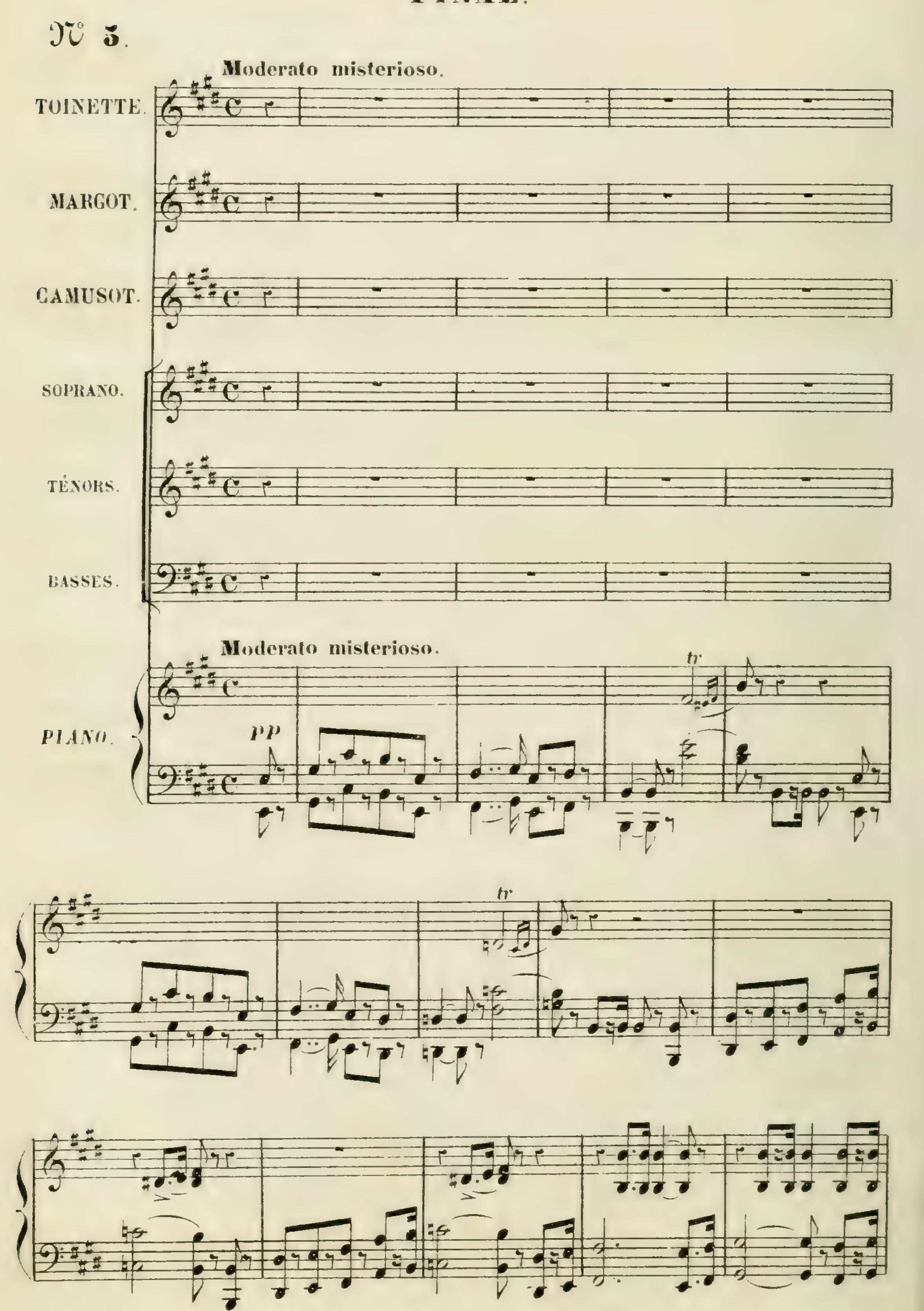

T.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
J.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
F.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
pp
T.
- len - - - ce! e - loi-gnons - nous.
pp
J.
- len - - - ce! é - loi-gnons - nous.
pp
F.
- len - - - ce! é - loi-gnons - nous.
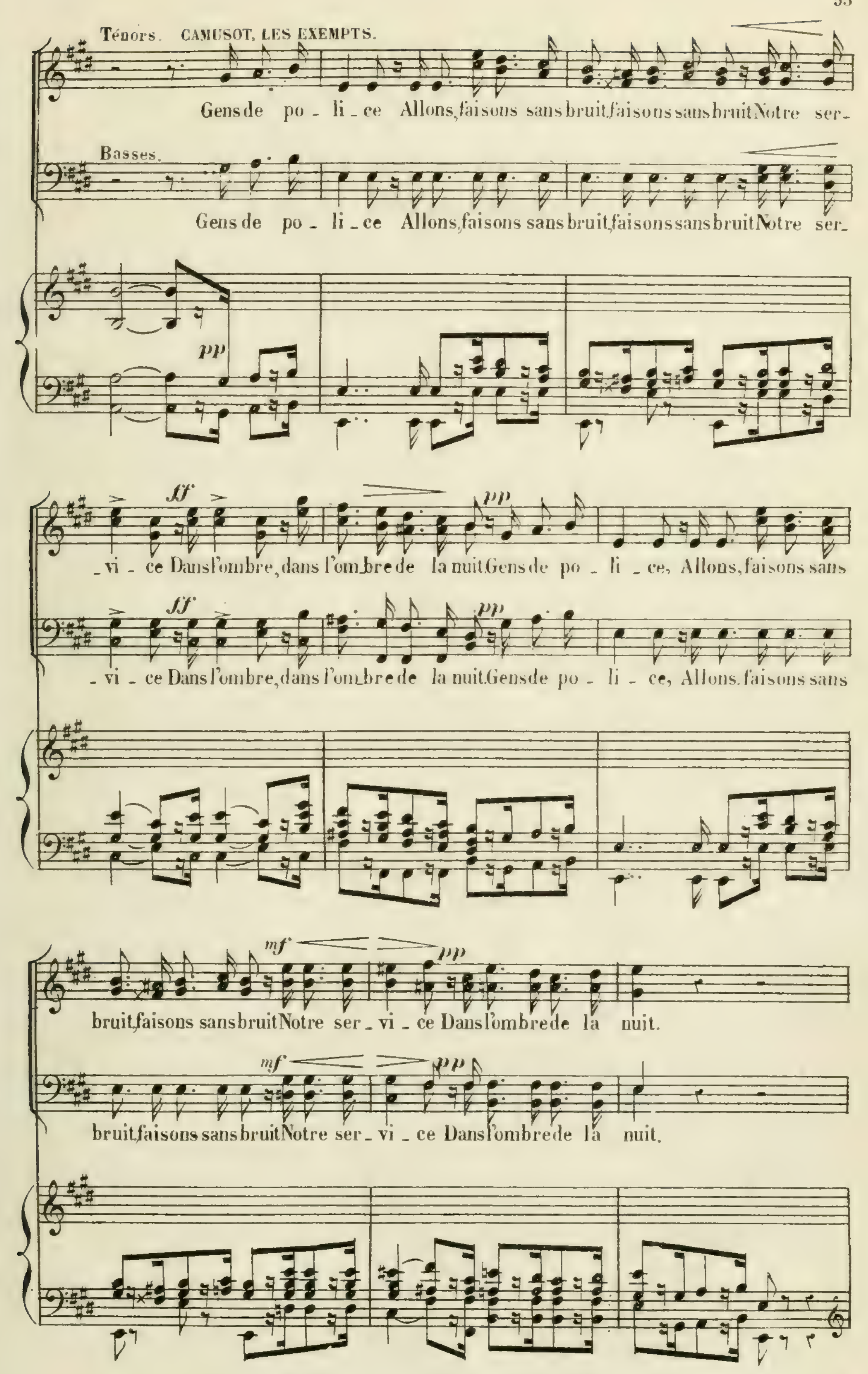
RÉP.

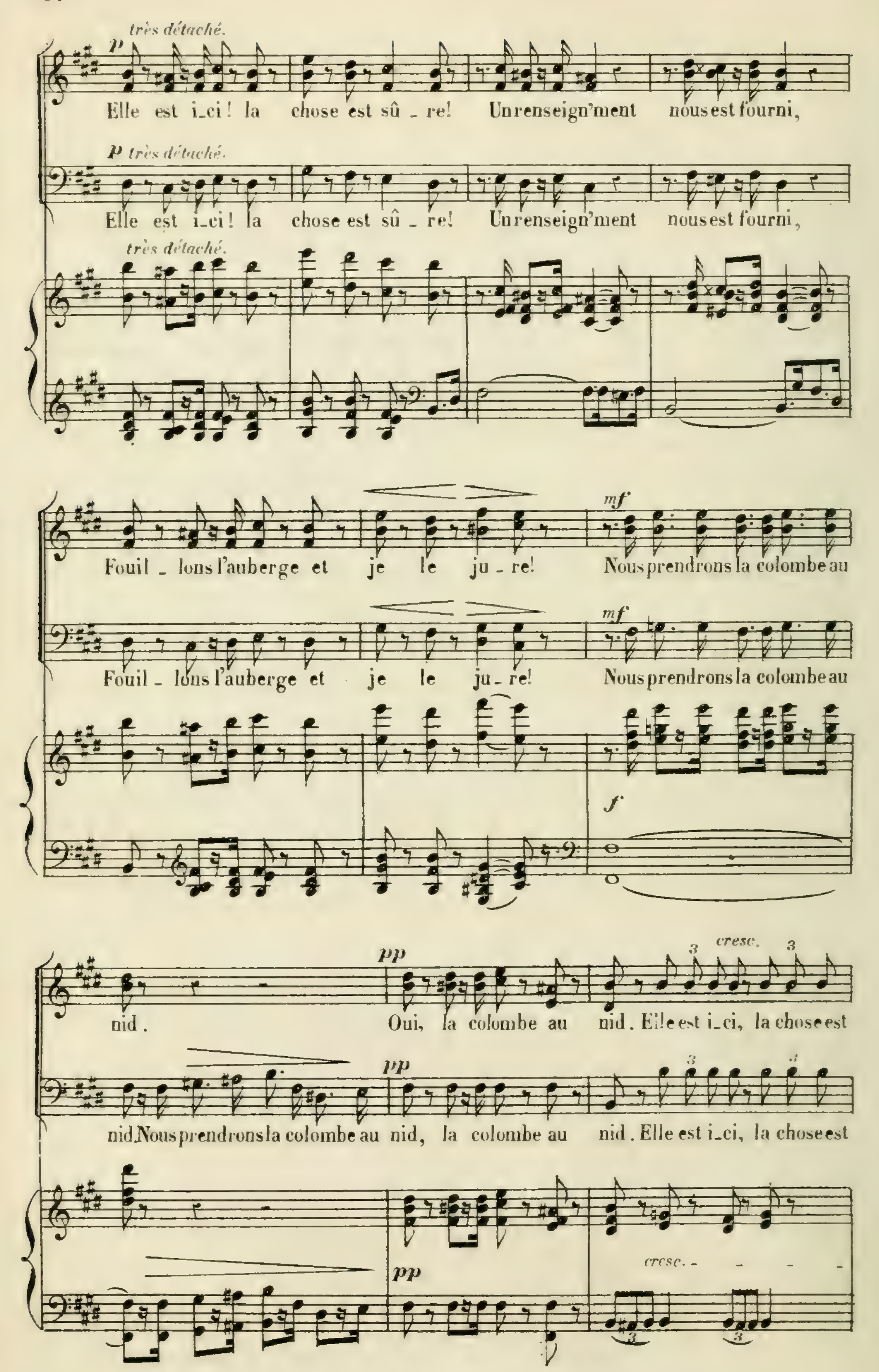
Mari bête, mais jaloux... je veille.
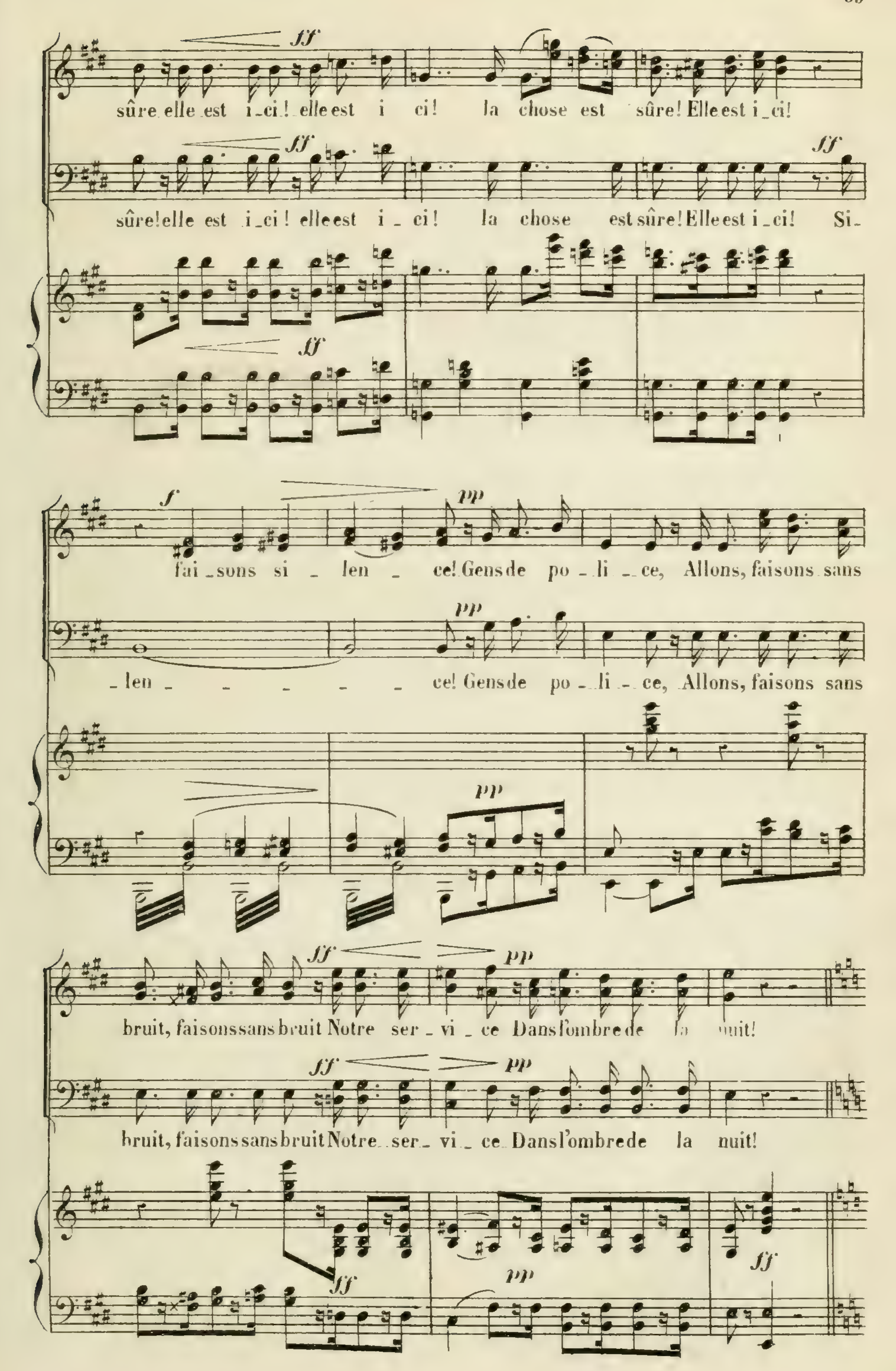
FINAL.

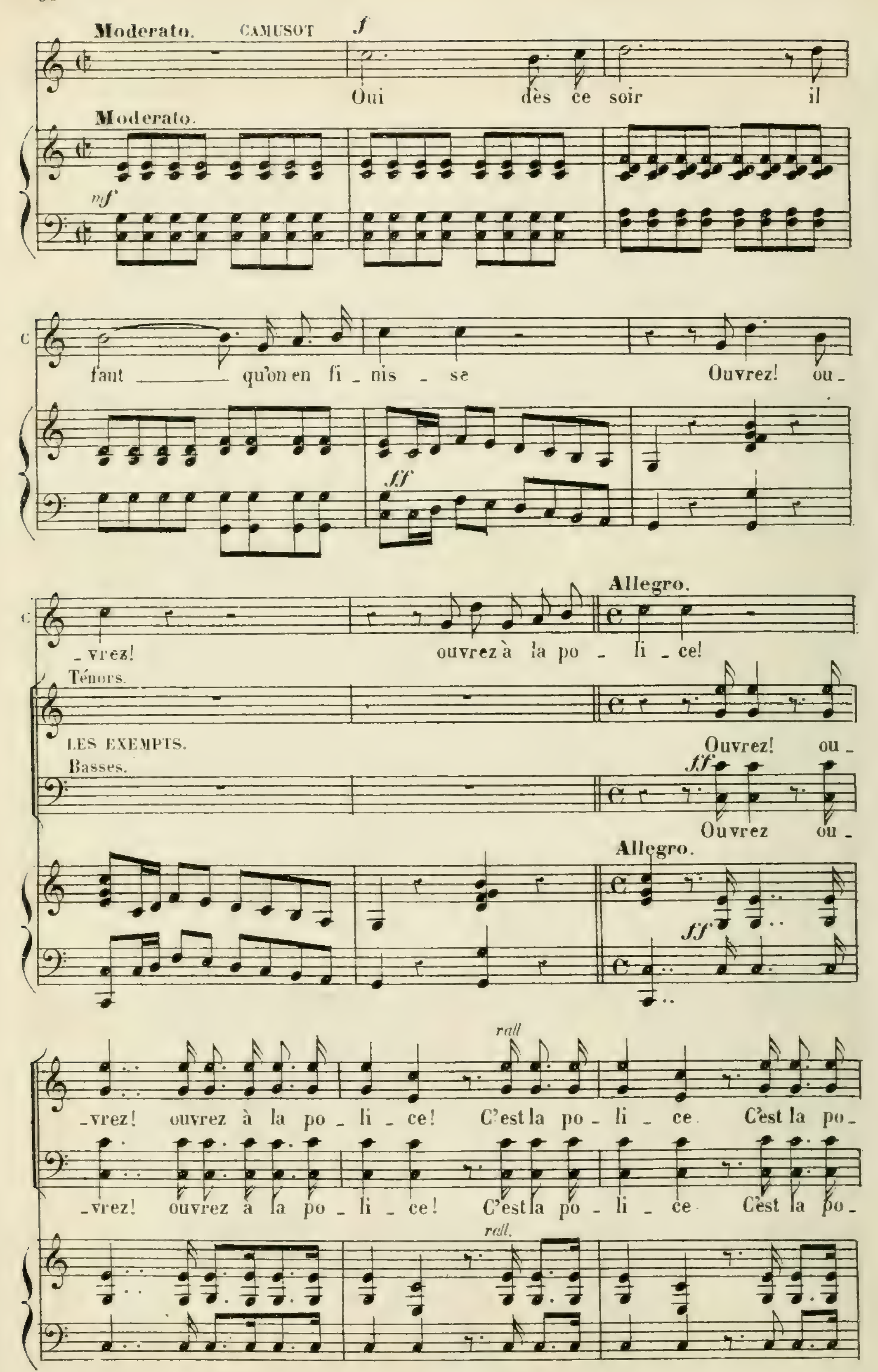
N° 5.

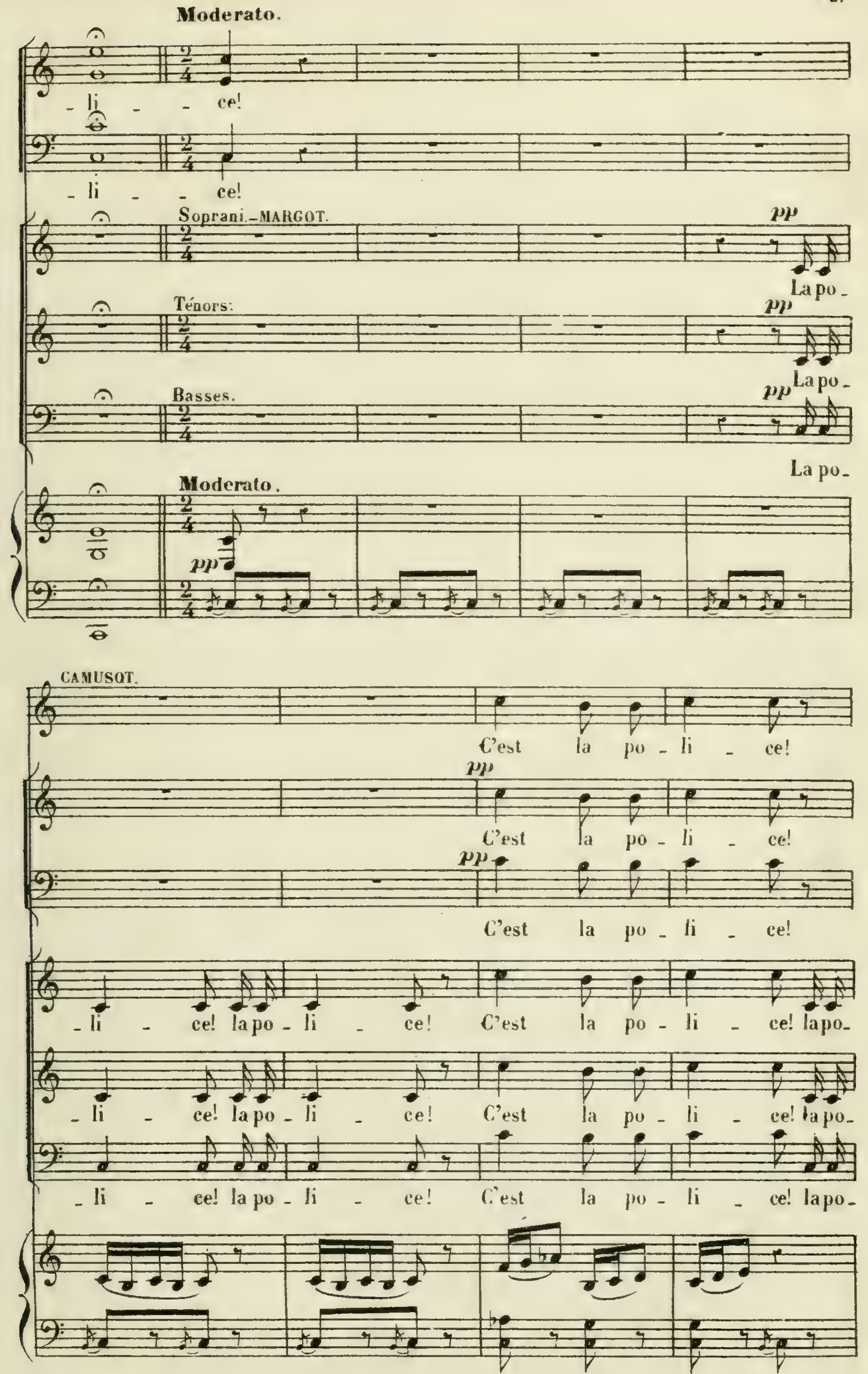


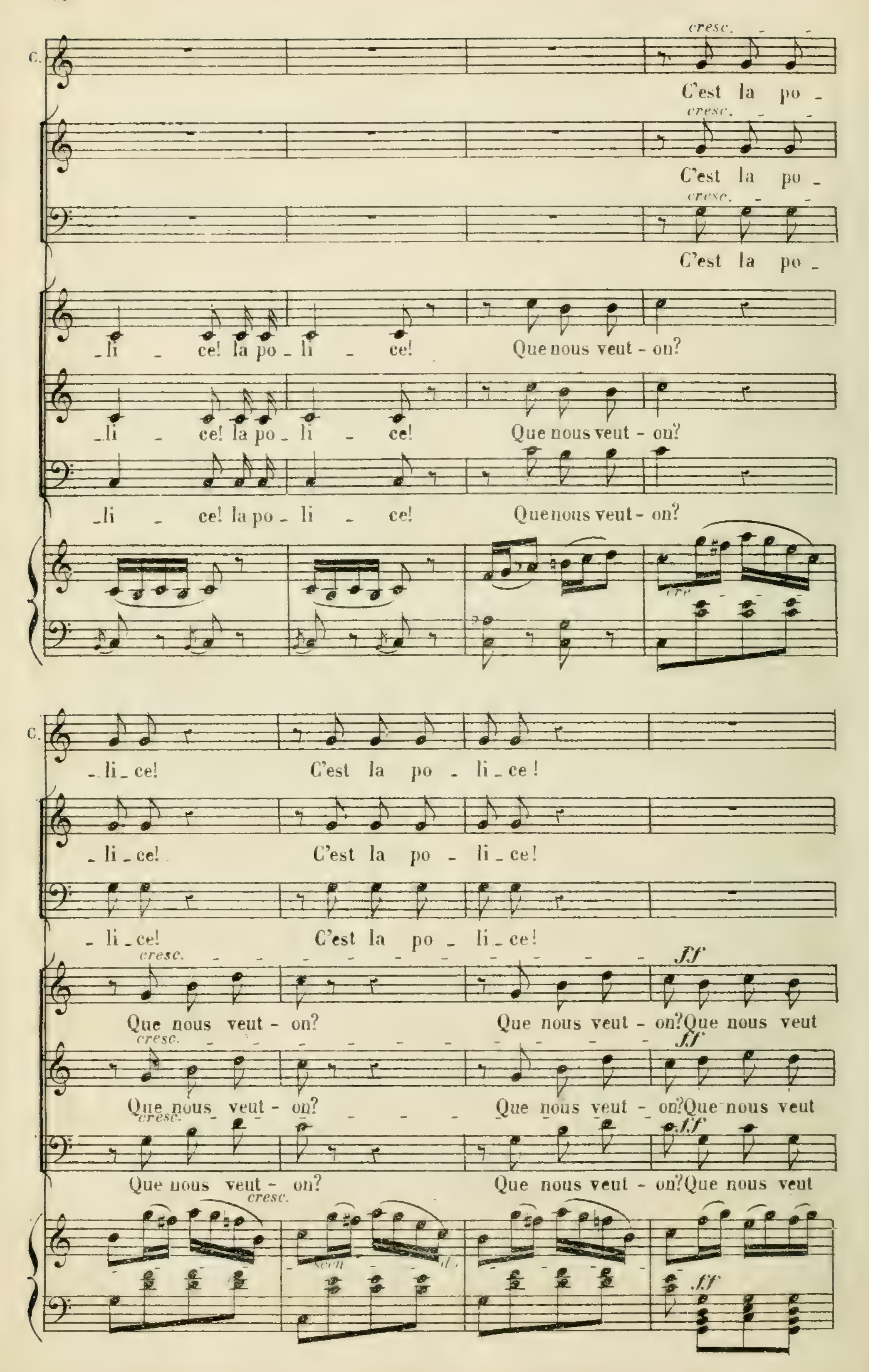

Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.
Gens de po _ li _ ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser_
Basses.
Gens de po _ li _ ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser_
pp
ff
_vi _ ce Dans l'ombre, dans l'om_bre de la nuit. Gens de po _ li _ ce, Allons, faisons sans
ff
pp
_vi _ ce Dans l'ombre, dans l'om_bre de la nuit. Gens de po _ li _ ce, Allons, faisons sans
mf
pp
bruit, faisons sans bruit Notre ser _ vi _ ce Dans l'ombre de la nuit.
mf
pp
bruit, faisons sans bruit Notre ser _ vi _ ce Dans l'ombre de la nuit.

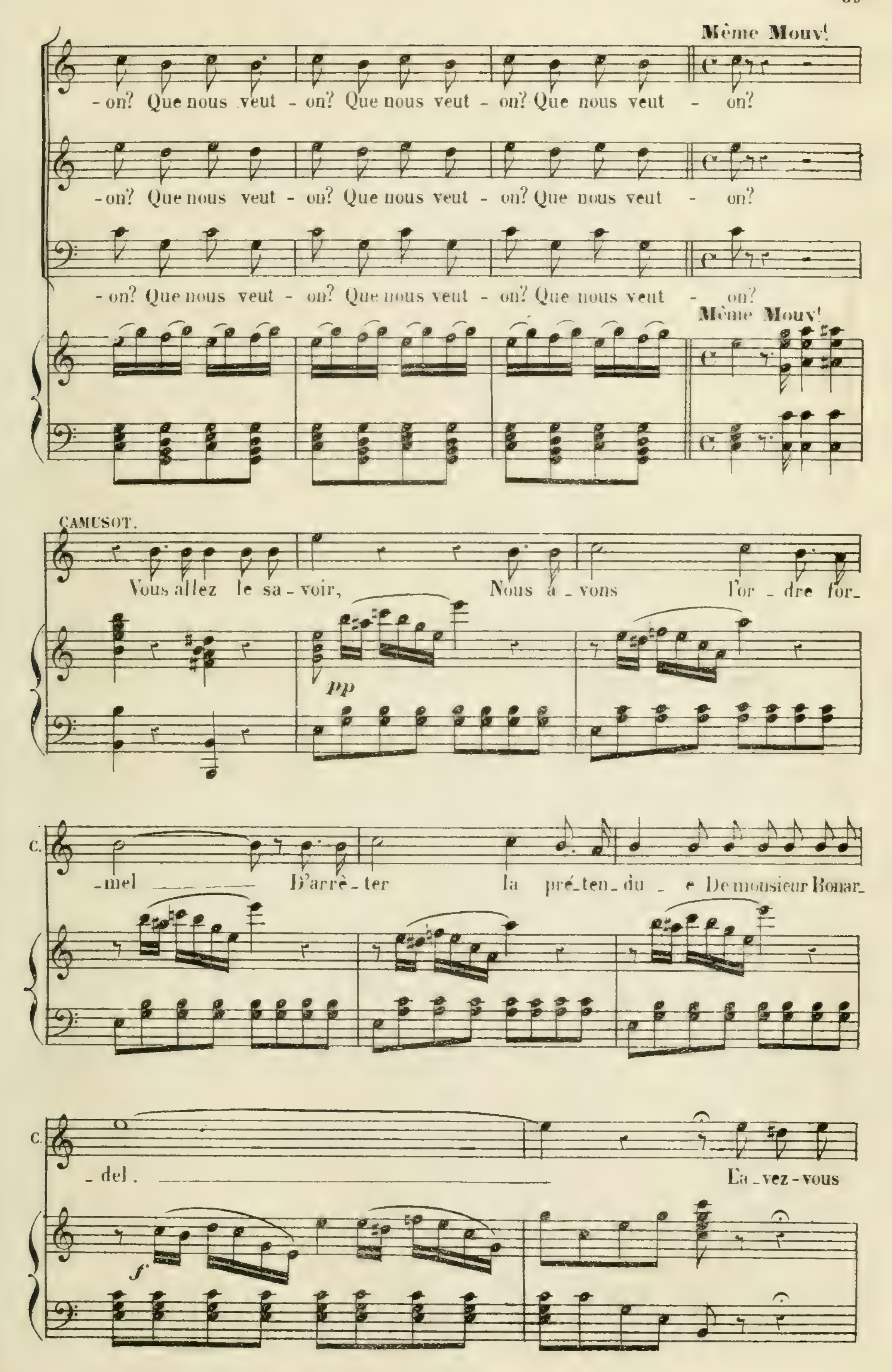

très détaché.
p
Elle est i_ci! la chose est sû_re! Un renseign'ment nous est fourni,
p très détaché.
Elle est i_ci! la chose est sû_re! Un renseign'ment nous est fourni,
très détaché.
Fouil_lons l'auberge et je le ju_re! Nous prendrons la colombe au
mf
Fouil_lons l'auberge et je le ju_re! Nous prendrons la colombe au
mf
f
nid. Oui, la colombe au nid. Elle est i_ci, la chose est
pp
cresc.
nid. Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i_ci, la chose est
pp
pp
cresc.

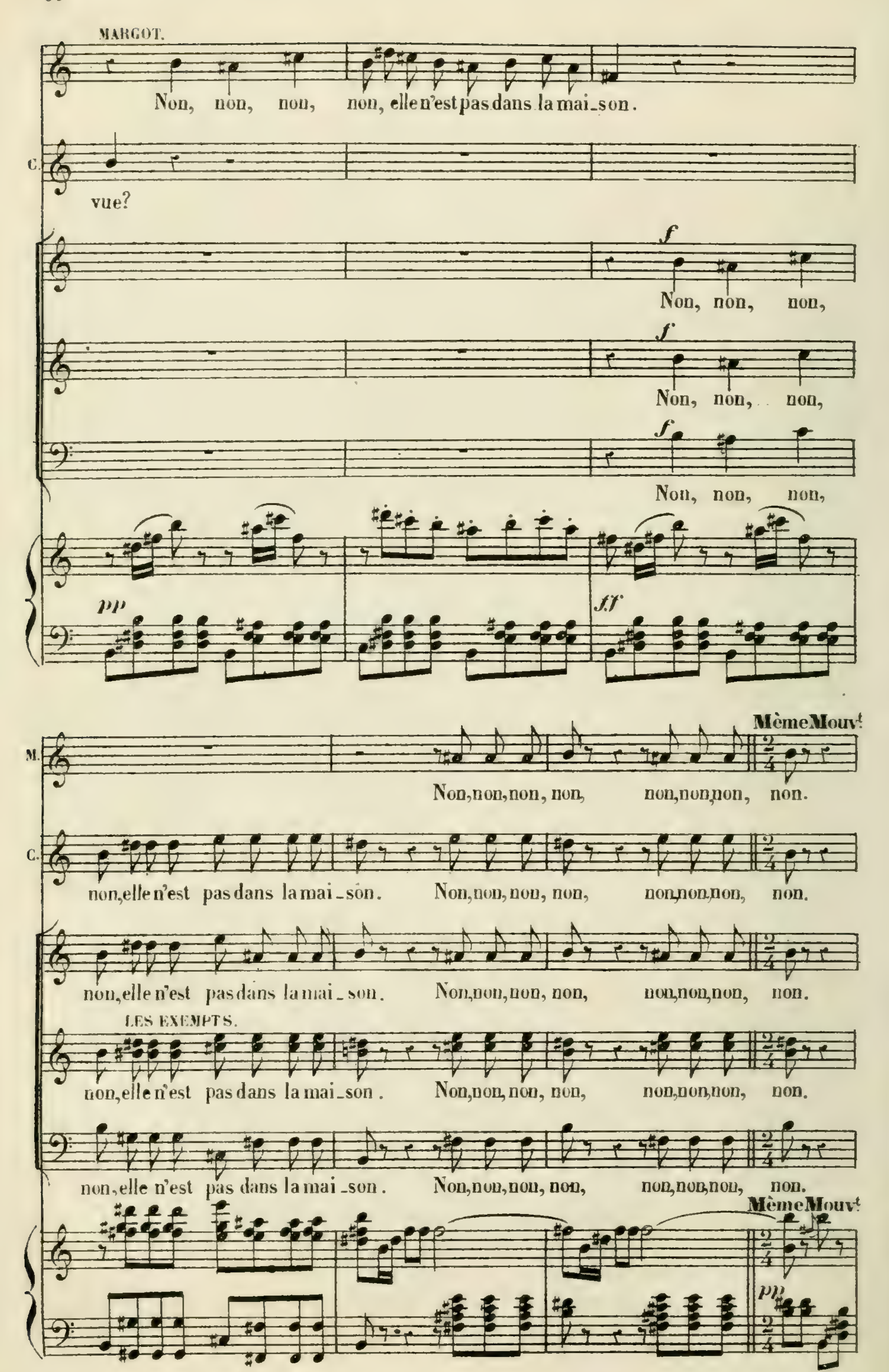

ff
sûre elle est i_ci! elle est i ci! la chose est sûre! Elle est i_ci!
ff
sûre! elle est i_ci! elle est i_ci! la chose est sûre! Elle est i_ci! Si-
ff
f
pp
fai_sons si_len_ce! Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
pp
_len_ce! Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
pp
ff
pp
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit!
ff
pp
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit!
ff
pp
ff

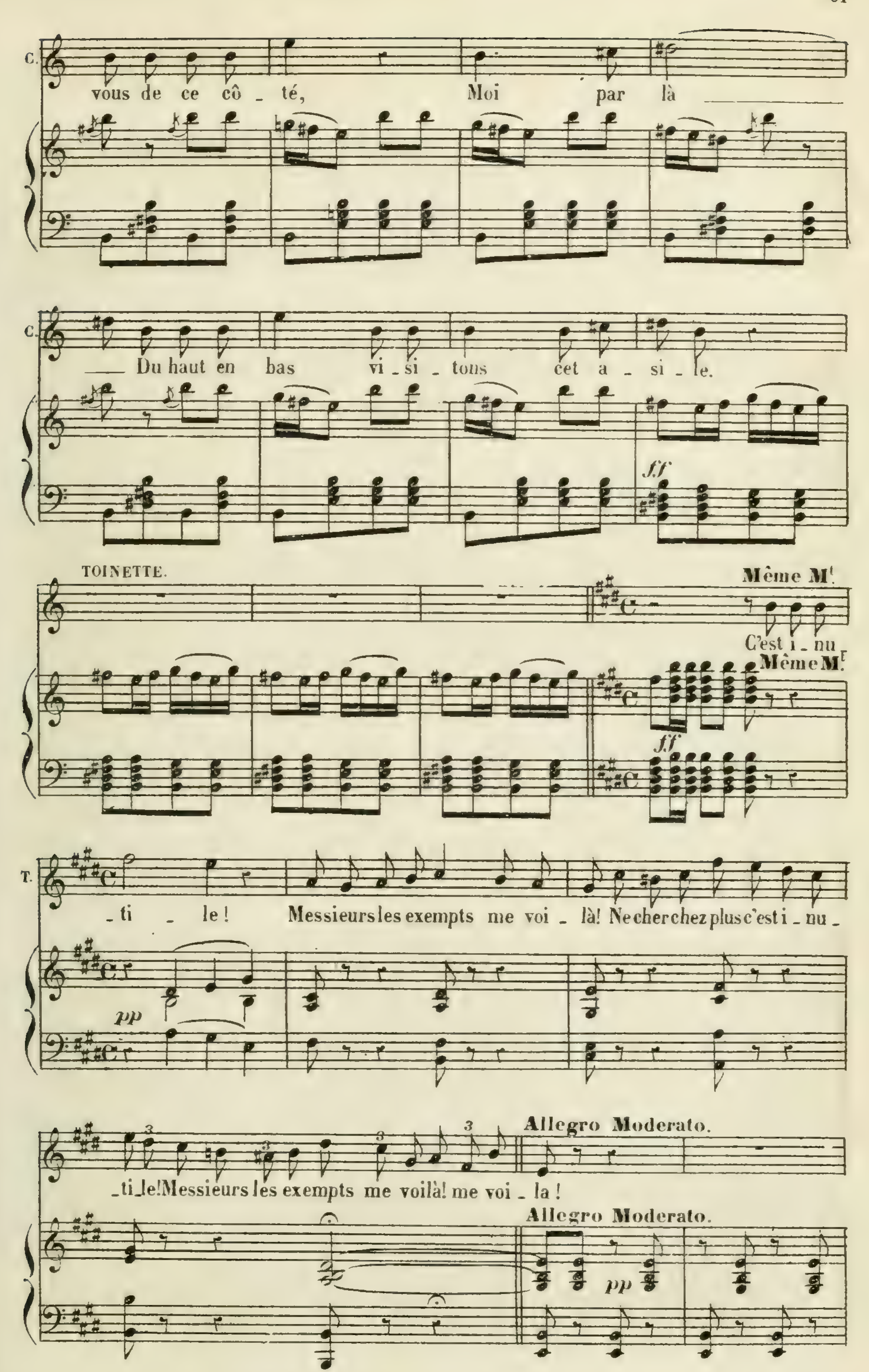

Moderato.
CAMUSOT
Oui dès ce soir il
Moderato.
faut qu'on en fi _ nis _ se
Ouvrez! ou _ vrez!
ouvrez à la po _ li _ ce!
Allegro.
Ténors.
LES EXEMPTS.
Basses.
Ouvrez! ou _
Ouvrez ou _
Allegro.
_ vrez! ouvrez à la po _ li _ ce! C'est la po _ li _ ce. C'est la po _
rall
_ vrez! ouvrez à la po _ li _ ce! C'est la po _ li _ ce. C'est la po _
rall.

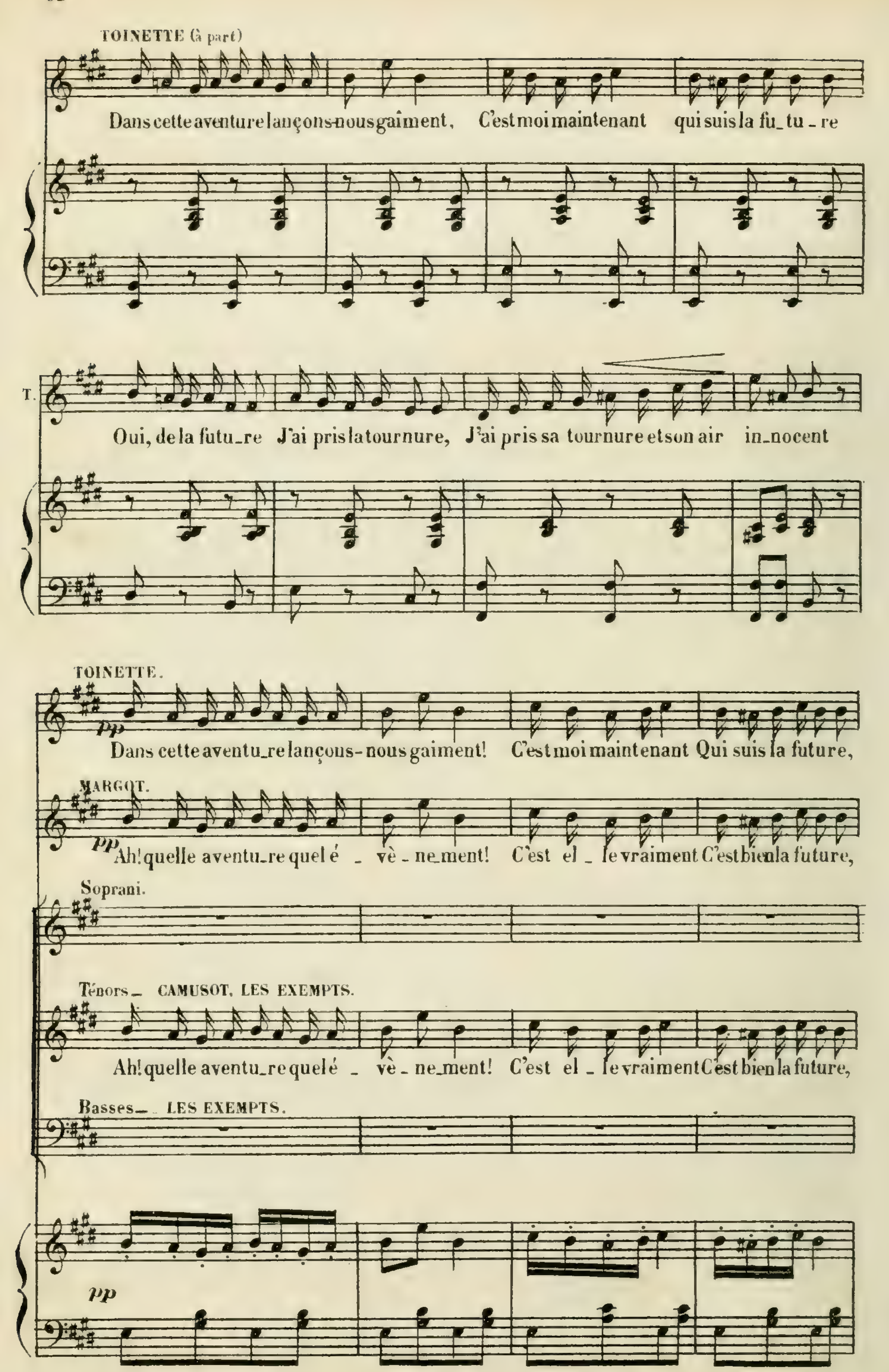

Moderato.
li - - ce!
li - - ce!
Soprani.-MARGOT.
pp
La po-
Ténors:
pp
La po-
Basses.
pp
La po-
Moderato.
pp
CAMUSOT.
C'est la po - li - ce!
pp
C'est la po - li - ce!
pp
C'est la po - li - ce!
- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po-
- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po-
- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po-


C.
cresc.
C'est la po_
C'est la po_
C'est la po_
_li _ ce! la po_li _ ce!
Que nous veut - on?
_li _ ce! la po_li _ ce!
Que nous veut - on?
_li _ ce! la po_li _ ce!
Que nous veut - on?
_li_ce!
C'est la po _ li_ce!
_li_ce!
C'est la po _ li_ce!
_li_ce!
C'est la po _ li_ce!
Que nous veut - on?
Que nous veut - on?Que nous veut
ff
Que nous veut - on?
Que nous veut - on?Que nous veut
Que nous veut - on?
Que nous veut - on?Que nous veut

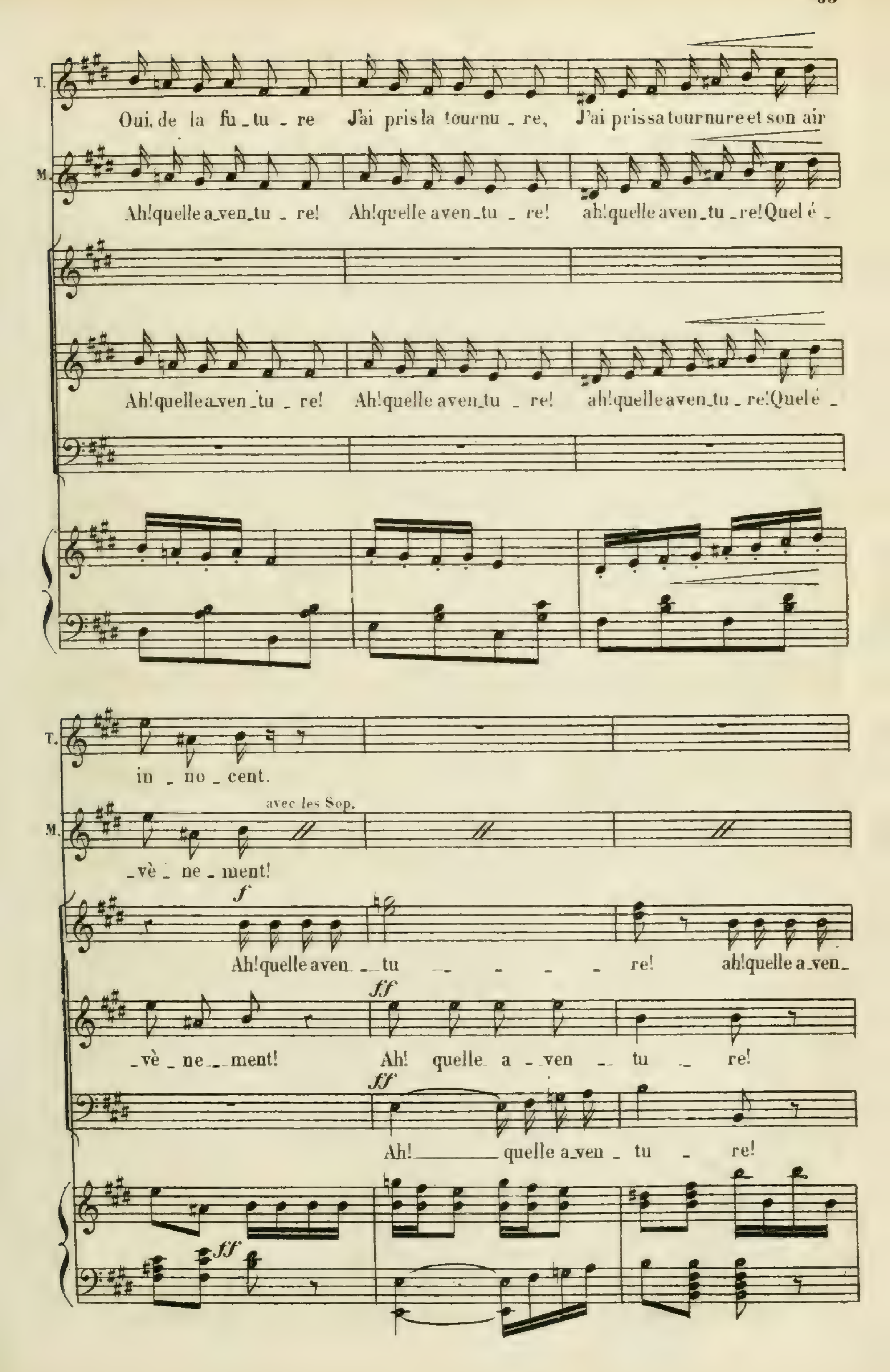

Même Mouvt
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
Même Mouvt
CAMUSOT.
Vous allez le savoir, Nous a_vons l'or_dre for_
pp
C.
_mel D'arrê_ter la pré_ten_du_e De monsieur Bonar_
C.
_del. Sa_vez-vous
f

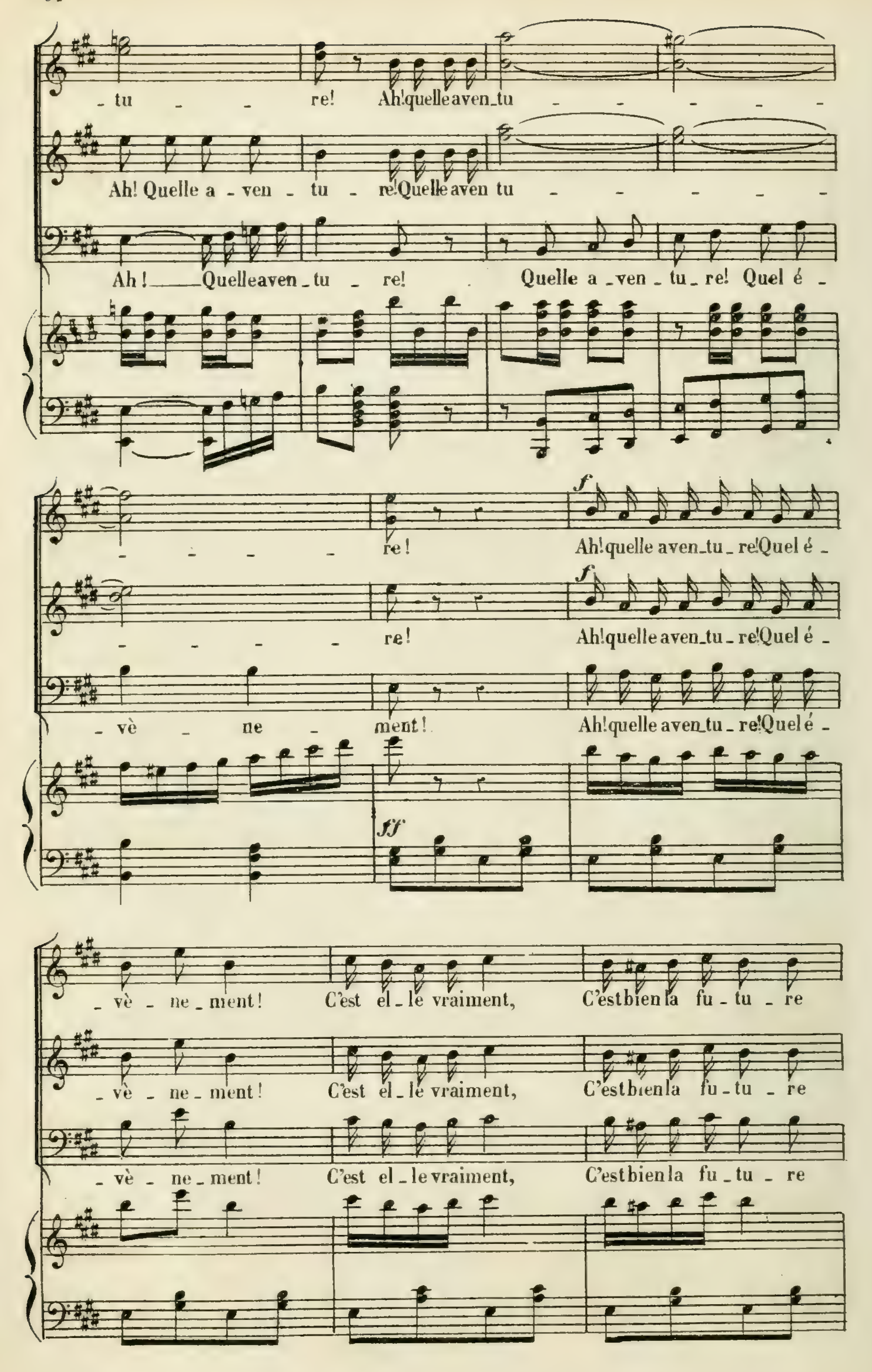

MARGOT.
Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai_son.
C.
vue?
f
Non, non, non,
f
Non, non, non,
f
Non, non, non,
pp
ff
Même Mouvt
M.
Non,non,non, non, non,non,non, non.
C.
non,elle n'est pas dans la mai_son. Non,non,non, non, non,non,non, non.
non,elle n'est pas dans la mai_son. Non,non,non, non, non,non,non, non.
LES EXEMPTS.
non,elle n'est pas dans la mai_son. Non,non,non, non, non,non,non, non.
non,elle n'est pas dans la mai_son. Non,non,non, non, non,non,non, non.
Même Mouvt
pp


C.
vous de ce côté, Moi par là
Du haut en bas vi_si_tons cet a_si_le.
TOINETTE.
Même Mt.
C'est i_nu
Même Mt.
ff
T.
_ti_le! Messieurs les exempts me voi_là! Ne cherchez plus c'est i_nu_
pp
_ti_le! Messieurs les exempts me voilà! me voi_la!
Allegro Moderato.
Allegro Moderato.
pp

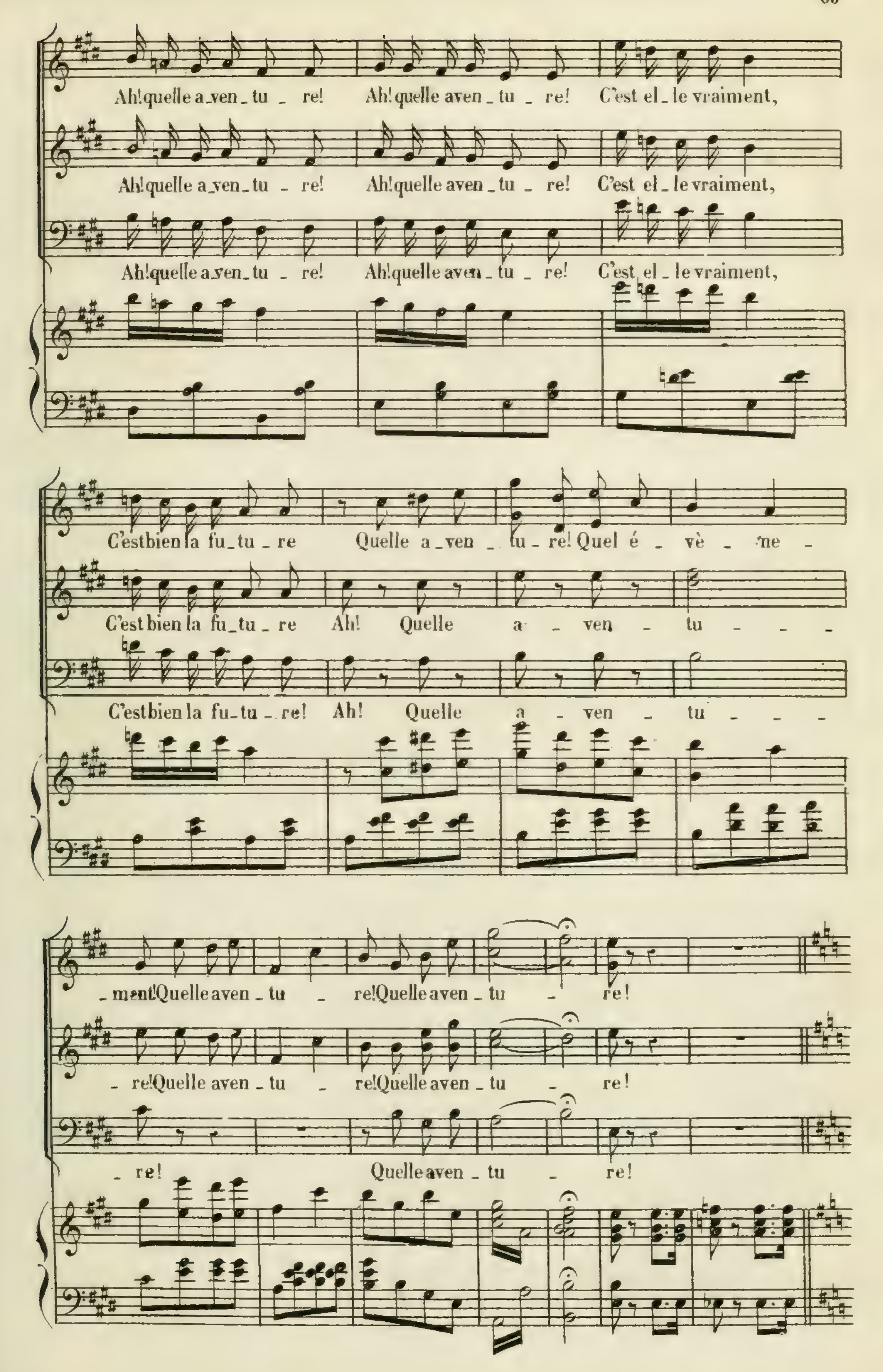

TOINETTE (à part)
Dans cette aventure lançons-nous gaîment, C'est moi maintenant qui suis la fu_tu_re
T.
Oui, de la futu_re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in_nocent
TOINETTE.
pp
Dans cette aventu_re lançons-nous gaiment! C'est moi maintenant Qui suis la future,
MARGOT.
pp
Ah! quelle aventu_re quel é _ vè _ ne_ment! C'est el _ le vraiment C'est bien la future,
Soprani.
Ténors _ CAMUSOT, LES EXEMPTS.
Ah! quelle aventu_re quel é _ vè _ ne_ment! C'est el _ le vraiment C'est bien la future,
Basses _ LES EXEMPTS.
pp
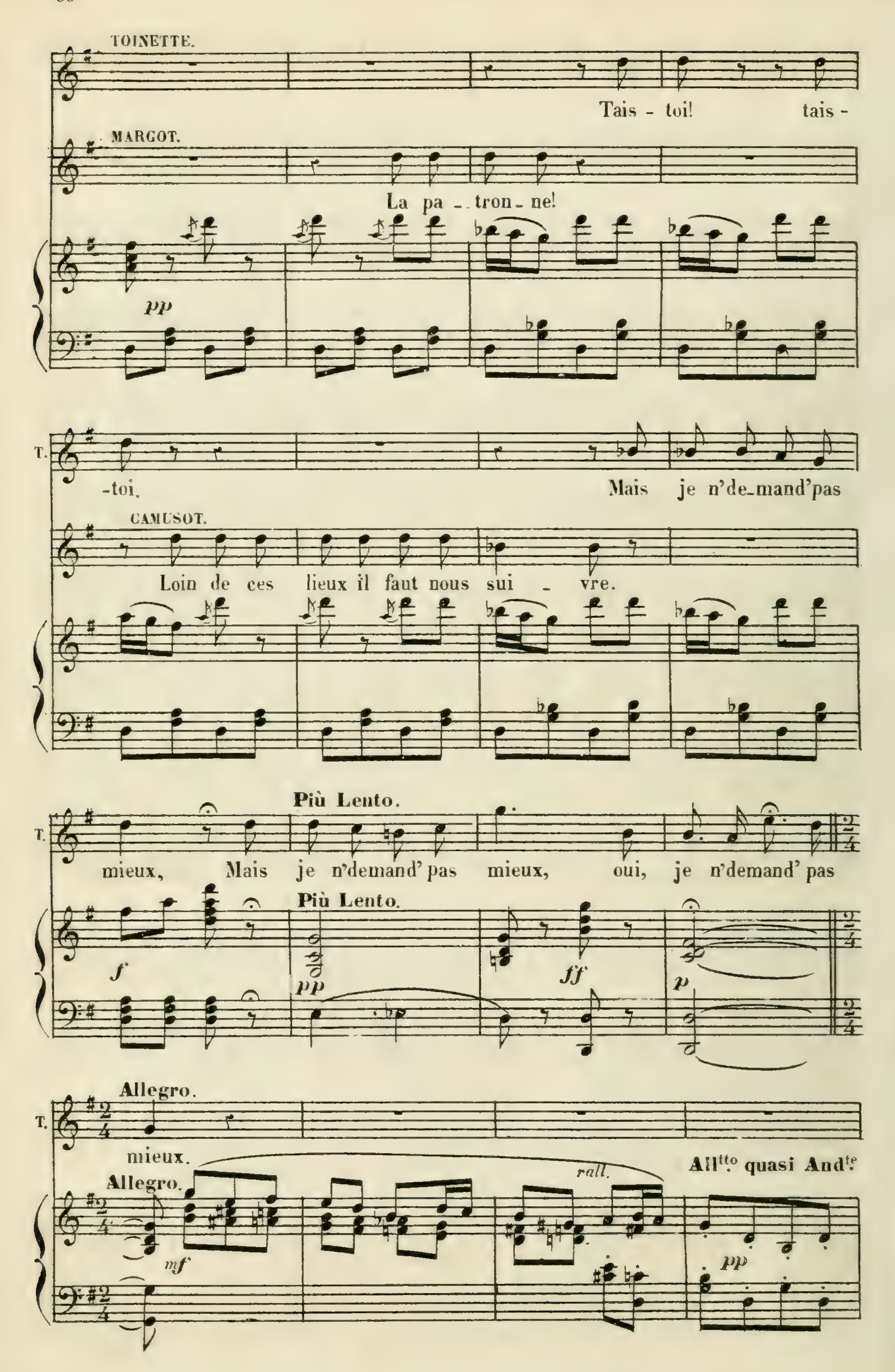
A.

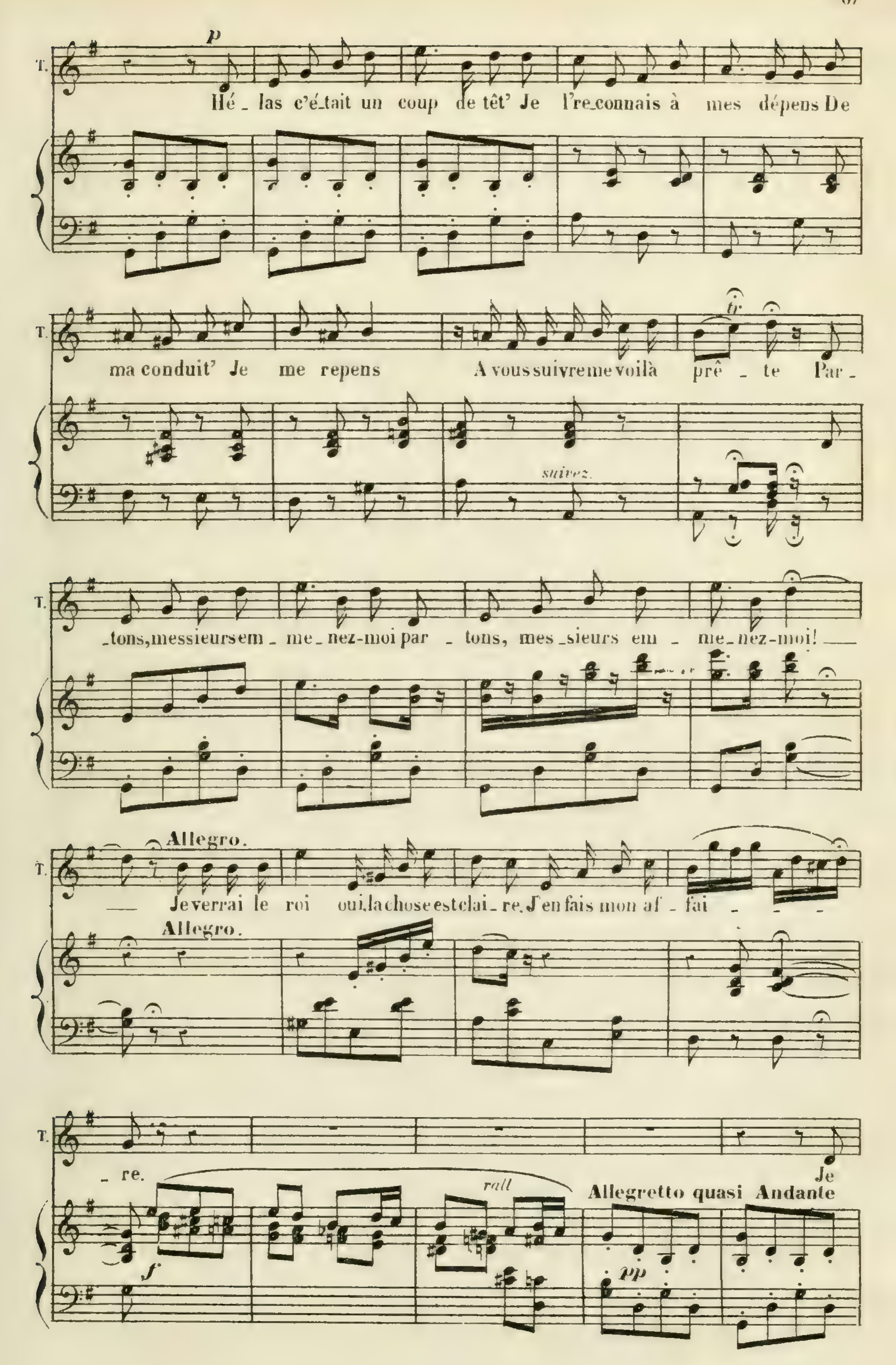

T.
Oui, de la fu_tu_re J'ai pris la tournu_re, J'ai pris sa tournure et son air
M.
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle aven_tu_re! Quel é_
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle aven_tu_re! Quel é_
T.
in_no_cent.
avec les Sop.
M.
_vè_ne_ment!
f
Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle a_ven_
ff
_vè_ne_ment! Ah! quelle a_ven_tu_re!
ff
Ah! quelle a_ven_tu_re!
ff

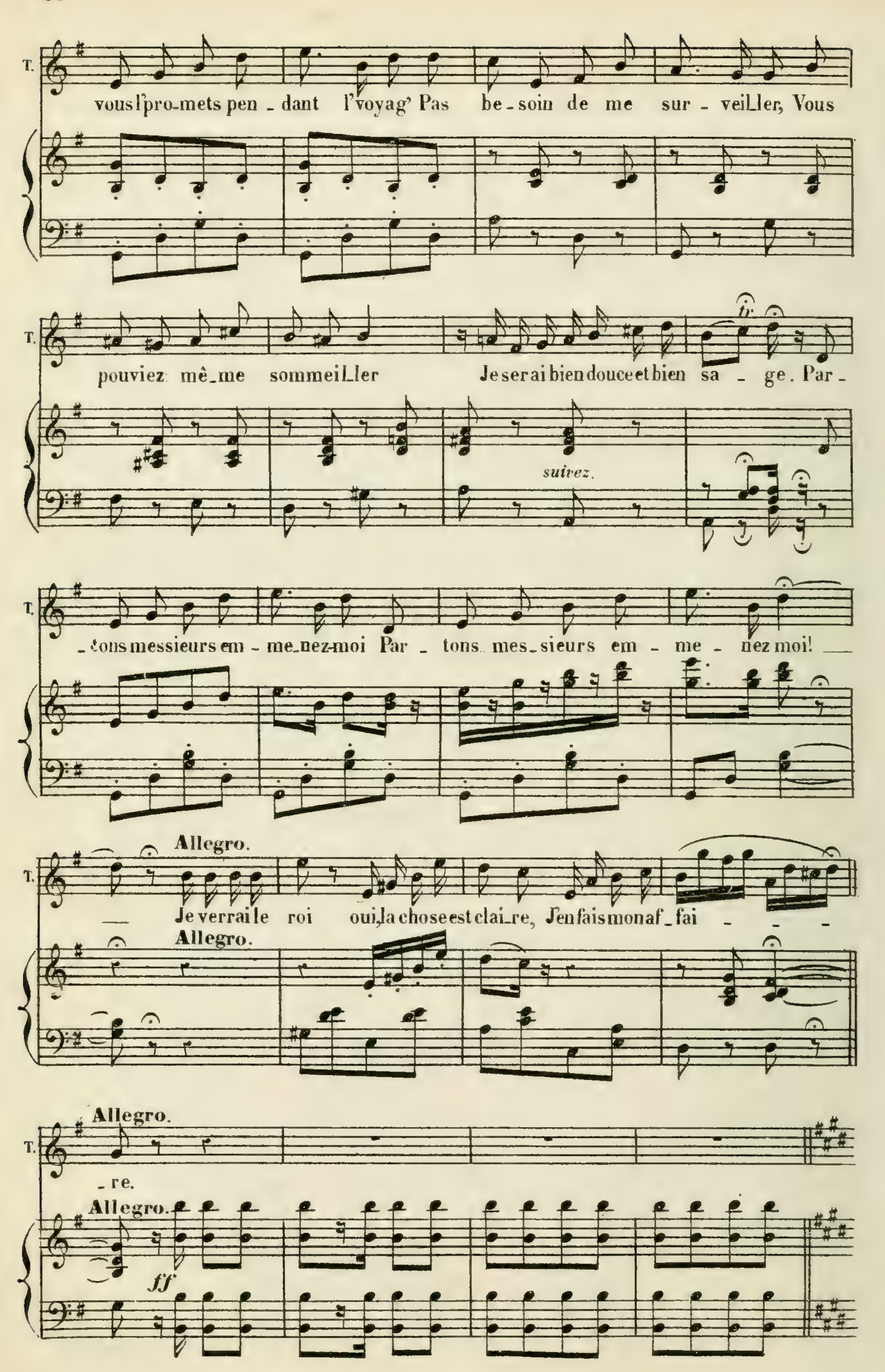


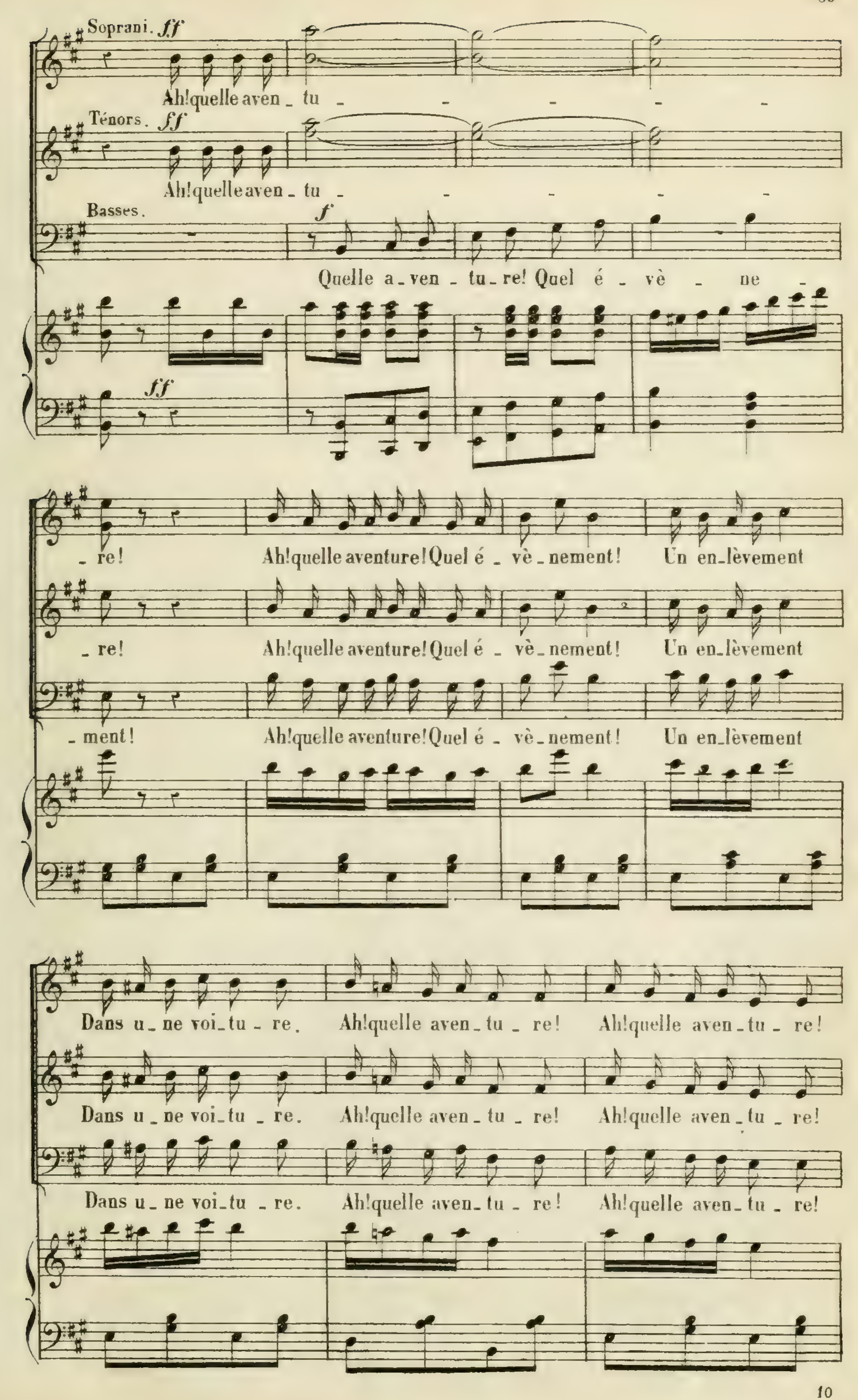
_tu - - re! Ah!quelle aven_tu - - - - - -
Ah! Quelle a _ ven _ tu _ re!Quelle aven tu - - - - - -
Ah! ____ Quelleaven _ tu _ re! Quelle a _ ven _ tu _ re! Quel é _
- - - - re! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
- - - - re! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
_ vè _ ne _ ment! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
f
f
ff
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbienla fu _ tu _ re
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbienla fu _ tu _ re
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbienla fu _ tu _ re
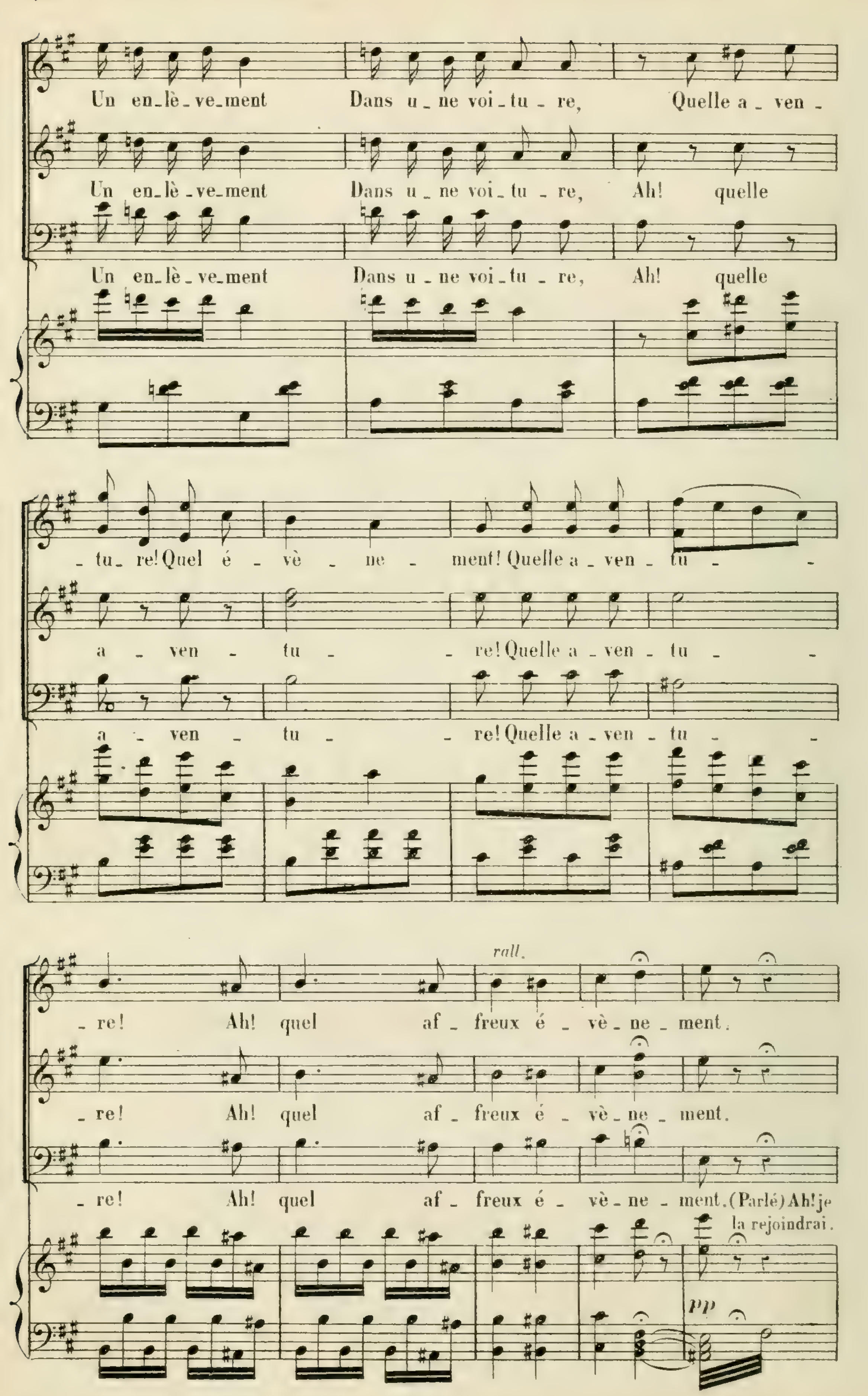

Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,
C'est bien la fu_tu_re Quelle a_ven_tu_re! Quel é_vè_ne_
C'est bien la fu_tu_re Ah! Quelle a_ven_tu_
C'est bien la fu_tu_re! Ah! Quelle a_ven_tu_
_ment! Quelle aven_tu_re! Quelle aven_tu_re!
_re! Quelle aven_tu_re! Quelle aven_tu_re!
_re! Quelle aven_tu_re!

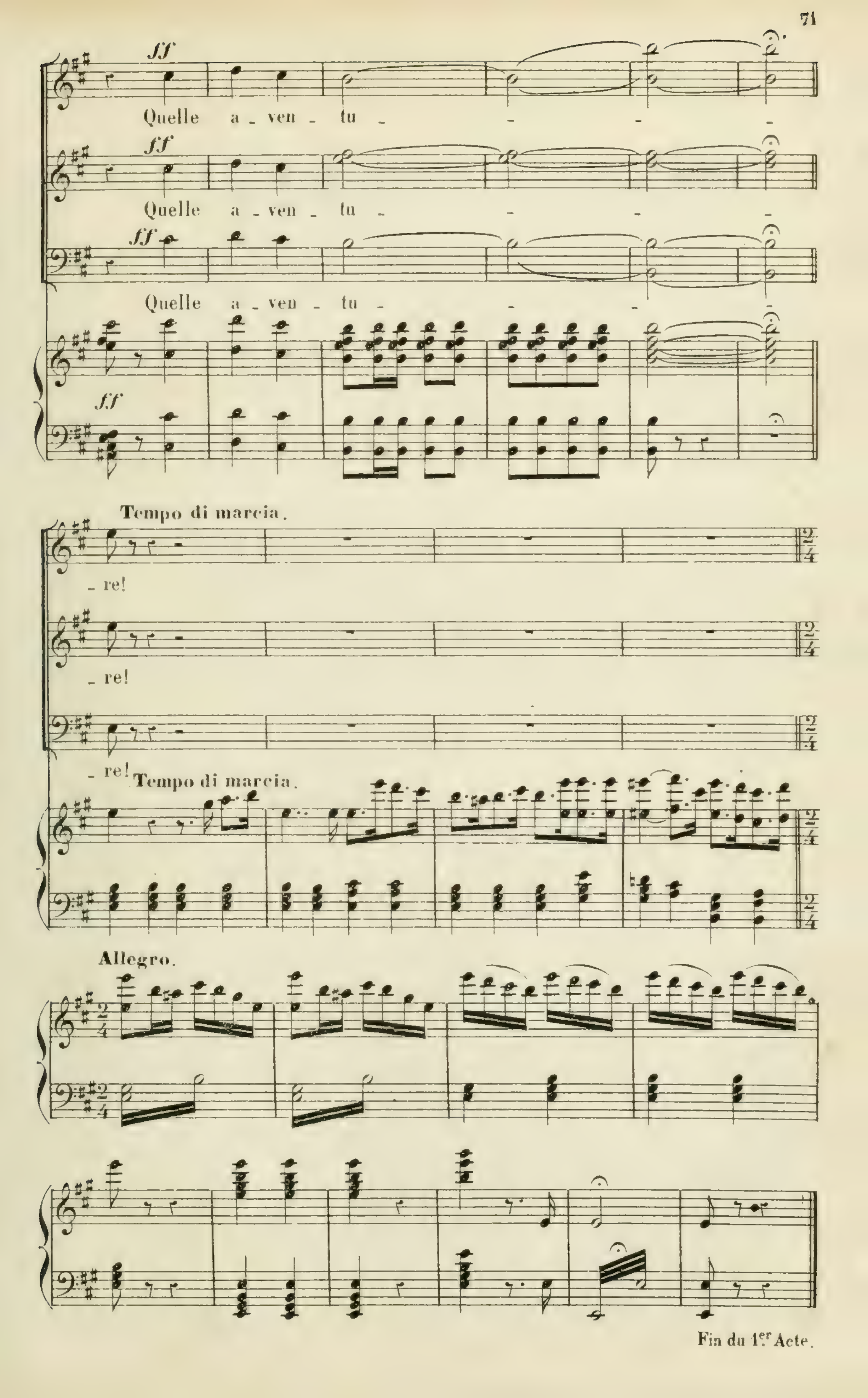

TOINETTE.
Tais - toi! tais -
MARGOT.
La pa - tron - ne!
pp
T.
-toi.
Mais je n'de-mand'pas
CAMUSOT.
Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.
Più Lento.
T.
mieux, Mais je n'demand' pas mieux, oui, je n'demand' pas
f
Più Lento.
pp
ff
p
Allegro.
T.
mieux.
Allegro.
mf
rall.
All^tto quasi And^te
pp


p
Hé _ las c'é_tait un coup de têt' Je l're_connais à mes dépens De
ma conduit' Je me repens A vous suivre me voilà prê _ te Par _
suivez.
tr
_tons, messieurs em _ me _ nez-moi par _ tons, mes _ sieurs em _ me _ nez-moi!
Allegro.
Je verrai le roi oui, la chose est clai _ re. J'en fais mon af _ fai _ _ _
Allegro.
_ re.
f
rall
Je
Allegretto quasi Andante
pp


T.
vous l'pro_mets pen _ dant l'voyag' Pas be_soin de me sur _ veil_ler, Vous
pouviez mê_me sommeil_ler Je serai bien douce et bien sa _ ge. Par _
suivez.
_tons messieurs em _ me_nez-moi Par _ tons mes_sieurs em _ me _ nez moi! ___
Allegro.
___ Je verrai le roi oui, la chose est clai_re, J'en fais mon af_fai _ _ _
Allegro.
Allegro.
_re.
Allegro.
ff


Soprani. ff
Ah!quelle aven_tu - - - - -
Ténors. ff
Ah!quelle aven_tu - - - - -
Basses.
f
Quelle a_ven_tu_re! Quel é_vè - ne -
ff
-re! Ah!quelle aventure! Quel é_vè_nement! Un en_lèvement
-re! Ah!quelle aventure! Quel é_vè_nement! Un en_lèvement
-ment! Ah!quelle aventure! Quel é_vè_nement! Un en_lèvement
Dans u_ne voi_tu_re. Ah!quelle aven_tu_re! Ah!quelle aven_tu_re!
Dans u_ne voi_tu_re. Ah!quelle aven_tu_re! Ah!quelle aven_tu_re!
Dans u_ne voi_tu_re. Ah!quelle aven_tu_re! Ah!quelle aven_tu_re!
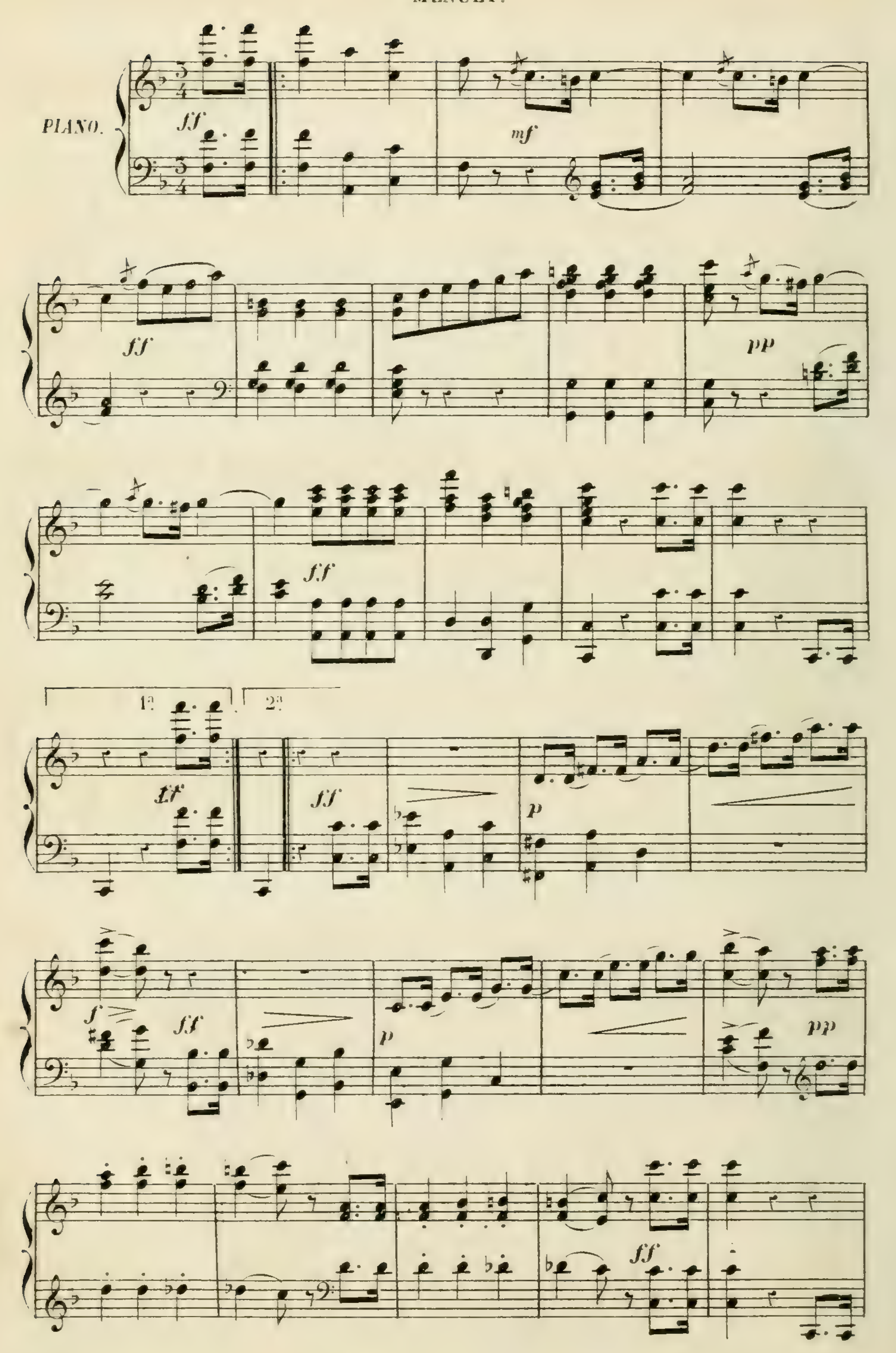

Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Quelle a_ven_tu_re! Quel é_vè_ne_ment! Quelle a_ven_tu_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment.
Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Ah! quelle a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment.
Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Ah! quelle a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment.
(Parlé) Ah! je la rejoindrai.
rall.
pp

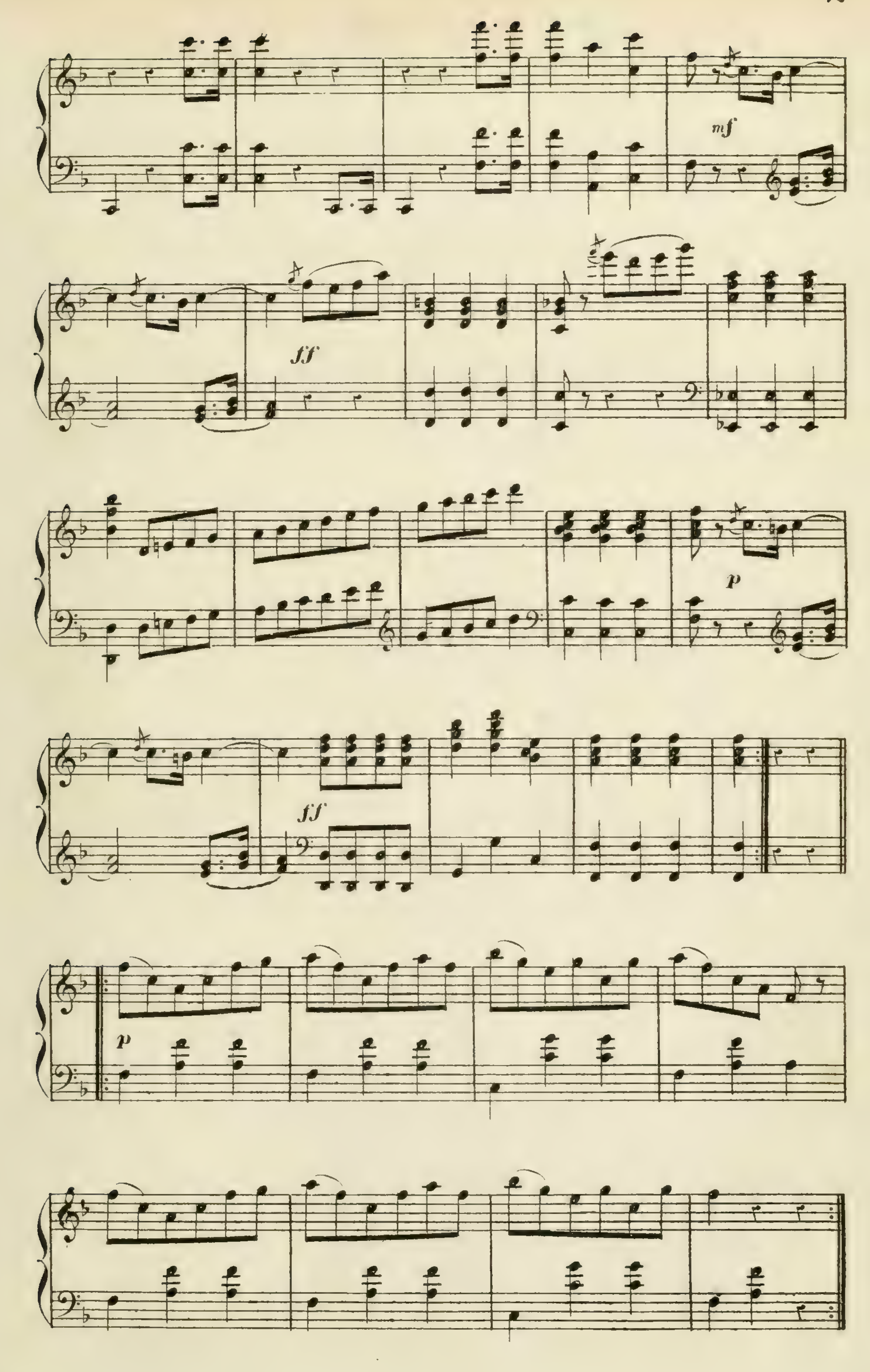


ff
Quelle a _ ven _ tu _ - - -
ff
Quelle a _ ven _ tu _ - - -
ff
Quelle a _ ven _ tu _ - - -
ff
Tempo di marcia.
_ re!
_ re!
_ re!
Tempo di marcia.
Allegro.
Fin du 1er Acte.

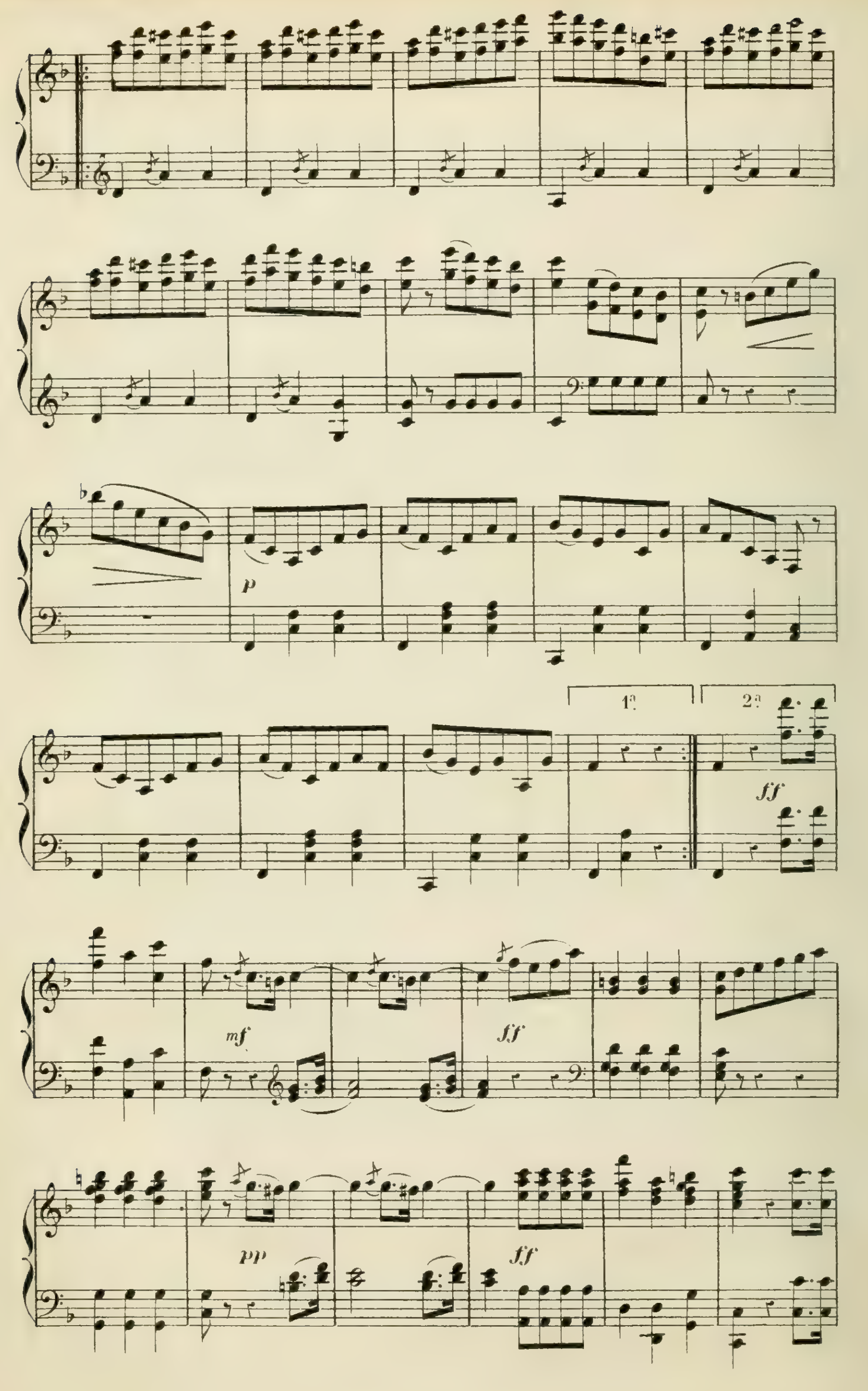
ENTR'ACTE.

MENUET.

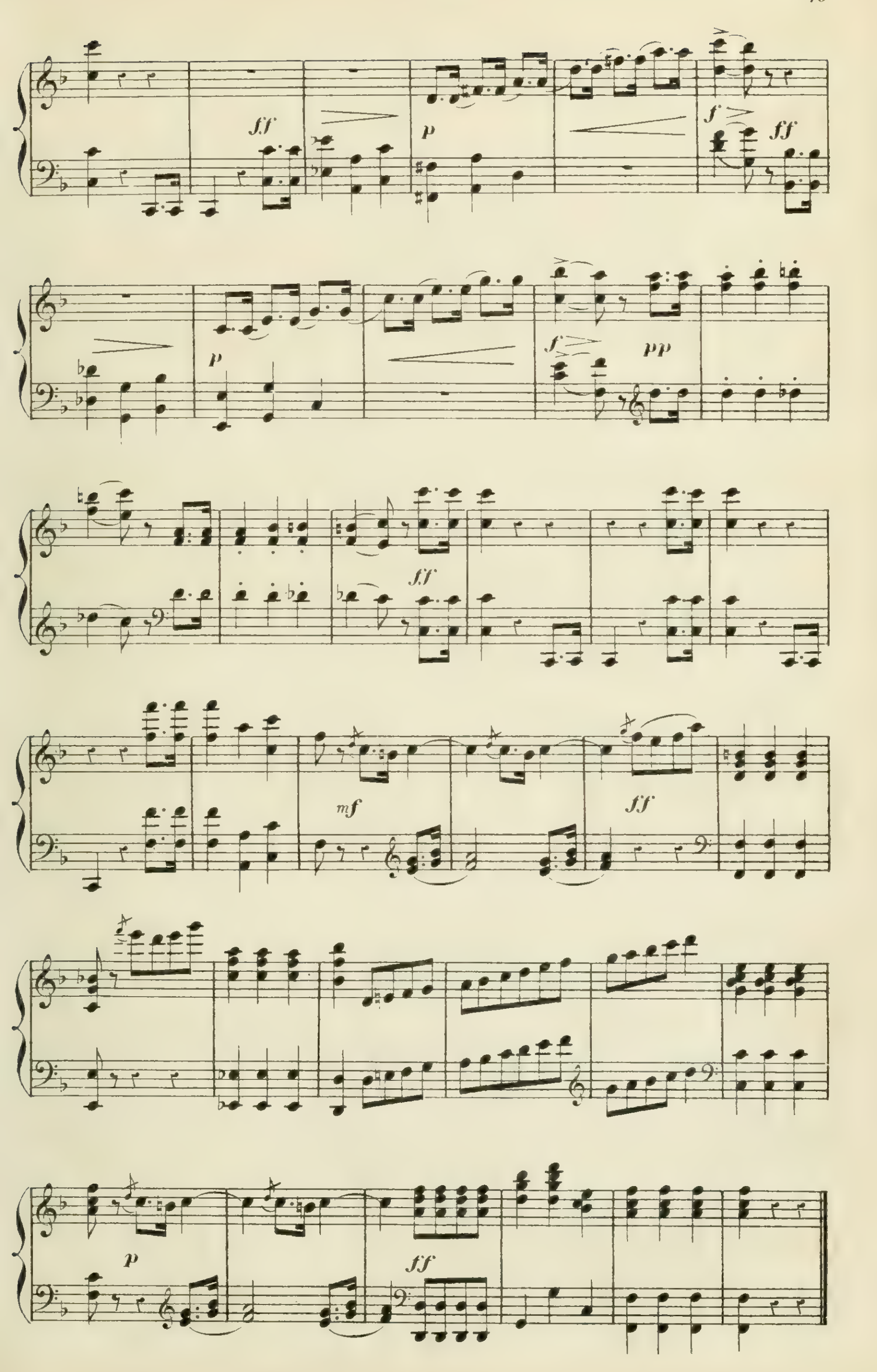




mf
ff
p
ff
p



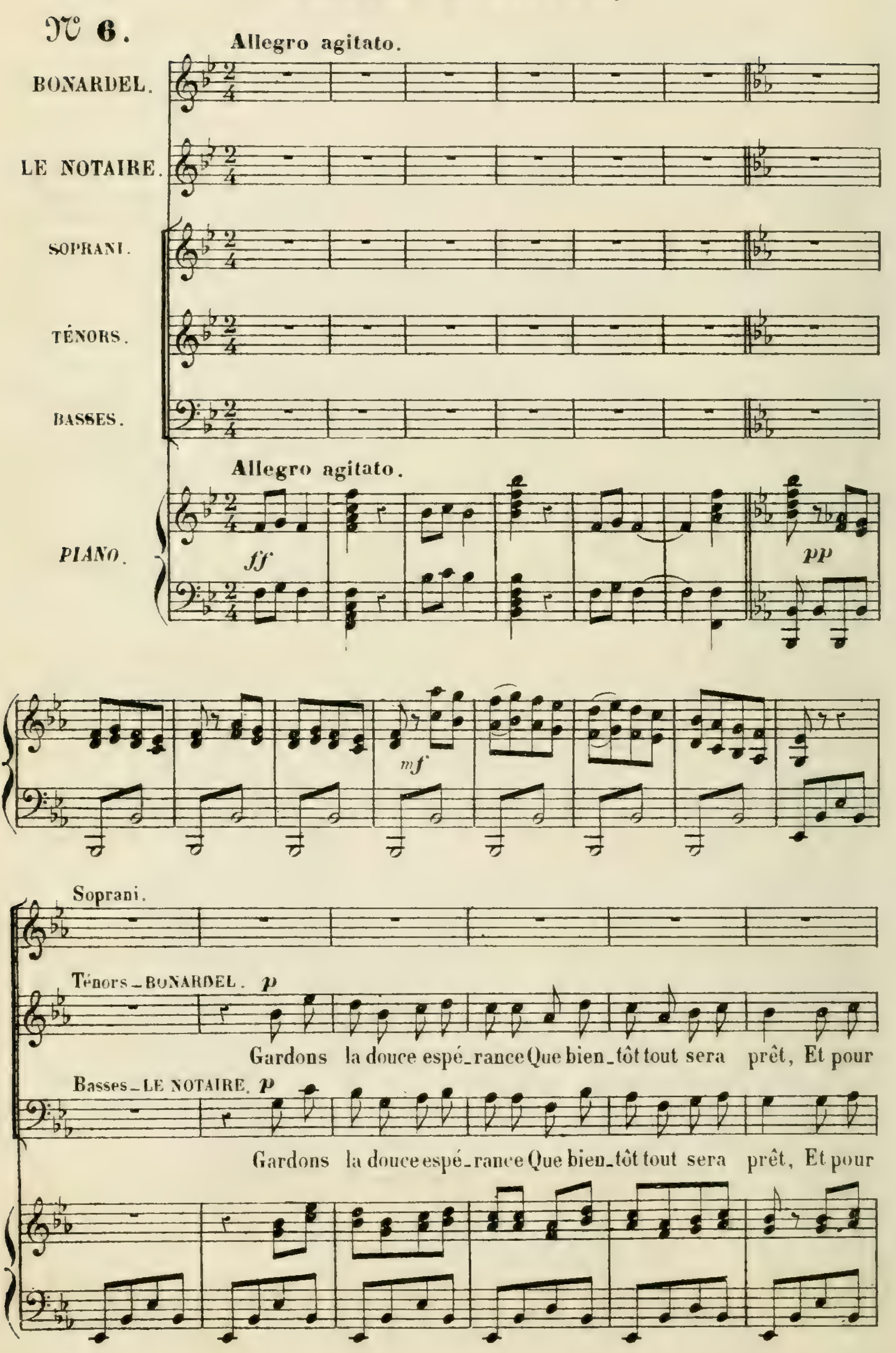
p
1ª
2ª
ff
mf
ff
pp
ff


ff
p
f
ff
p
f
pp
ff
mf
ff
p
ff

ACTE II.

CHŒUR D'INVITÉS.

N° 6.



Gardons la douce espé-

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé-

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé-

-rance Que bien-tôt tout se-ra prêt. Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

-rance Que bien-tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

-rance Que bien-tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-
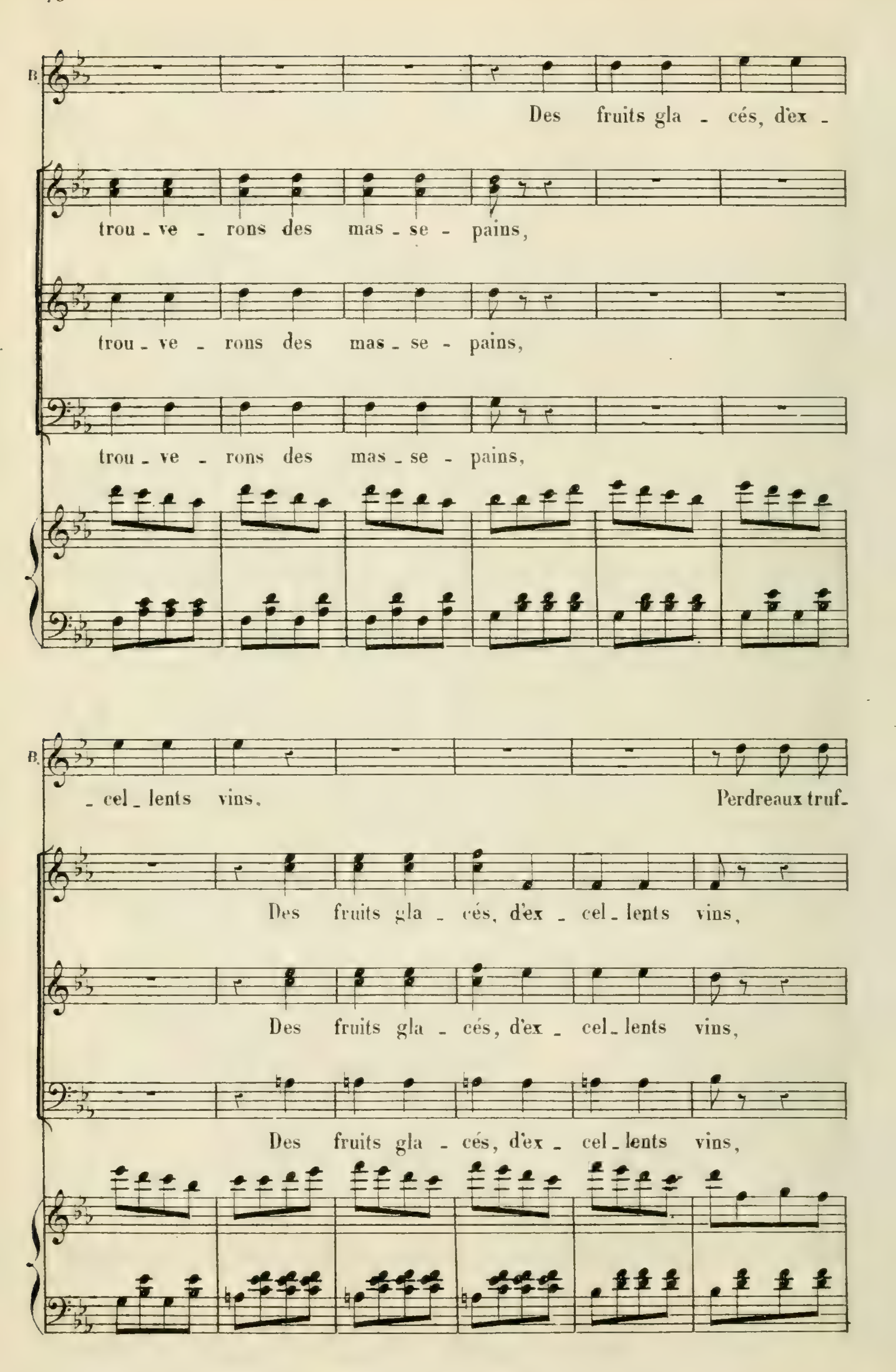
BONARDEL.
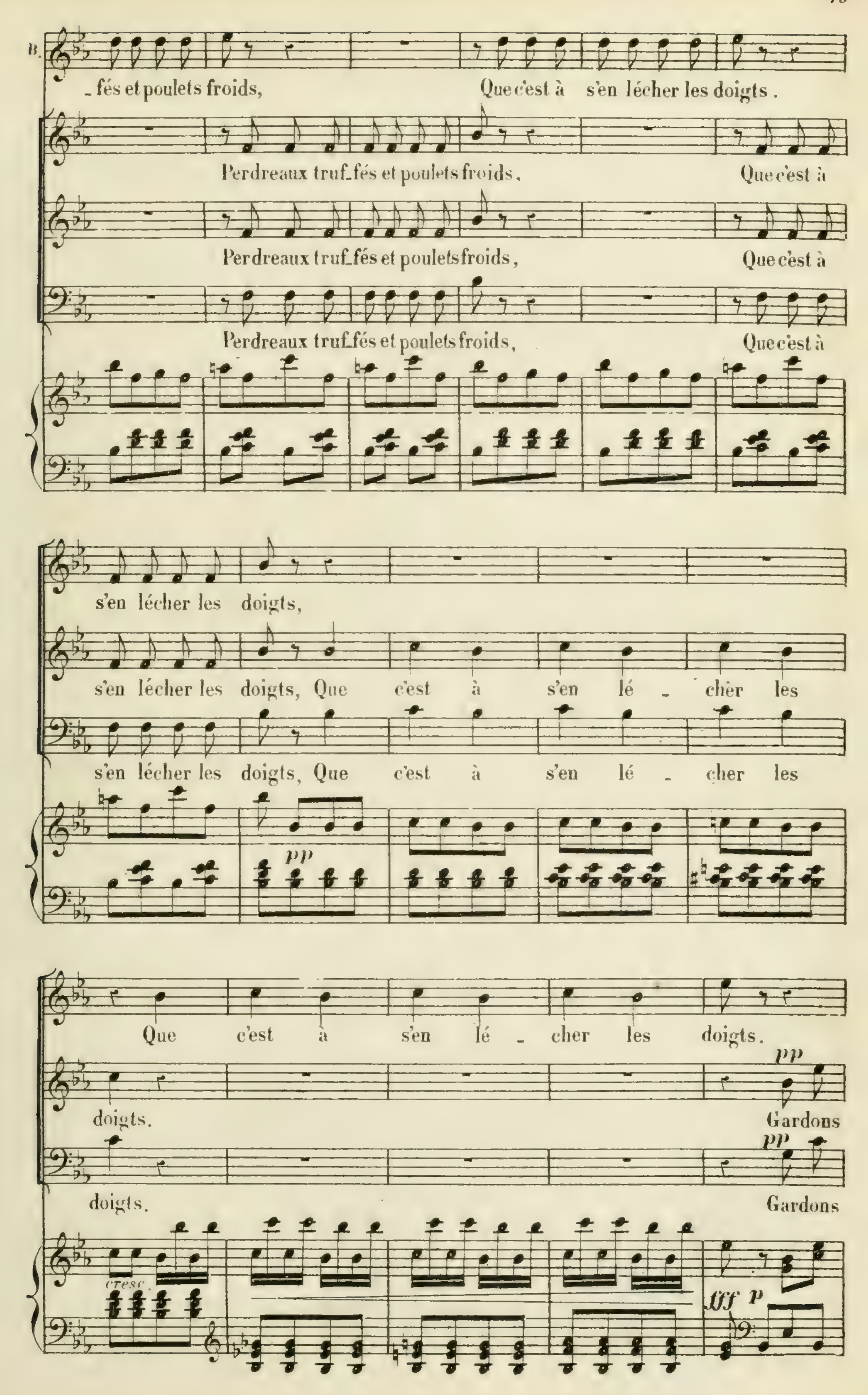
Vous trou - ve - rez des mas - se - pains,

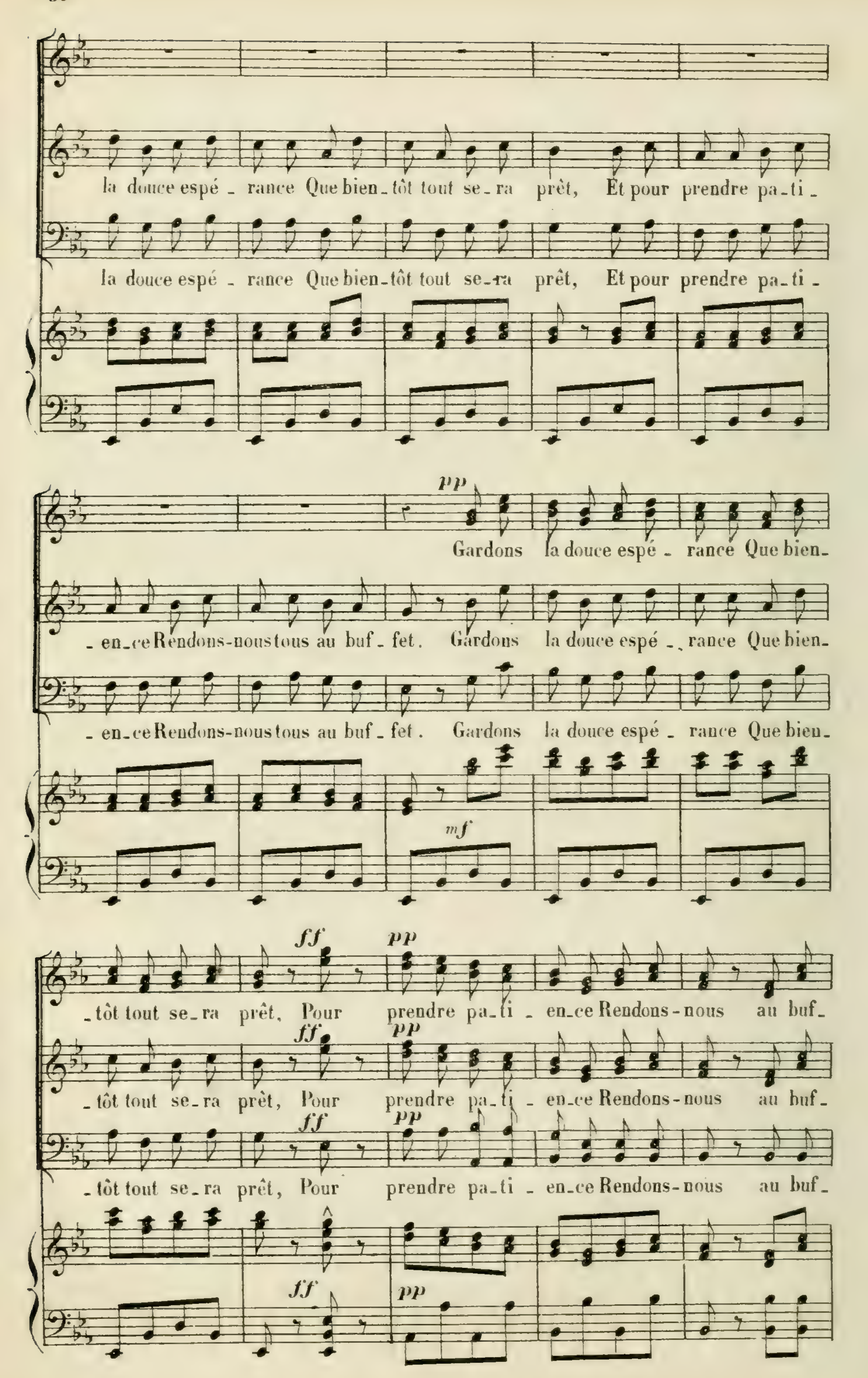
nous tous au buf - fet. Nous
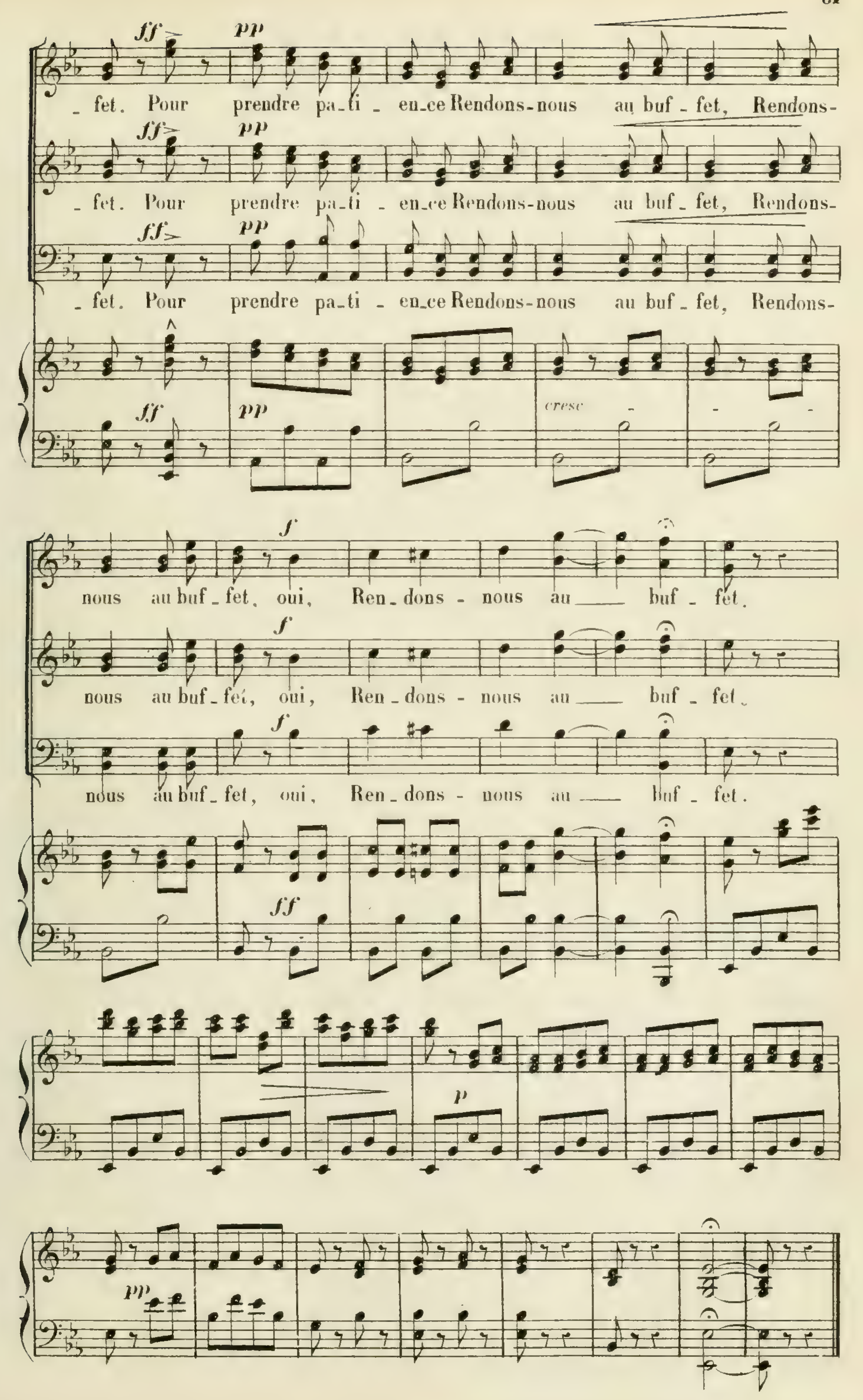
nous tous au buf - fet. Nous

nous tous au buf - fet. Nous


B.
Des fruits gla - cés, d'ex -
trou - ve - rons des mas - se - pains,
trou - ve - rons des mas - se - pains,
trou - ve - rons des mas - se - pains,
B.
- cel - lents vins.
Perdreaux truf-
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,

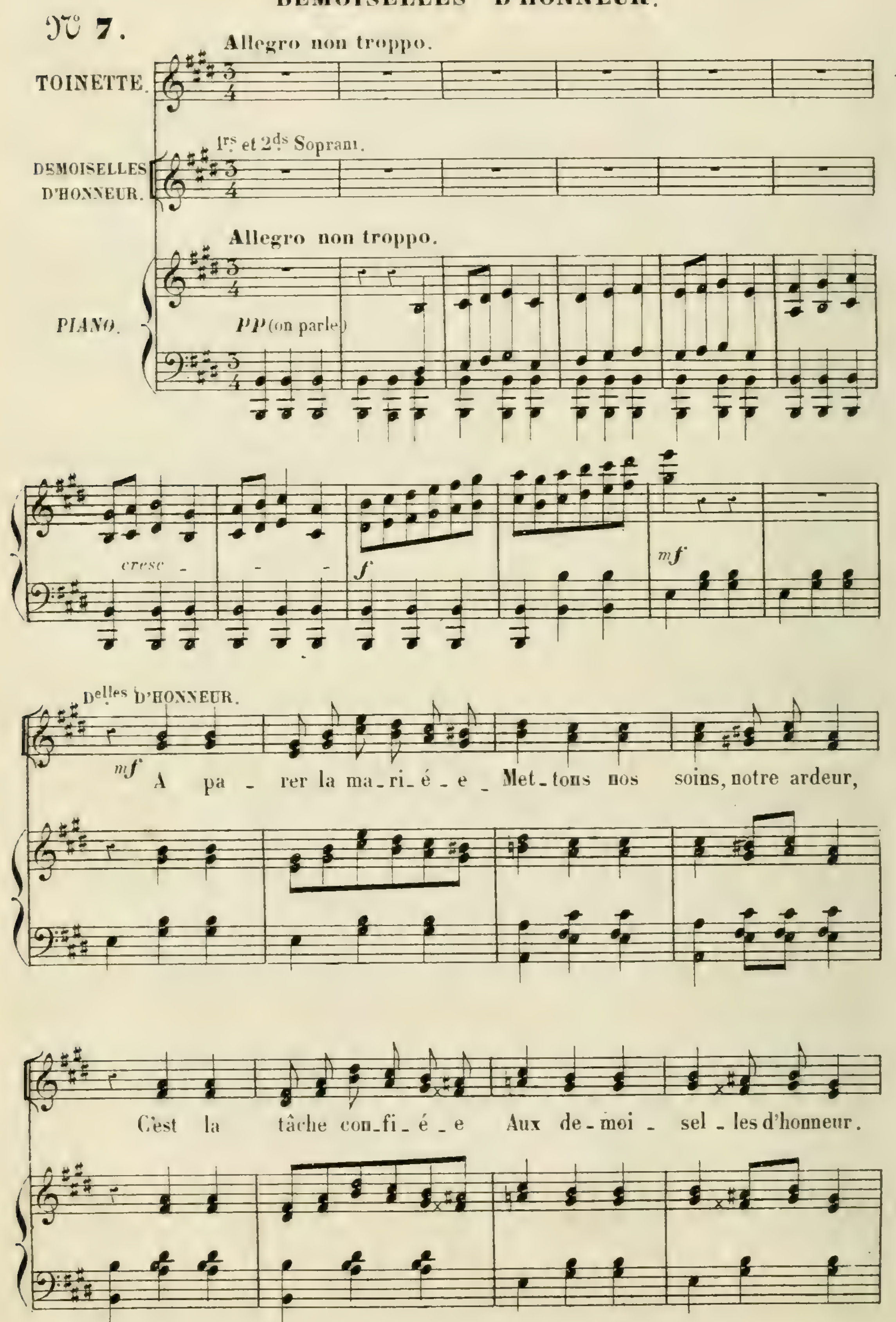

B.
_fés et poulets froids,
Que c'est à s'en lécher les doigts.
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
s'en lécher les doigts,
s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé _ cher les
s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé _ cher les
pp
Que c'est à s'en lé _ cher les doigts.
doigts.
pp
Gardons
doigts.
pp
Gardons
cresc.
fff
p

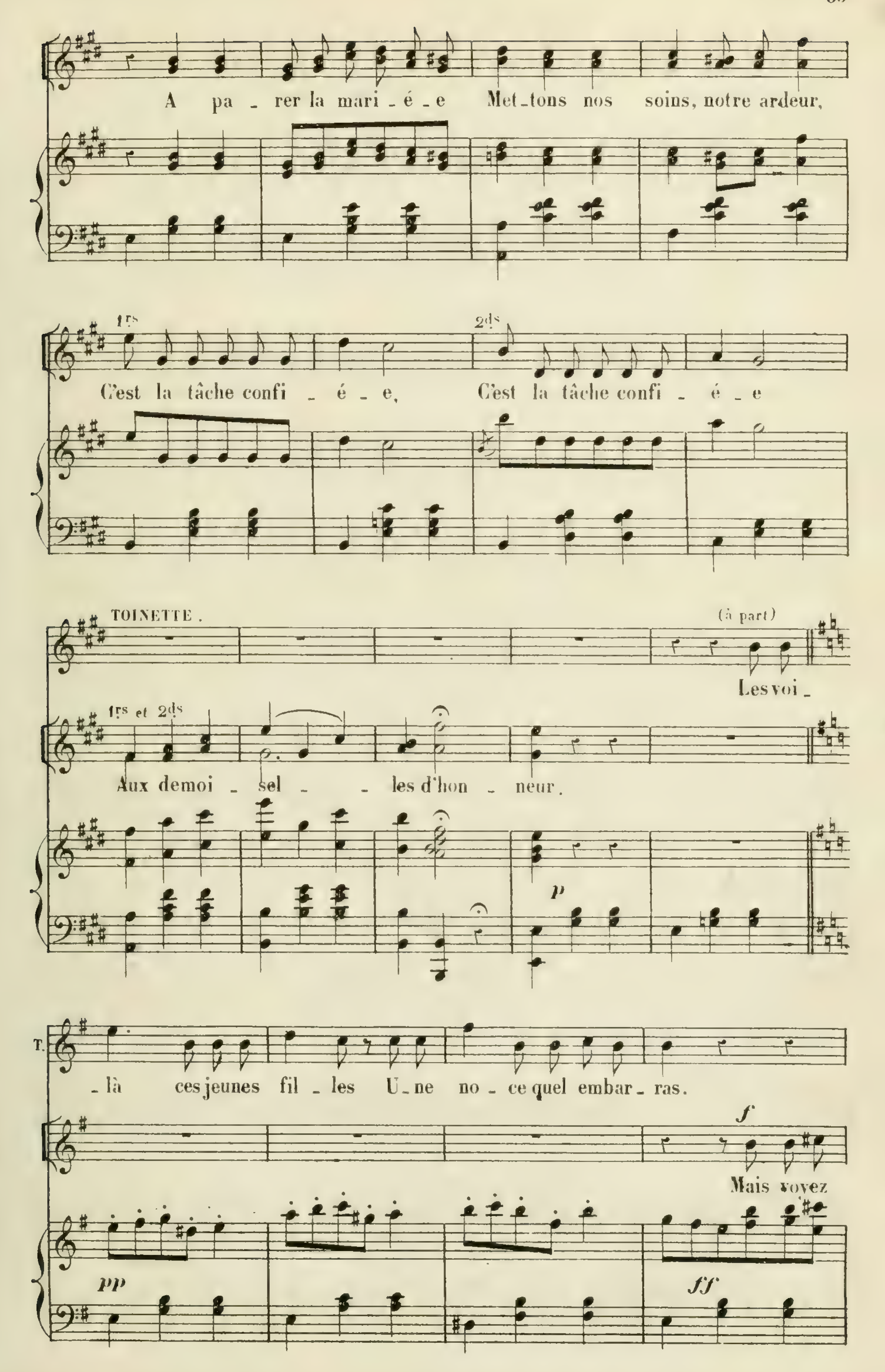

la douce espé _ rance Que bien _ tôt tout se _ ra prêt, Et pour prendre pa _ ti _
la douce espé _ rance Que bien _ tôt tout se _ ra prêt, Et pour prendre pa _ ti _
pp
Gardons la douce espé _ rance Que bien_
_ en _ ce Rendons-nous tous au buf _ fet. Gardons la douce espé _ rance Que bien_
_ en _ ce Rendons-nous tous au buf _ fet. Gardons la douce espé _ rance Que bien_
mf
ff
pp
_ tôt tout se _ ra prêt, Pour prendre pa _ ti _ en _ ce Rendons - nous au buf_
_ tôt tout se _ ra prêt, Pour prendre pa _ ti _ en _ ce Rendons - nous au buf_
_ tôt tout se _ ra prêt, Pour prendre pa _ ti _ en _ ce Rendons - nous au buf_

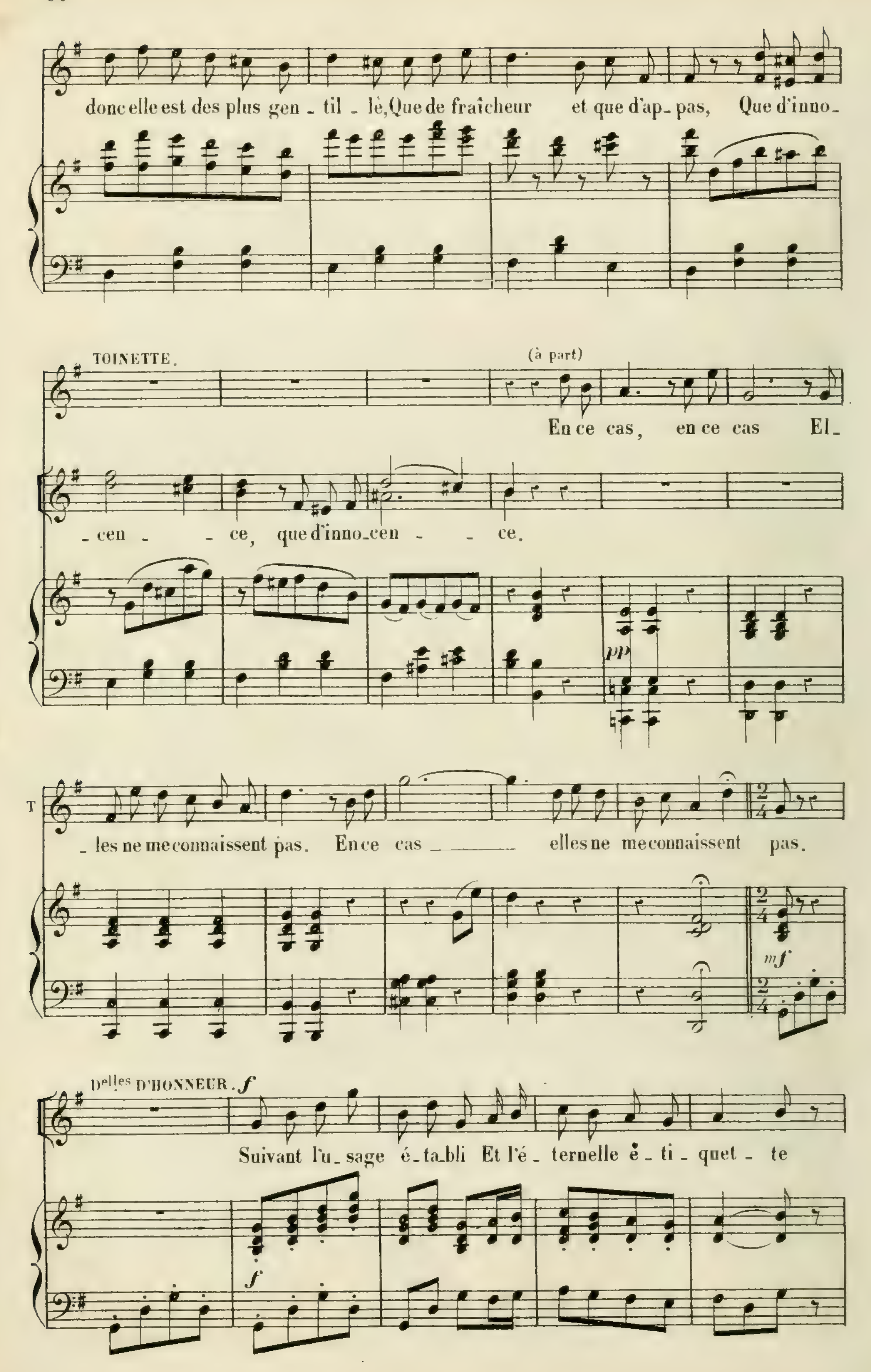

ff
pp
_fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_fet, Rendons-
_fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_fet, Rendons-
_fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_fet, Rendons-
cresc
f
nous au buf_fet, oui, Ren_dons - nous au ___ buf _ fet.
nous au buf_fet, oui, Ren_dons - nous au ___ buf _ fet.
nous au buf_fet, oui, Ren_dons - nous au ___ buf _ fet.
p
pp

RÉP.
Espérons que le hazard...

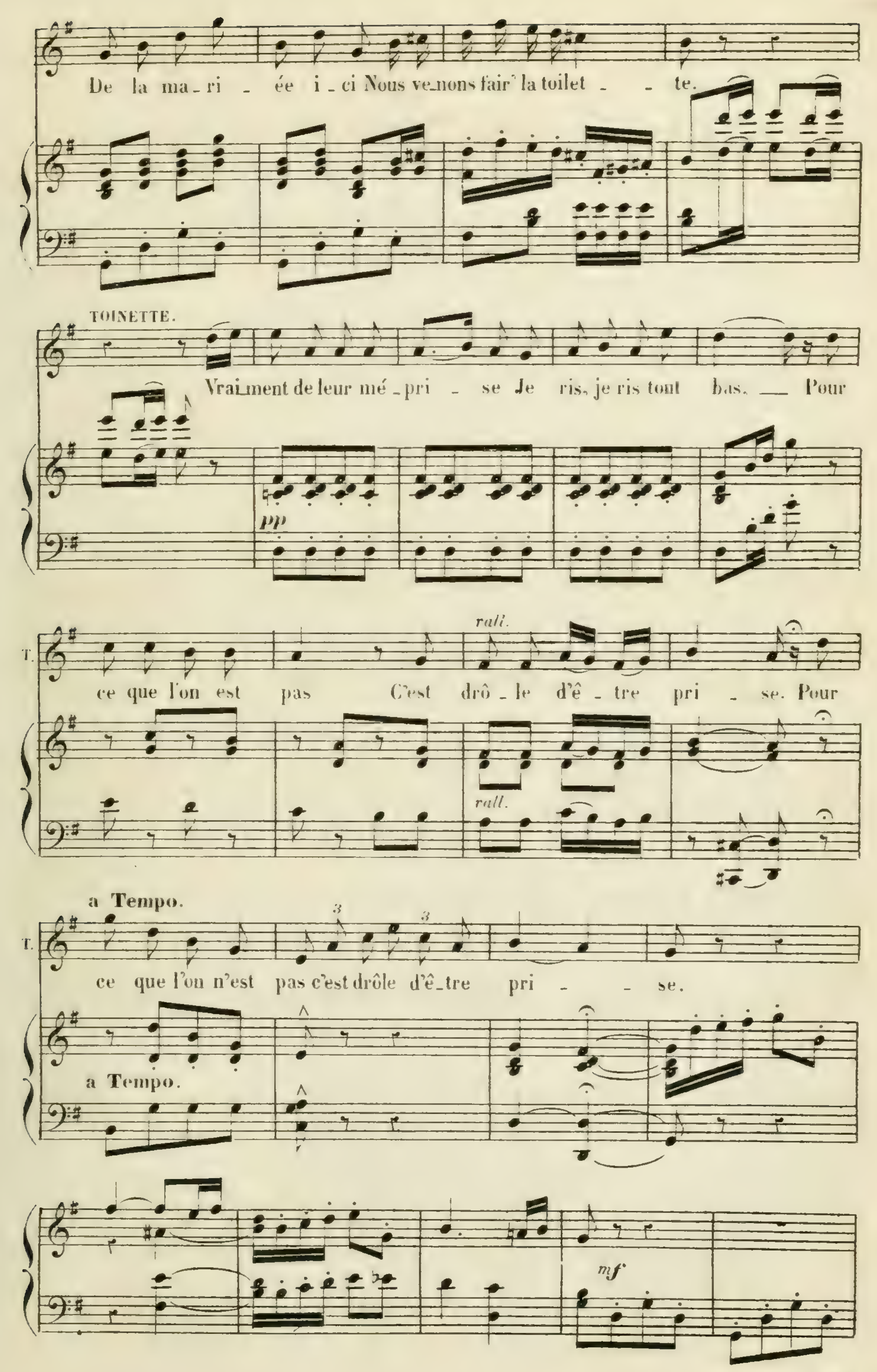
CHŒUR ET SCÈNE des DEMOISELLES D'HONNEUR.

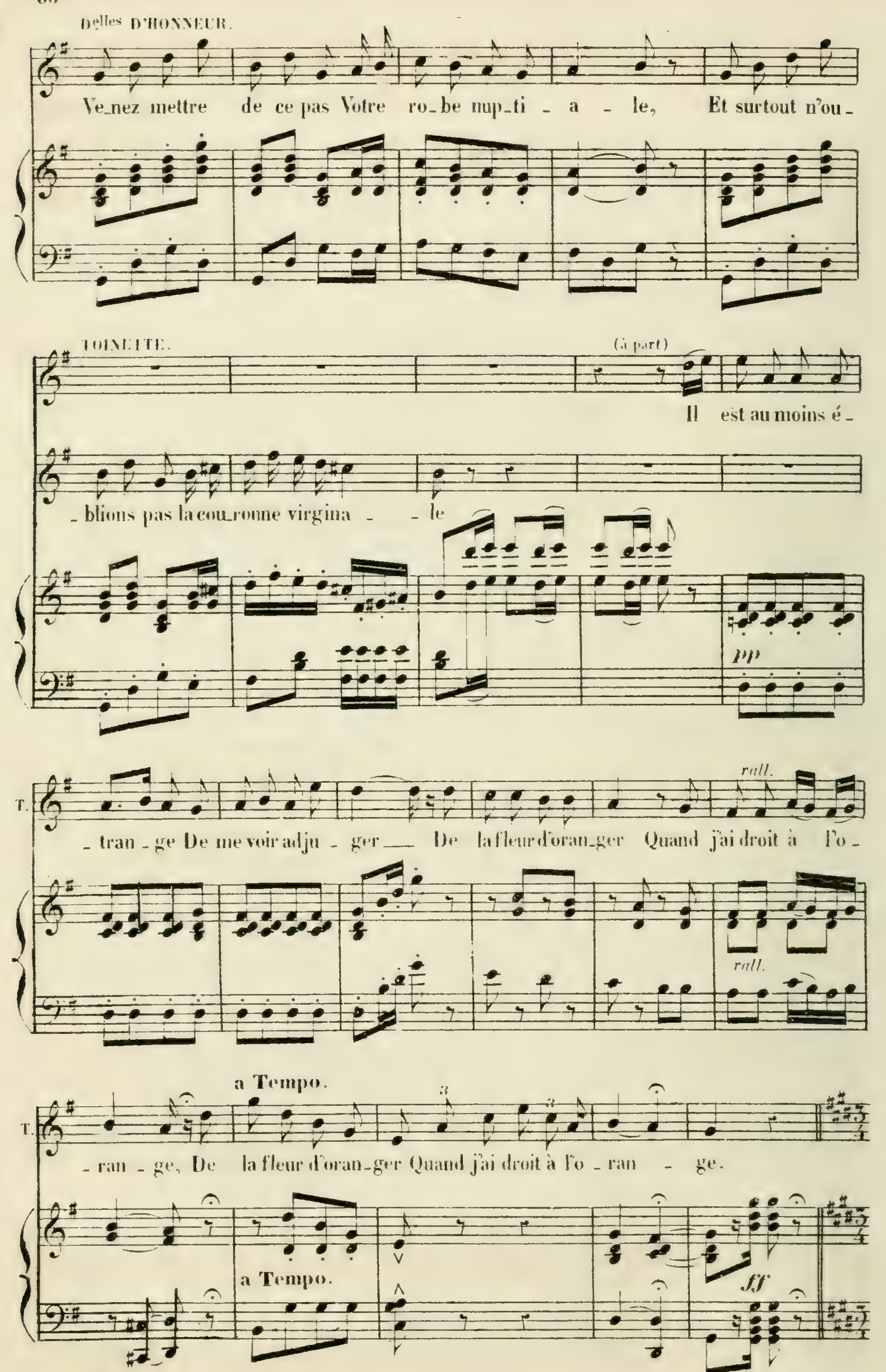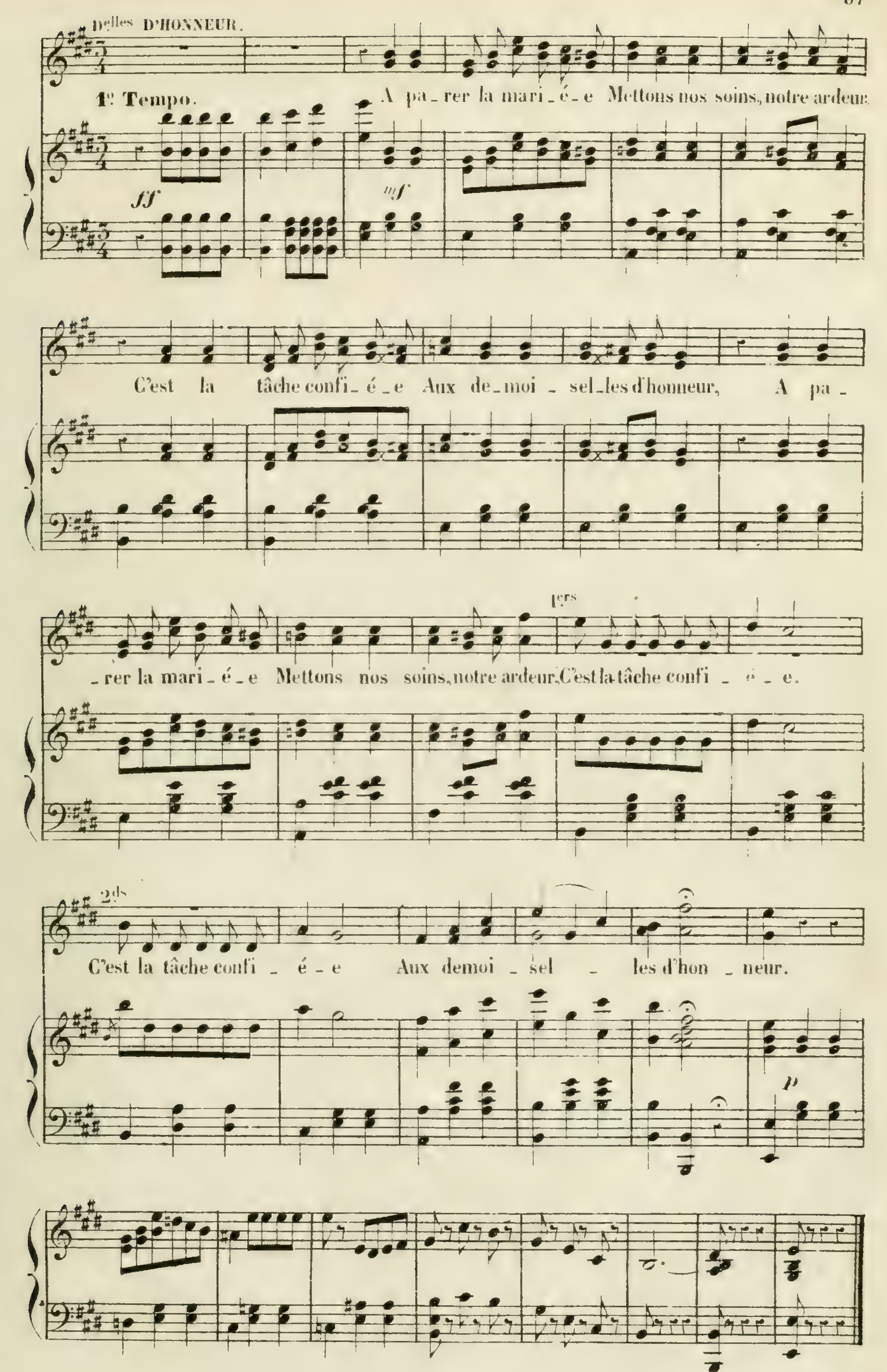



A pa - rer la mari - é - e Met - tons nos soins, notre ardeur,
1rs
C'est la tâche confi - é - e,
2ds
C'est la tâche confi - é - e
TOINETTE.
(à part)
Les voi -
1rs et 2ds
Aux demoi - sel - - les d'hon - neur.
p
T.
- là ces jeunes fil - les U - ne no - ce quel embar - ras.
f
Mais voyez
pp
ff



donc elle est des plus gen _ til _ le, Que de fraîcheur et que d'ap_pas, Que d'inno_
TOINETTE.
(à part)
En ce cas, en ce cas El_
_cen _ _ ce, que d'inno_cen _ _ ce.
pp
T
_les ne me connaissent pas. En ce cas elles ne me connaissent pas.
mf
Delles D'HONNEUR. f
Suivant l'u_sage é_ta_bli Et l'é_ternelle é_ti_quet_te
f


De la ma_ri _ ée i _ ci Nous ve_nons fair' la toilet _ _ te.
TOINETTE.
Vrai_ment de leur mé _ pri _ se Je ris, je ris tout bas. __ Pour
pp
T.
rall.
ce que l'on est pas C'est drô _ le d'ê _ tre pri _ se. Pour
rall.
a Tempo.
T.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê_tre pri _ _ se.
a Tempo.
mf

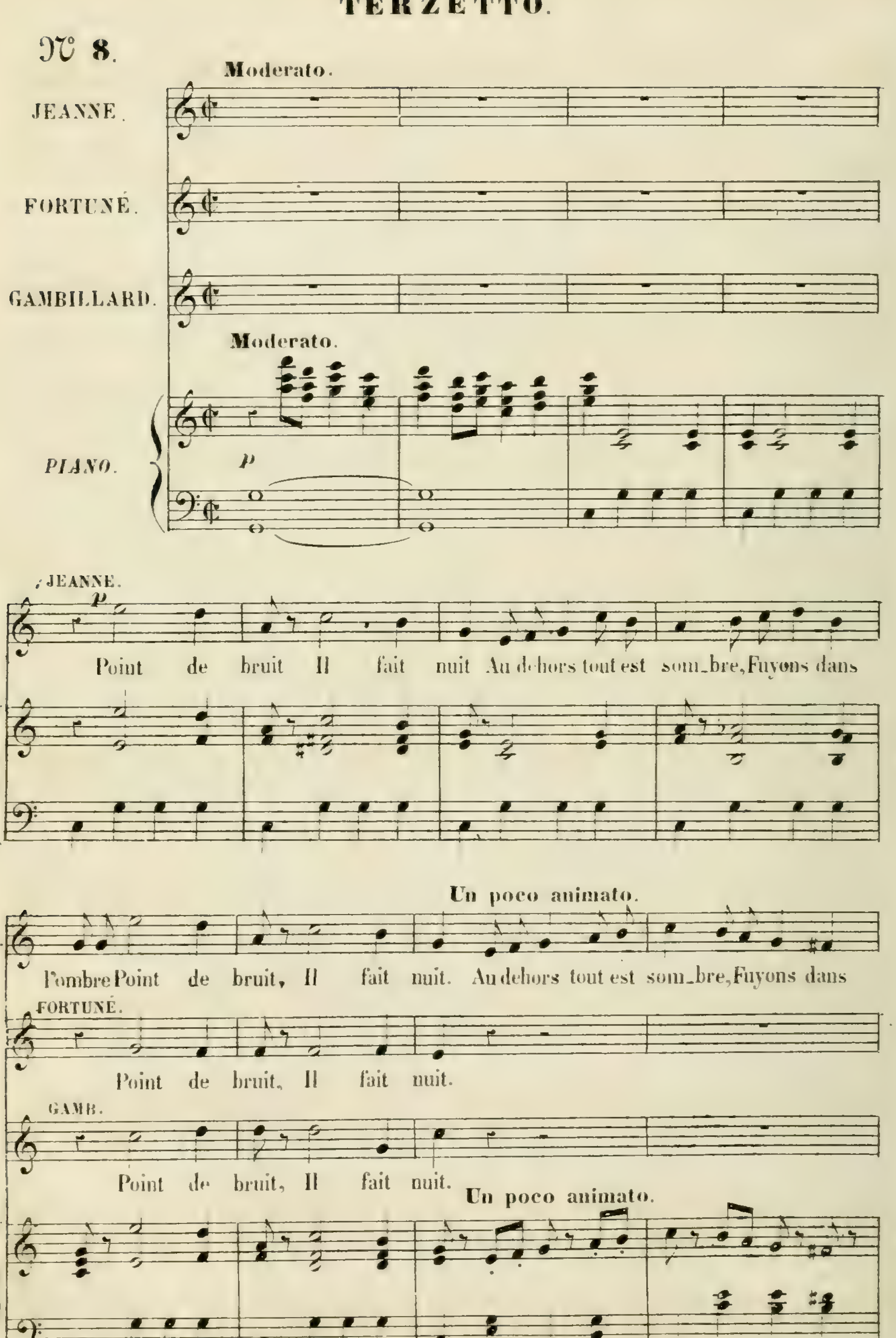

Delles D'HONNEUR.
Ve_nez mettre de ce pas Votre ro_be nup_ti - a - le, Et surtout n'ou -
_blions pas la cou_ronne virgina - - le
TOINETTE.
(à part)
Il est au moins é -
_tran - ge De me voir adju - ger ___ De la fleur d'oran_ger Quand j'ai droit à l'o -
_ran - ge, De la fleur d'oran_ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.
pp
rall.
a Tempo.
ff
T.


Delles D'HONNEUR.
1º Tempo.
ff
mf
A pa_rer la mari_é_e Mettons nos soins, notre ardeur.
C'est la tâche confi_é_e Aux de_moi_sel_les d'honneur, A pa_
_rer la mari_é_e Mettons nos soins, notre ardeur.
1ers
C'est la tâche confi_é_e.
2ds
C'est la tâche confi_é_e Aux demoi_sel_les d'hon_neur.
p

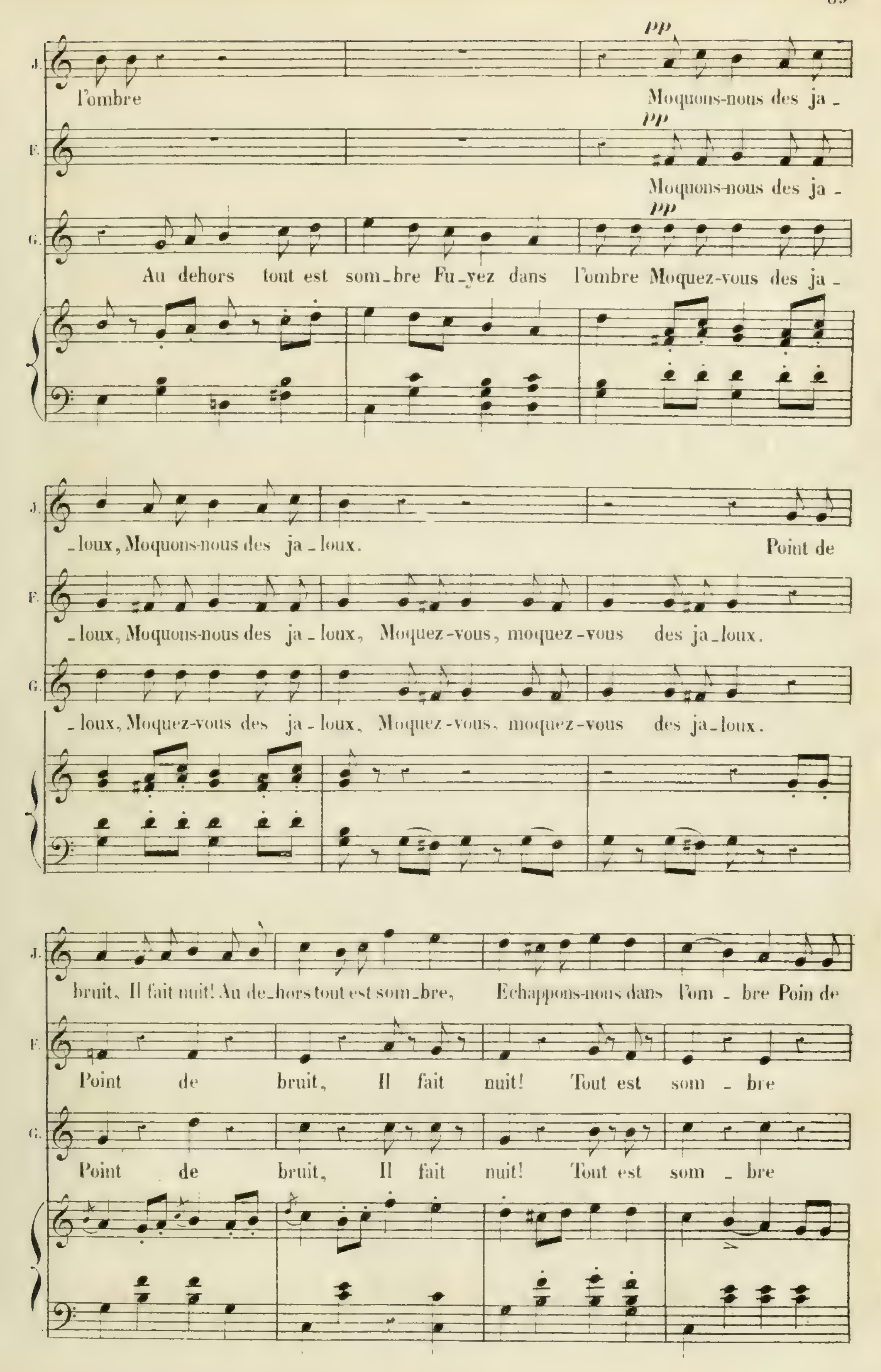
RÉP.

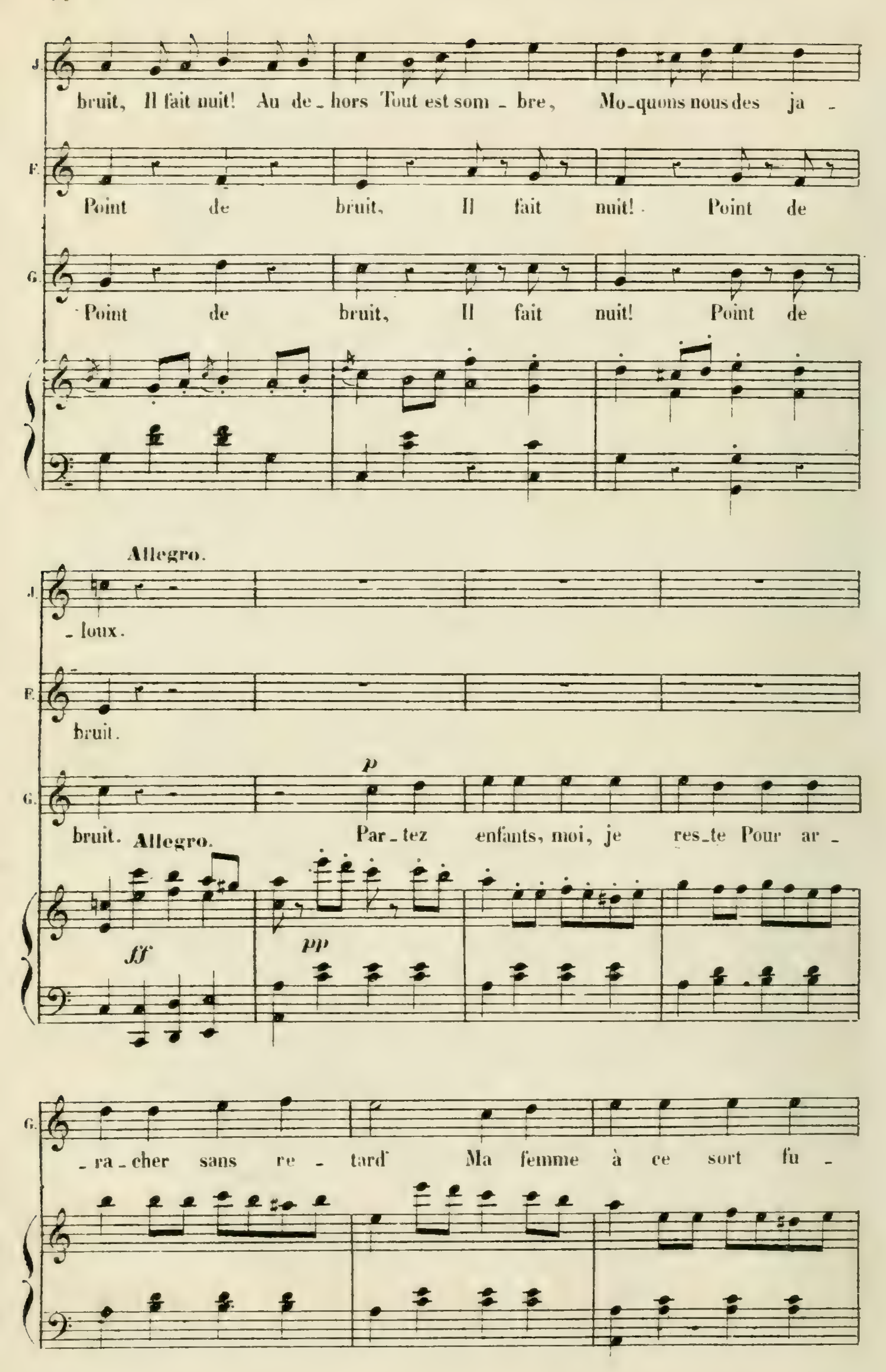
Il y a une échelle.
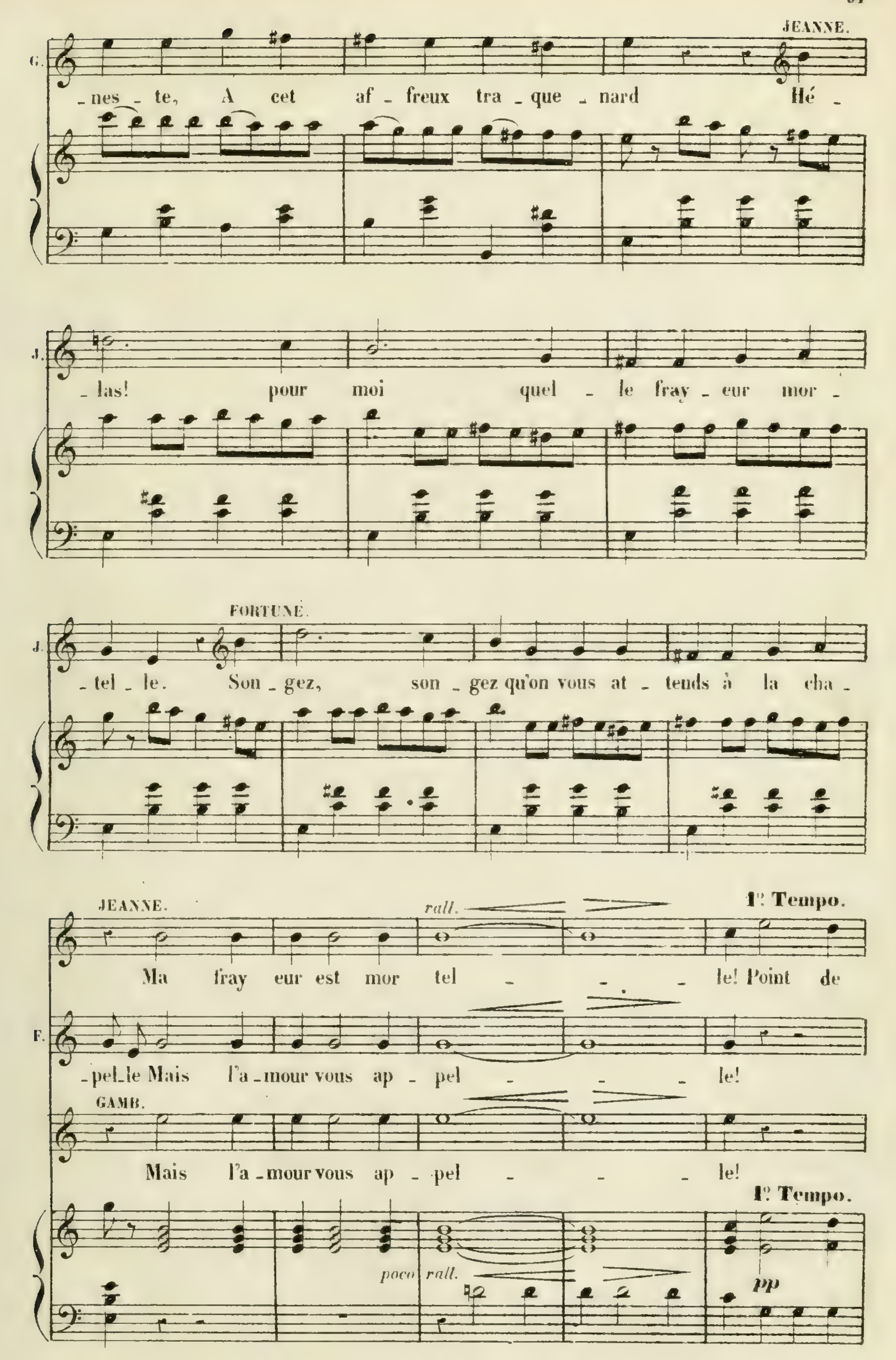
TERZETTO.

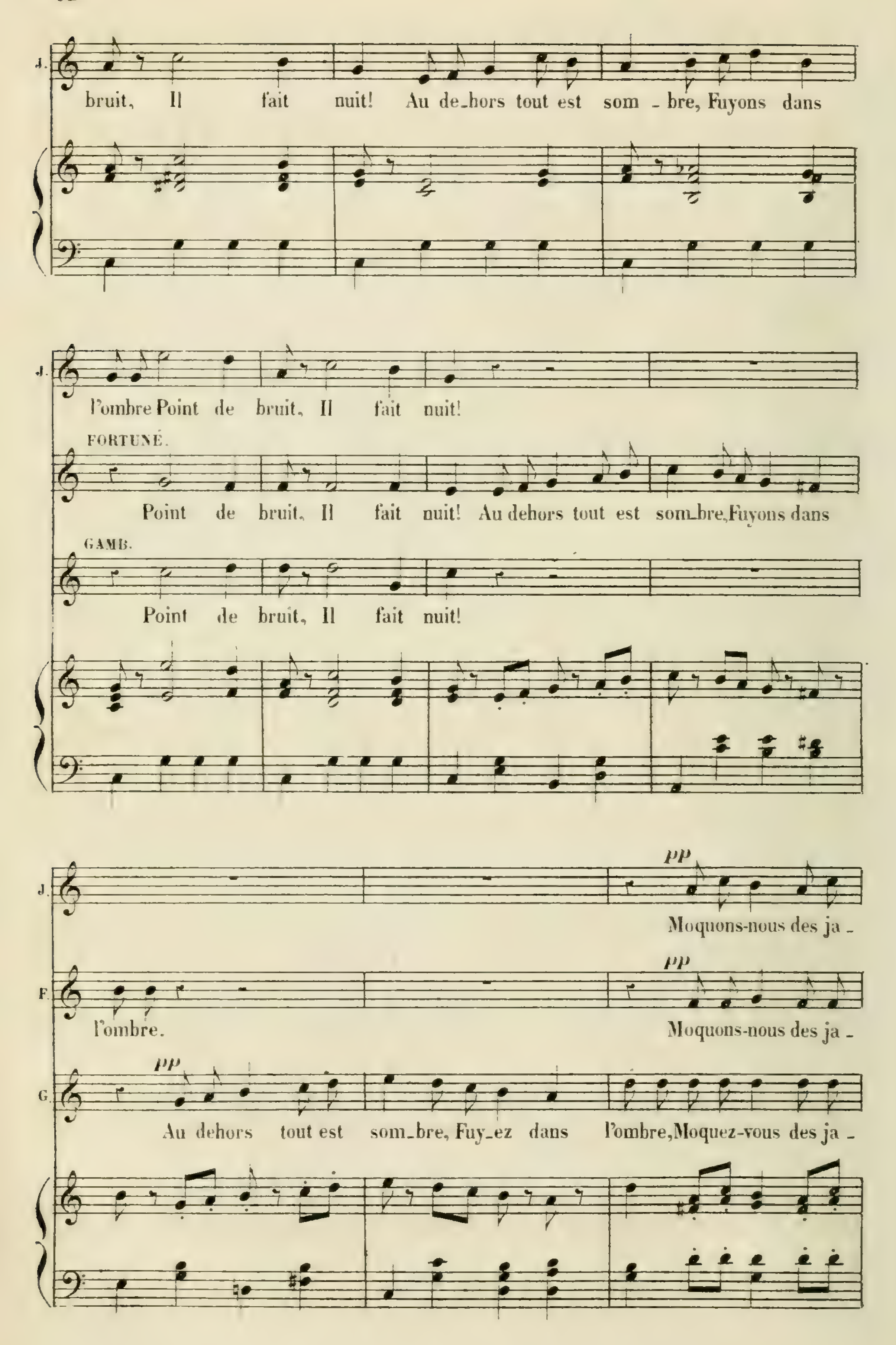


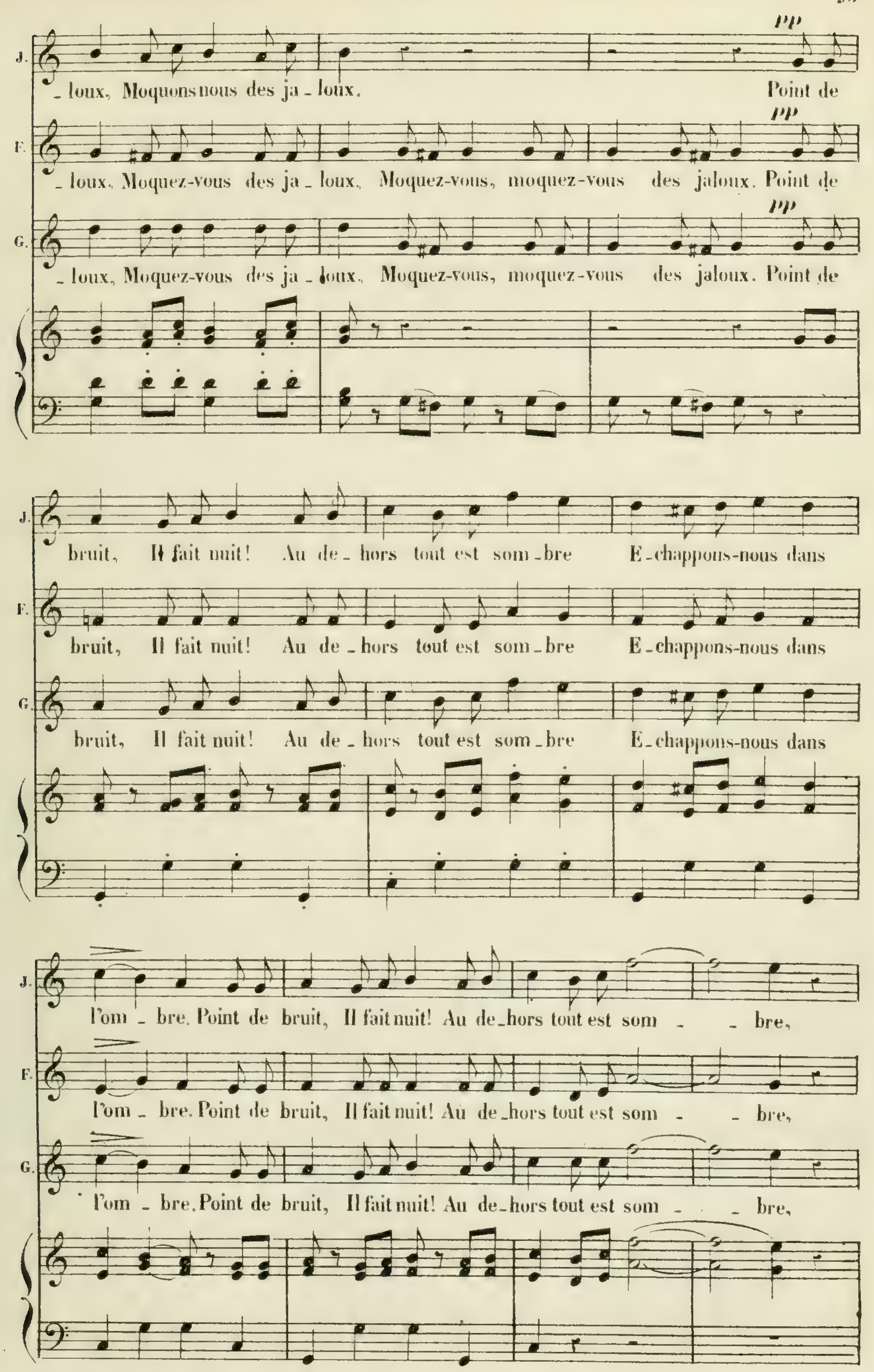
A

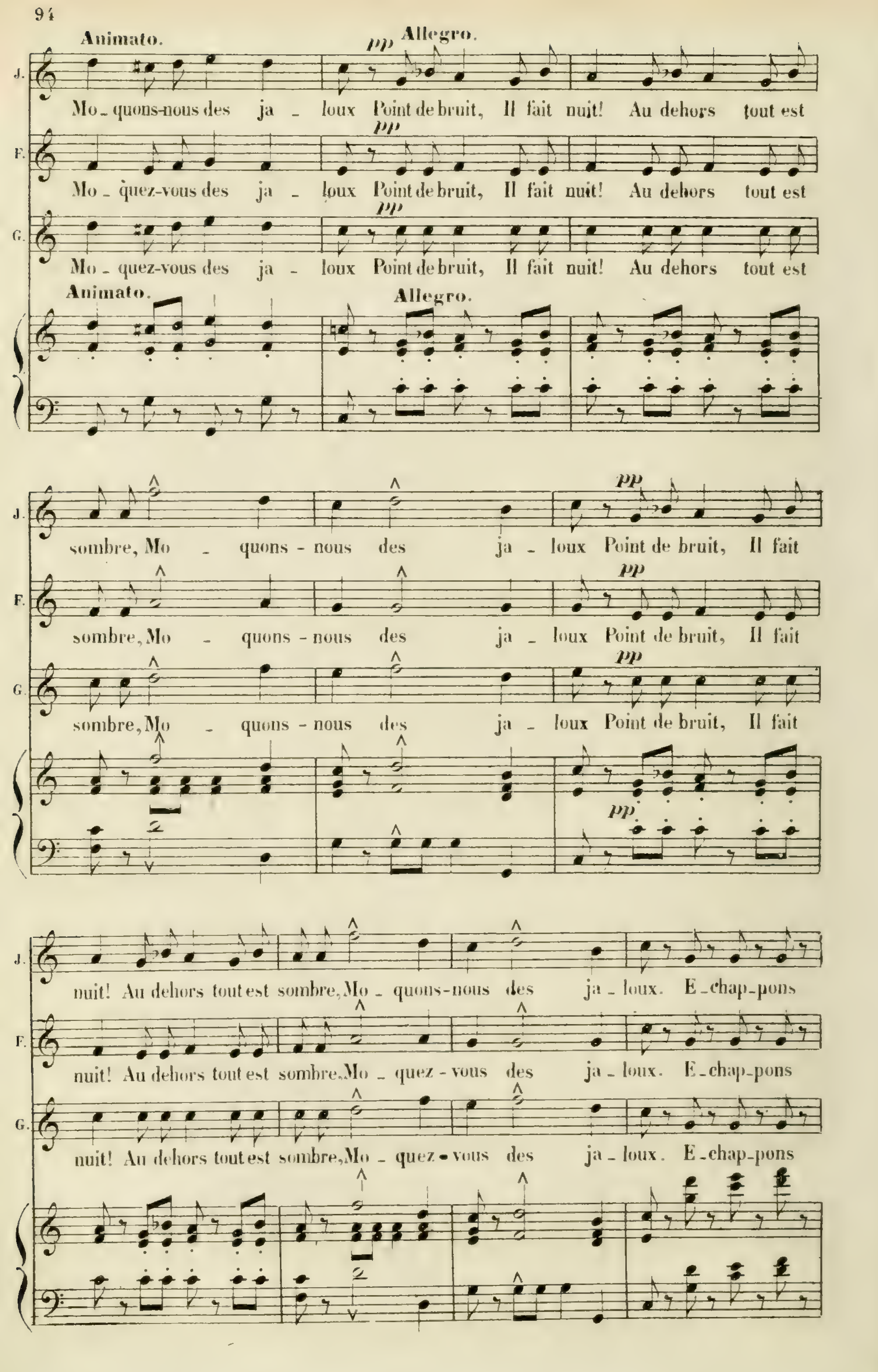

J.
F.
G.
pp
l'ombre
Moquons-nous des ja_
Moquons-nous des ja_
Au dehors tout est som_bre Fu_yez dans l'ombre Moquez-vous des ja_
_loux, Moquons-nous des ja_loux.
Point de
_loux, Moquons-nous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja_loux.
_loux, Moquez-vous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja_loux.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_bre, Echappons-nous dans l'om_bre Poin de
Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som_bre
Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som_bre

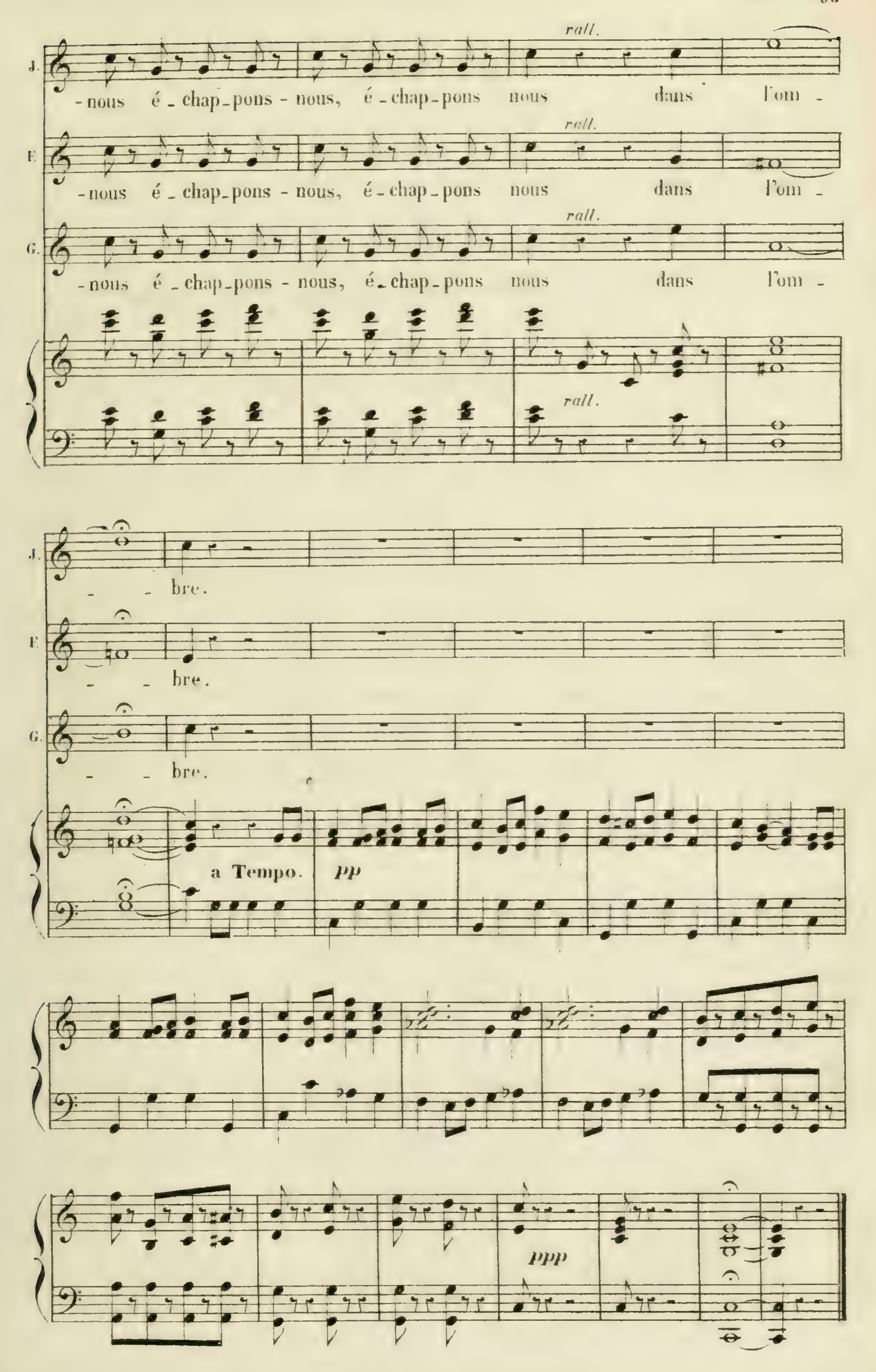

J.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors Tout est som_bre, Mo_quons nous des ja_
F.
Point de bruit, Il fait nuit! Point de
G.
Point de bruit, Il fait nuit! Point de
Allegro.
J.
_loux.
F.
bruit.
G.
p
bruit. Allegro. Par_tez enfants, moi, je res_te Pour ar_
ff
pp
G.
_ra_cher sans re_tard Ma femme à ce sort fu_
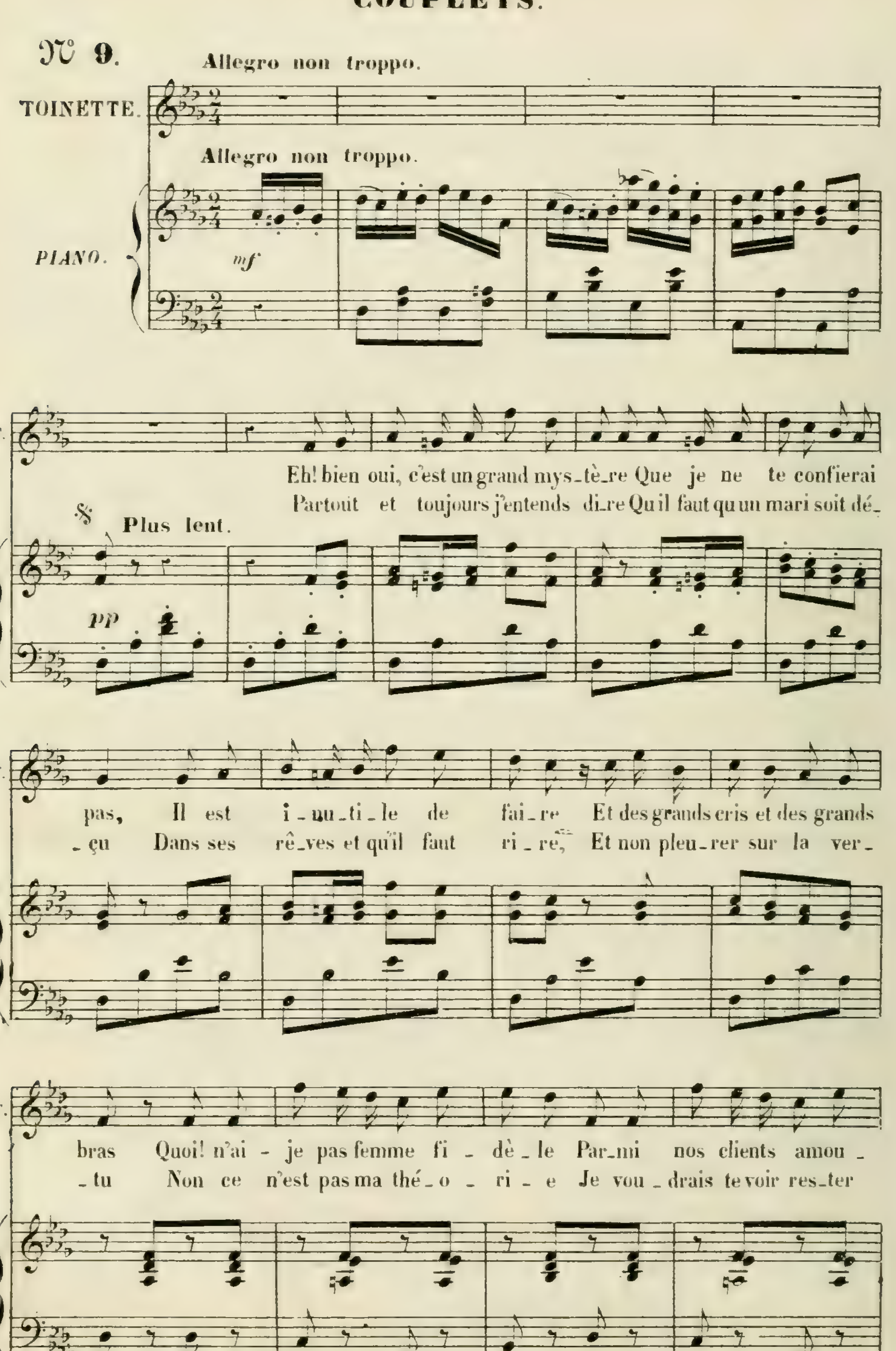

JEANNE.
G.
_nes _ te, A cet af _ freux tra _ que _ nard
Hé _
J.
_ las! pour moi quel _ le fray _ eur mor _
FORTUNÉ.
_ tel _ le. Son _ gez, son _ gez qu'on vous at _ tends à la cha _
JEANNE.
rall.
1º Tempo.
Ma fray eur est mor tel _ _ _ le! Point de
F.
_ pel_le Mais l'a _ mour vous ap _ pel _ _ _ le!
GAMB.
Mais l'a _ mour vous ap _ pel _ _ _ le!
1º Tempo.
poco rall.
pp
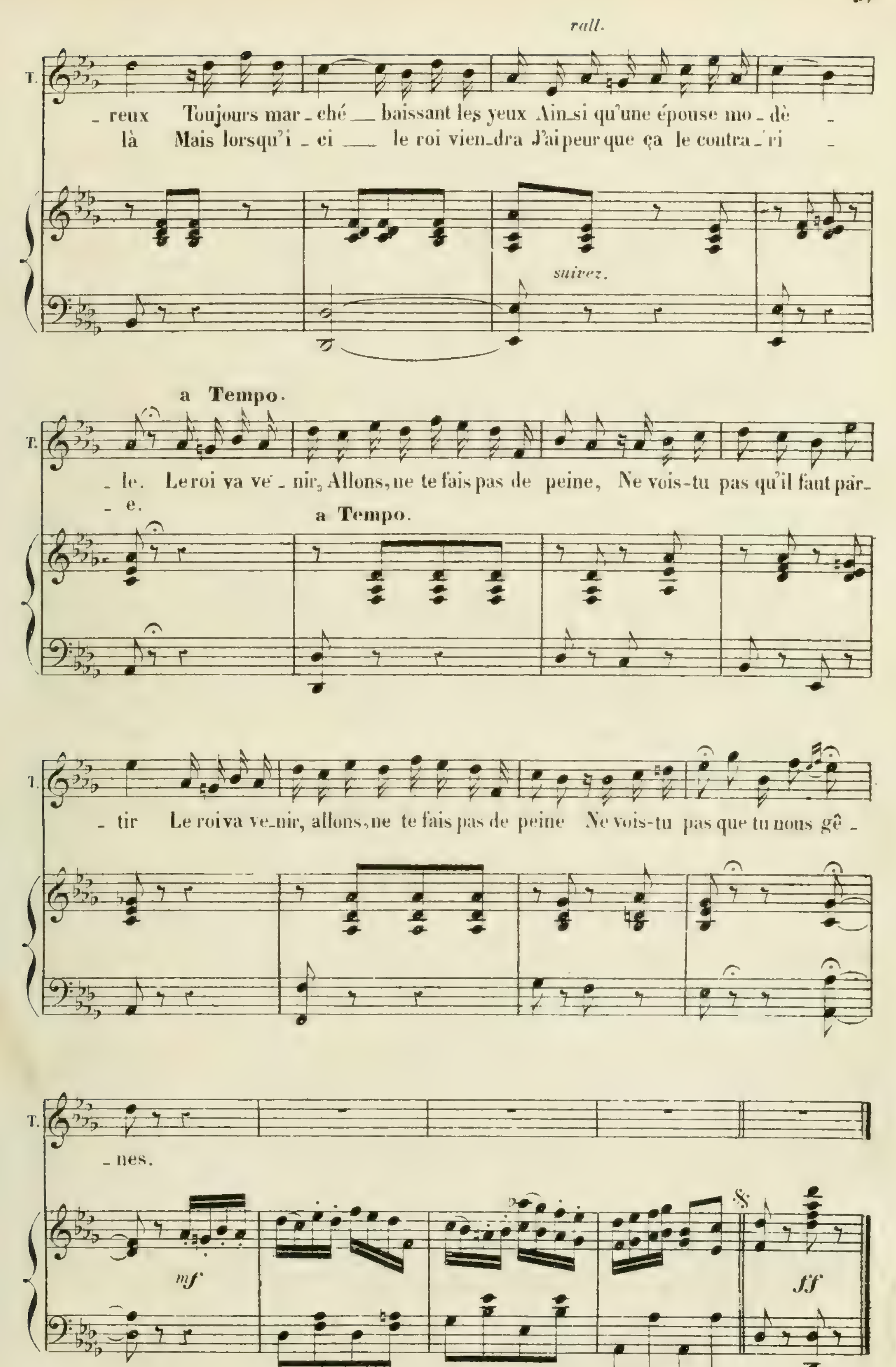

J.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som - bre, Fuyons dans
J.
l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!
FORTUNÉ.
Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans
GAMB.
Point de bruit, Il fait nuit!
J.
pp
Moquons-nous des ja -
F.
pp
l'ombre.
Moquons-nous des ja -
G.
pp
Au dehors tout est som_bre, Fuy_ez dans l'ombre, Moquez-vous des ja -


J.
F.
G.
pp
_loux, Moquons nous des ja _ loux. Point de
_loux. Moquez-vous des ja _ loux. Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de
_loux, Moquez-vous des ja _ loux. Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de
bruit, Il fait nuit! Au de _ hors tout est som _ bre E _ chappons-nous dans
l'om _ bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de _ hors tout est som _ _ bre,


Animato.
Allegro.
pp
J.
Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
F.
Mo_quez-vous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
G.
Mo_quez-vous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
Animato.
Allegro.
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quons-nous des ja_loux. E_chap_pons
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quez-vous des ja_loux. E_chap_pons
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quez-vous des ja_loux. E_chap_pons


rall.
J.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
F.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
G.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
bre.
bre.
bre.
a Tempo.
pp
ppp
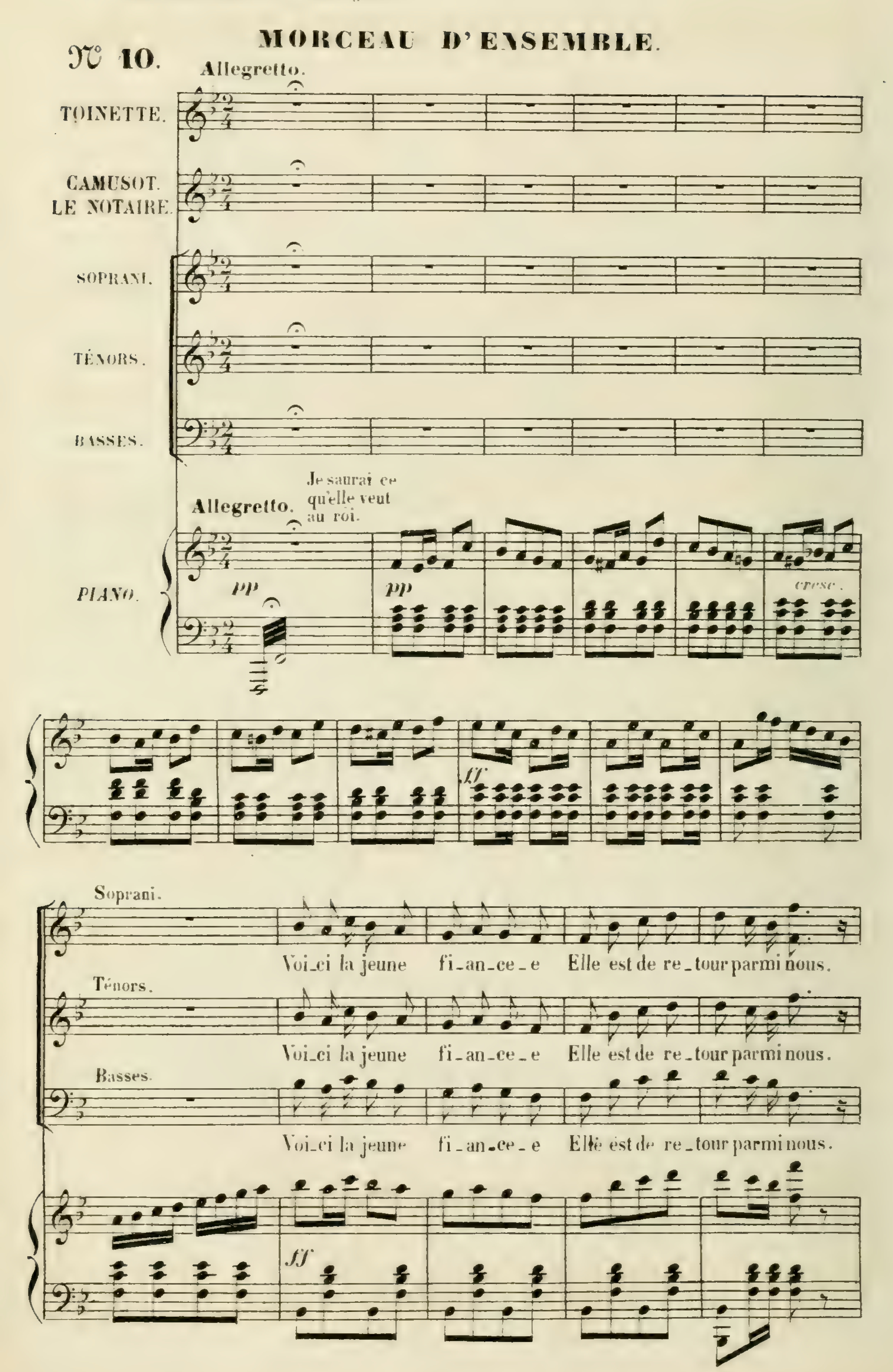

COUPLETS.
No 9.
Allegro non troppo.
TOINETTE.
Allegro non troppo.
PIANO.
mf
T.
Plus lent.
pp
Eh! bien oui, c'est un grand mys_tè_re Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di_re Qu'il faut qu'un mari soit dé_
pas, Il est i_nu_ti_le de fai_re Et des grands cris et des grands
_çu Dans ses rê_ves et qu'il faut ri_re, Et non pleu_rer sur la ver_
bras Quoi! n'ai - je pas femme fi _ dè _ le Par_mi nos clients amou _
_tu Non ce n'est pas ma thé _ o _ ri _ e Je vou _ drais te voir res_ter
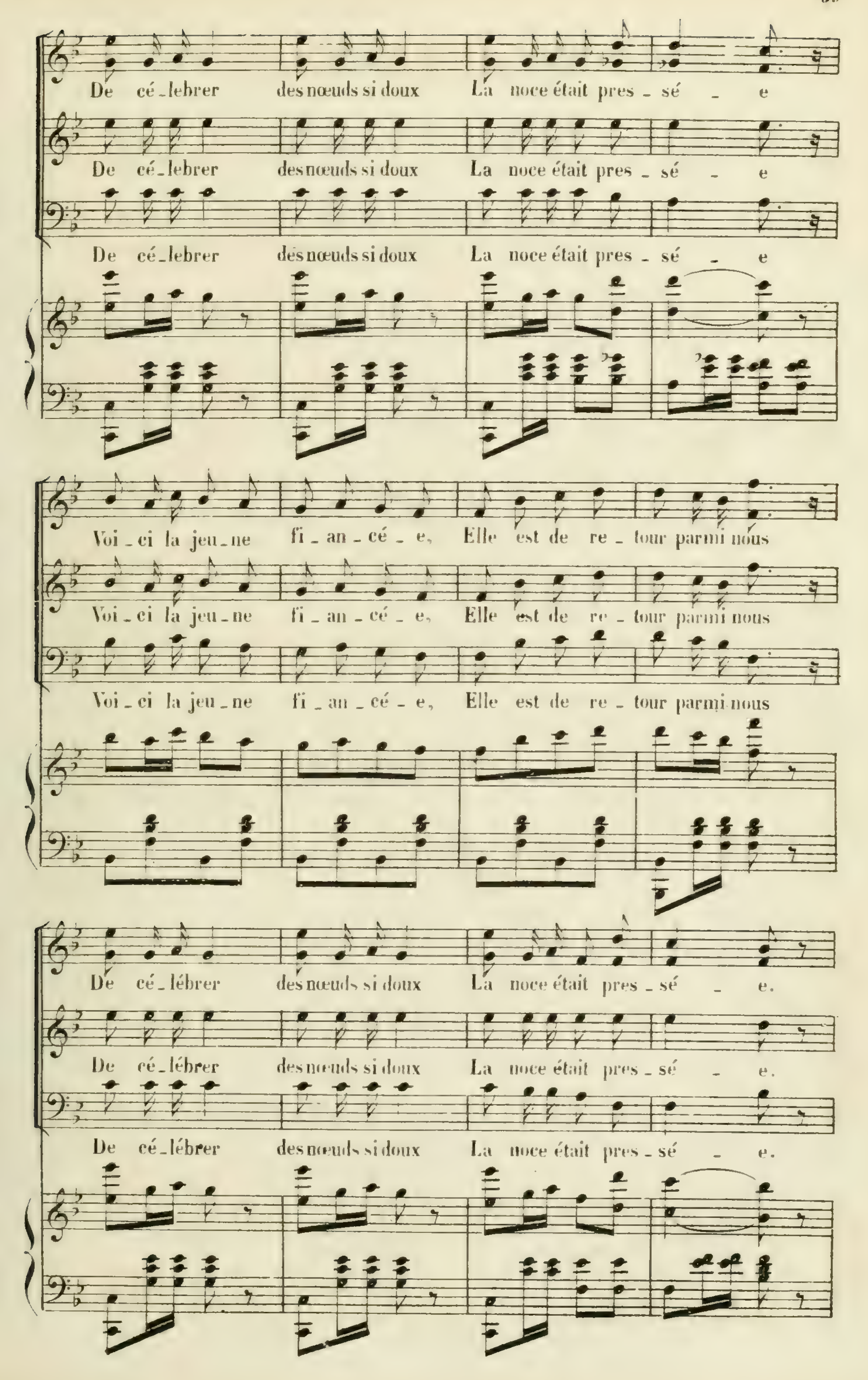

rall.
T.
_ reux Toujours mar _ ché __ baissant les yeux Ain_si qu'une épouse mo _ dè _
là Mais lorsqu'i _ ci ___ le roi vien_dra J'ai peur que ça le contra _ ri _
suivez.
a Tempo.
_ le. Le roi va ve _ nir, Allons, ne te fais pas de peine, Ne vois-tu pas qu'il faut par_
_ e.
a Tempo.
_ tir Le roi va ve_nir, allons, ne te fais pas de peine Ne vois-tu pas que tu nous gê _
_ nes.
mf
ff
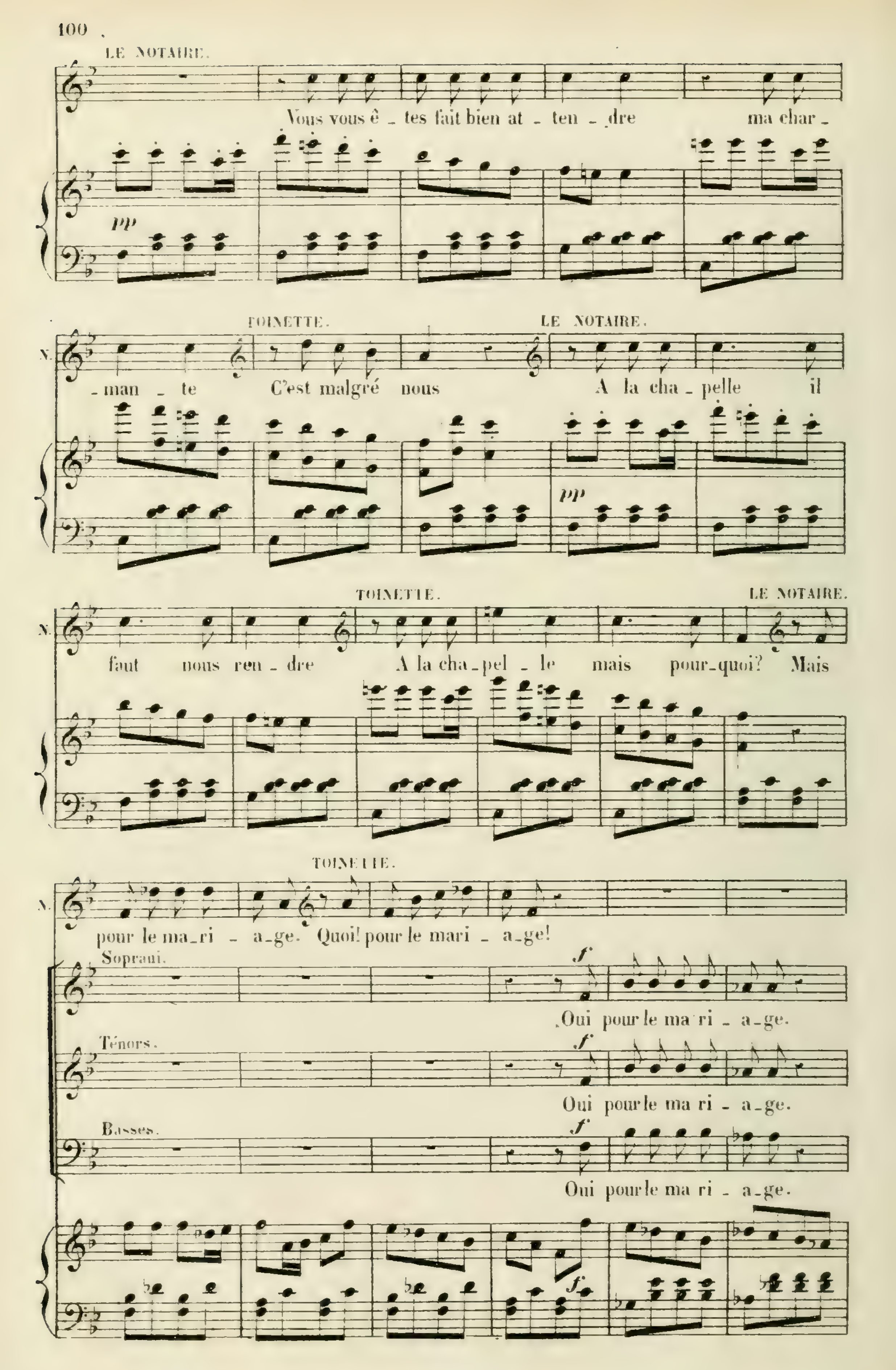
RÉP.

À la bonne heure tu es bien gentil.

MORCEAU D'ENSEMBLE.




De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e
De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e
De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e
Voi_ci la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de re_tour parmi nous
Voi_ci la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de re_tour parmi nous
Voi_ci la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de re_tour parmi nous
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e.
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e.
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé _ e.


LE NOTAIRE.
Vous vous ê _ tes fait bien at _ ten _ dre ma char _ man _ te
pp
TOINETTE.
C'est malgré nous
LE NOTAIRE.
A la cha _ pelle il faut nous ren _ dre
pp
TOINETTE.
A la cha_pel _ le mais
LE NOTAIRE.
pour_quoi? Mais pour le ma_ri _ a_ge.
TOINETTE.
Quoi! pour le mari _ a_ge!
Soprani.
f
Oui pour le ma ri _ a_ge.
Ténors.
f
Oui pour le ma ri _ a_ge.
Basses.
f
Oui pour le ma ri _ a_ge.
f

TOINETTE.

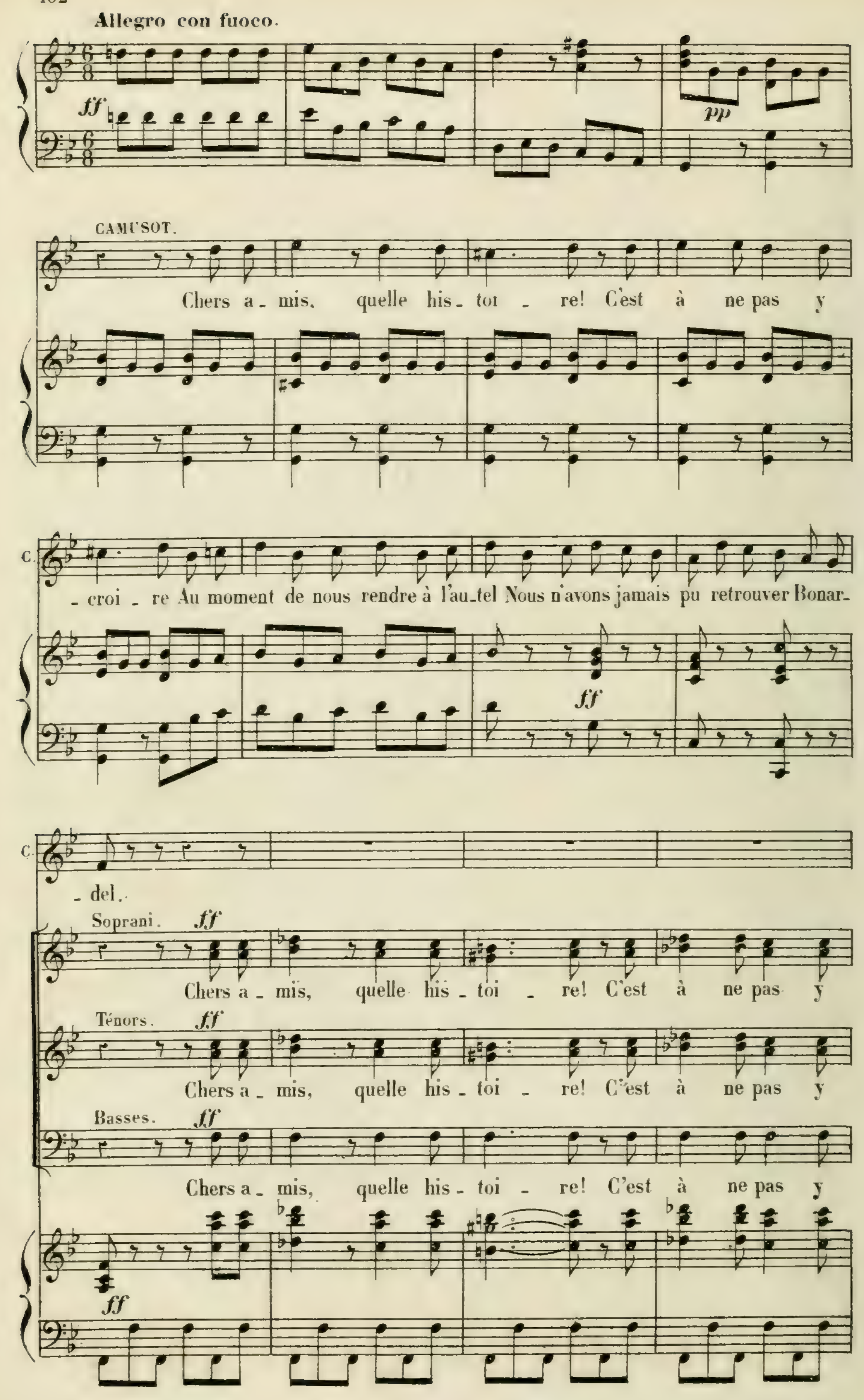
Plus lent.

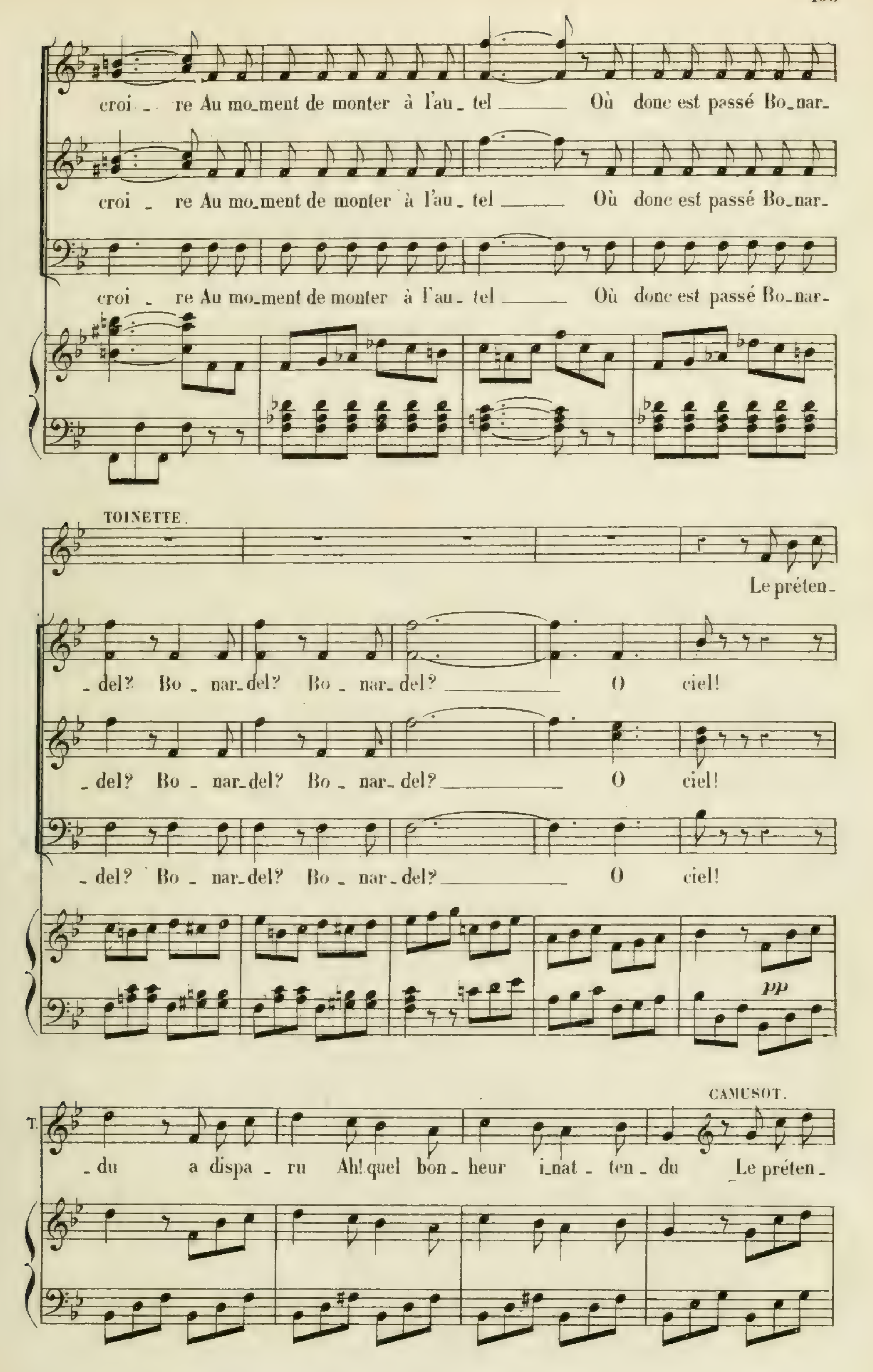
Ah! mais non! je ré_clame Me mari_er ce n'est plus ça D'un au_tre je suis la fem_me J'ai dé_jà pas_sé par là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai_tres! ah! nenni da! Faibles femmes que nous sommes C'était assez d'un dé_jà Faibles femmes que nous sommes C'é_tait as_sez d'un dé_jà.

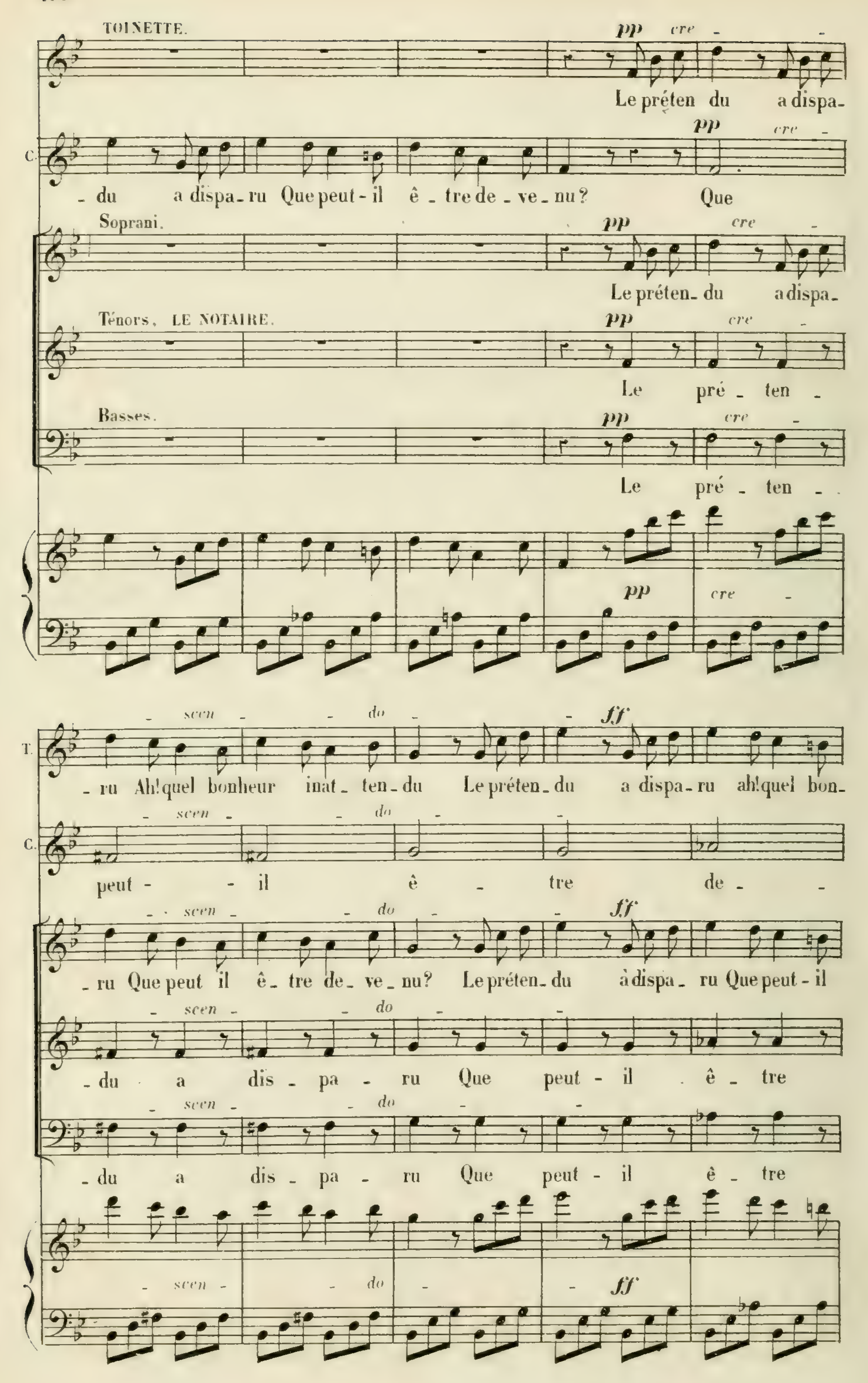
Plus lent.
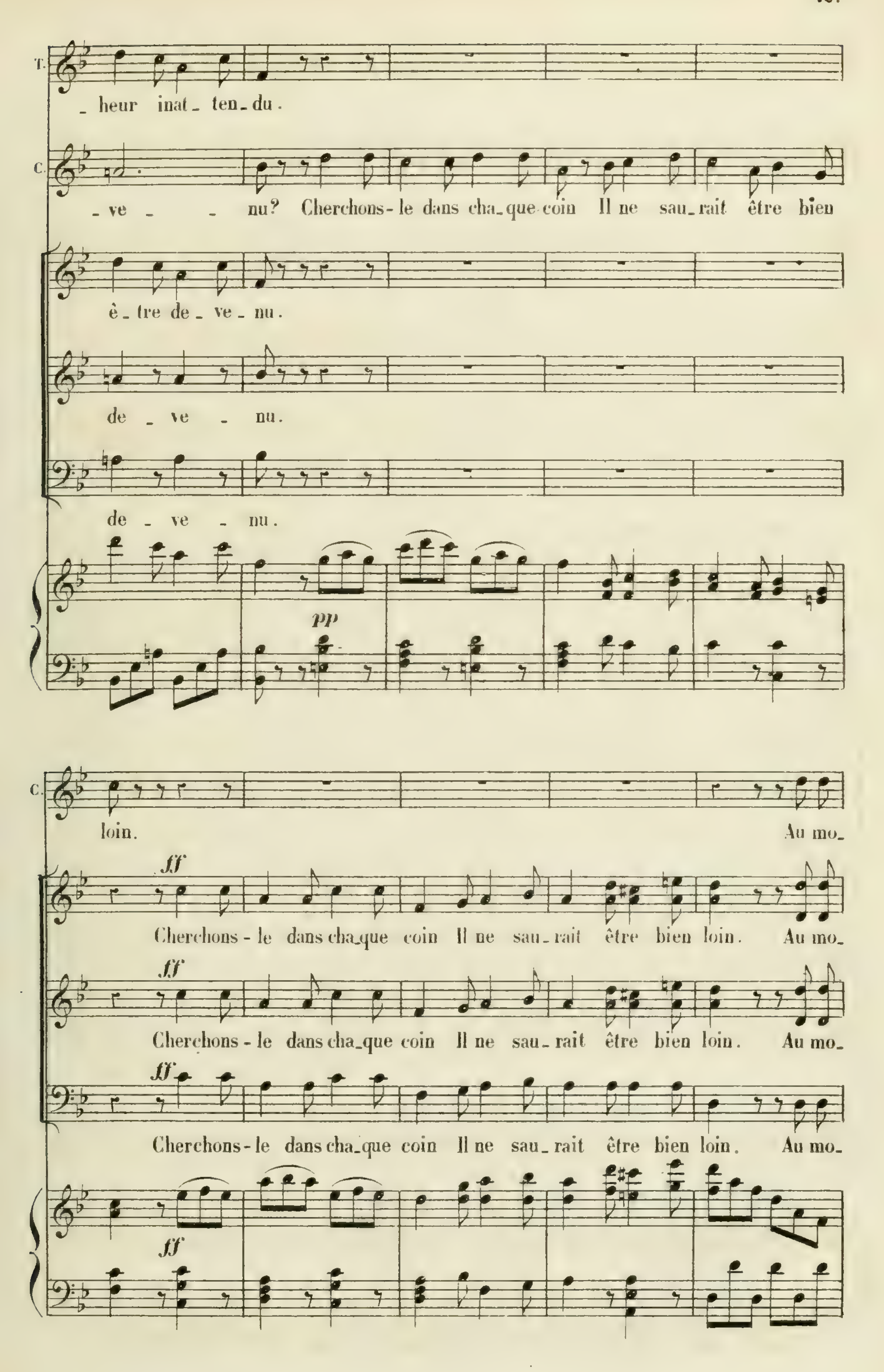
pp
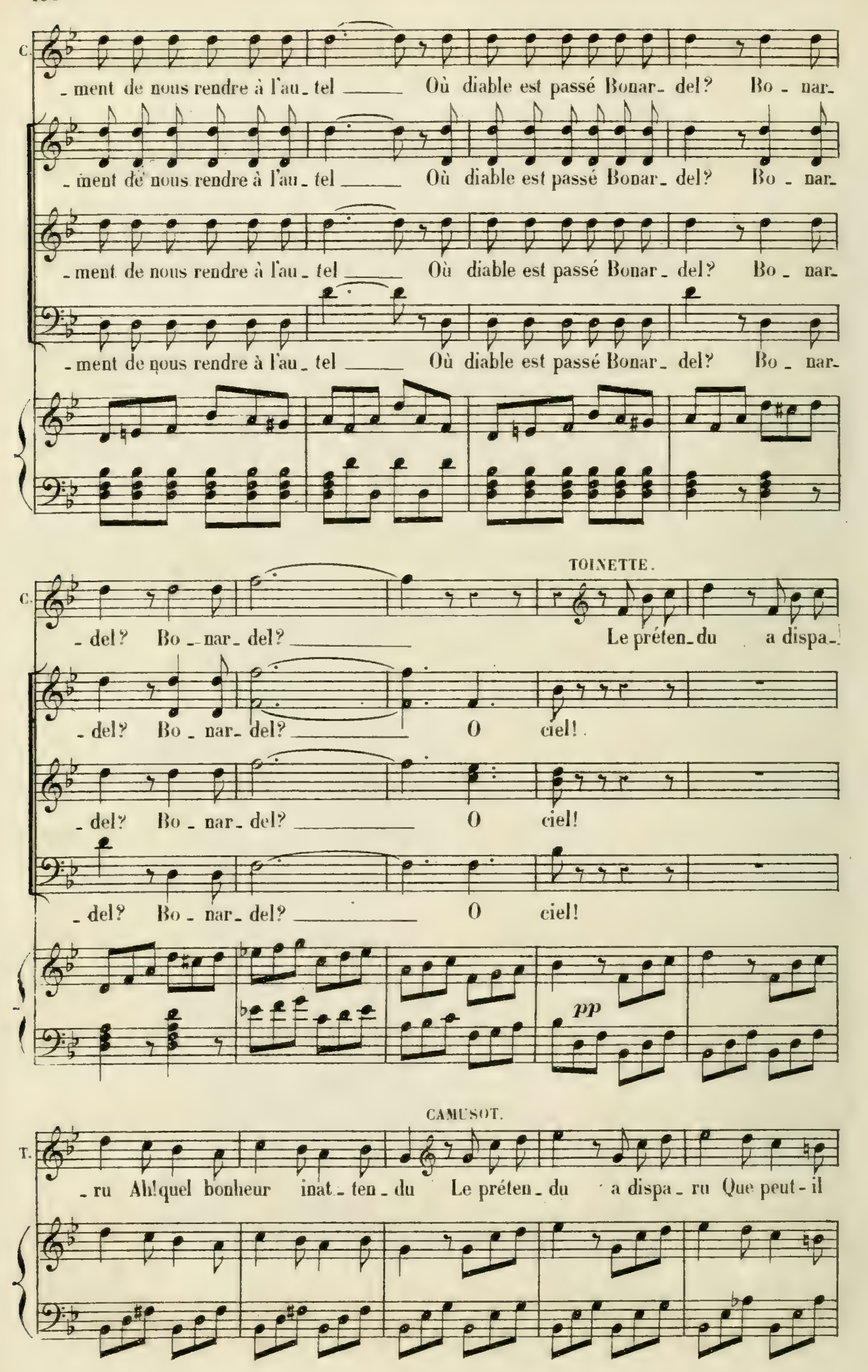
f

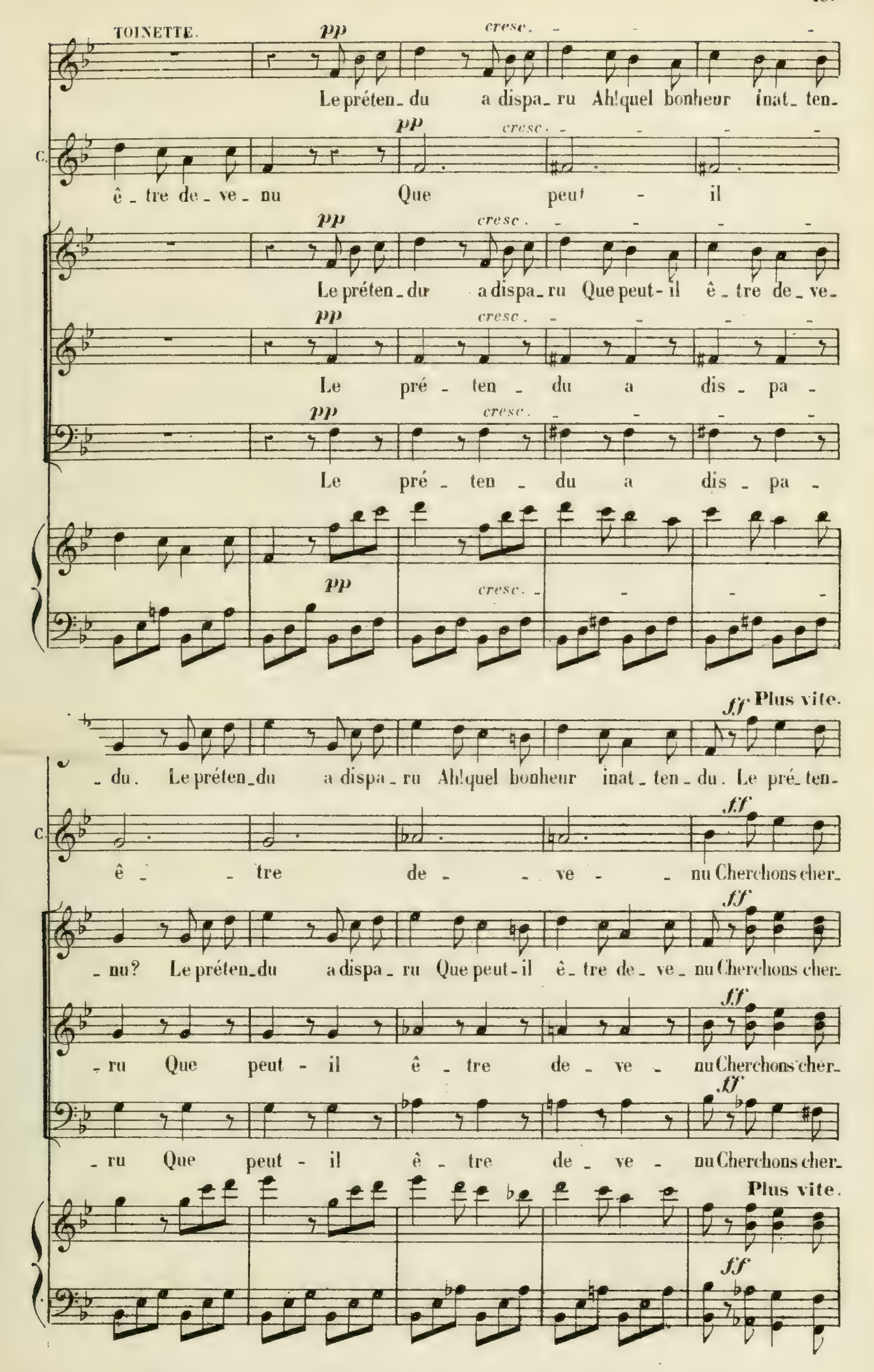

Allegro con fuoco.
ff
pp
CAMUSOT.
Chers a _ mis, quelle his _ toi _ re! C'est à ne pas y
_ croi _ re Au moment de nous rendre à l'au_tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar_
ff
_ del.
Soprani. ff
Chers a _ mis, quelle his _ toi _ re! C'est à ne pas y
Ténors. ff
Chers a _ mis, quelle his _ toi _ re! C'est à ne pas y
Basses. ff
Chers a _ mis, quelle his _ toi _ re! C'est à ne pas y
ff


croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
TOINETTE.
Le préten-
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
pp
T.
_du a dispa _ ru Ah! quel bon _ heur i_nat _ ten _ du
CAMUSOT.
Le préten_

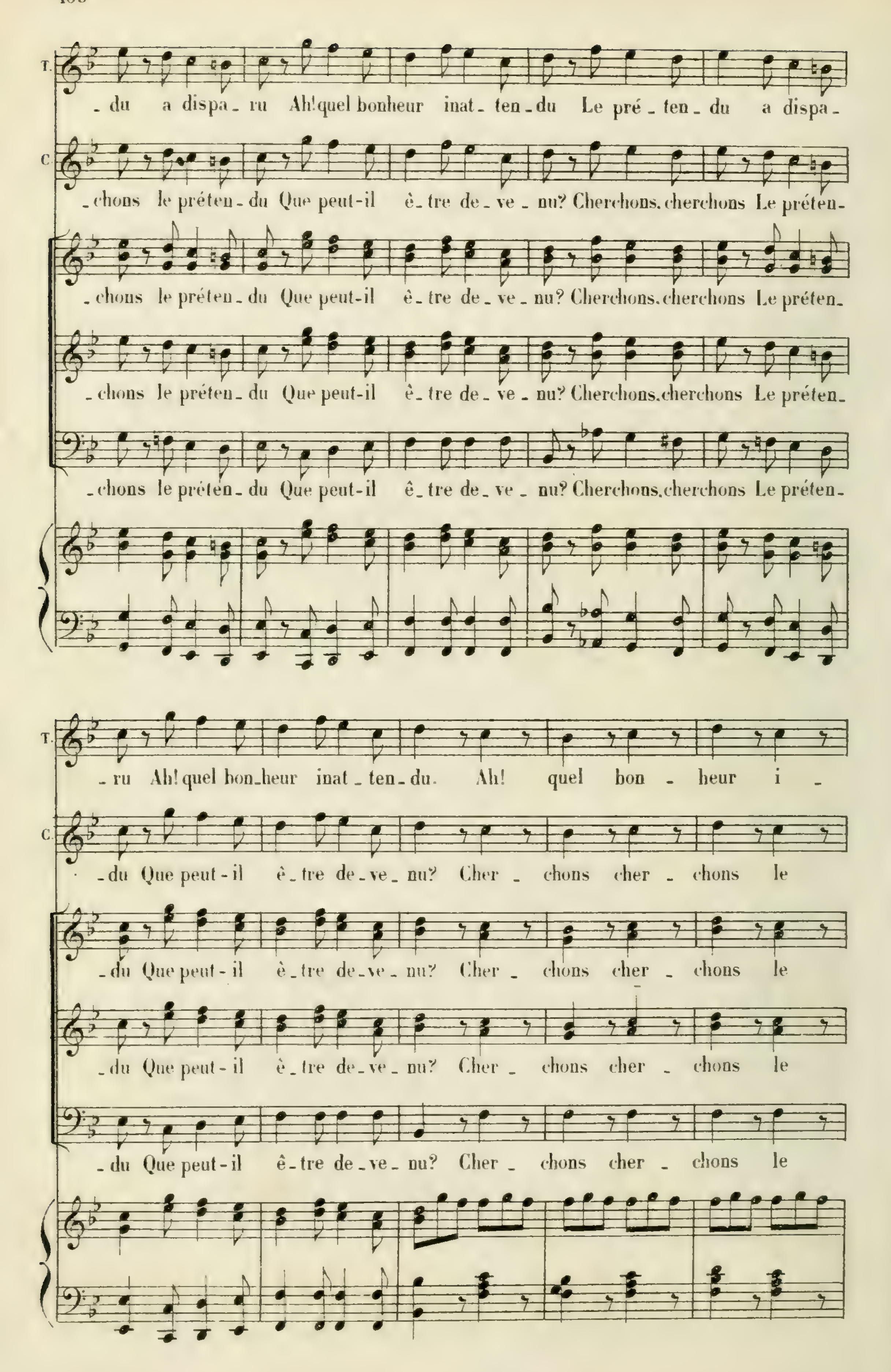

TOINETTE.
pp cre -
Le prêten du a dispa-
C.
pp cre -
- du a dispa - ru Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Que
Soprani.
pp cre -
Le préten - du a dispa -
Ténors. LE NOTAIRE.
pp cre -
Le pré - ten -
Basses.
pp cre -
Le pré - ten -
pp cre -
T.
- scen - - do - - ff
- ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru ah! quel bon-
C.
- scen - - do - -
peut - - il ê - tre de - -
- scen - - do - - ff
- ru Que peut il ê - tre de - ve - nu? Le préten - du à dispa - ru Que peut - il
- scen - - do - -
- du a dis - pa - ru Que peut - il ê - tre
- scen - - do - -
- du a dis - pa - ru Que peut - il ê - tre
- scen - - do - - ff

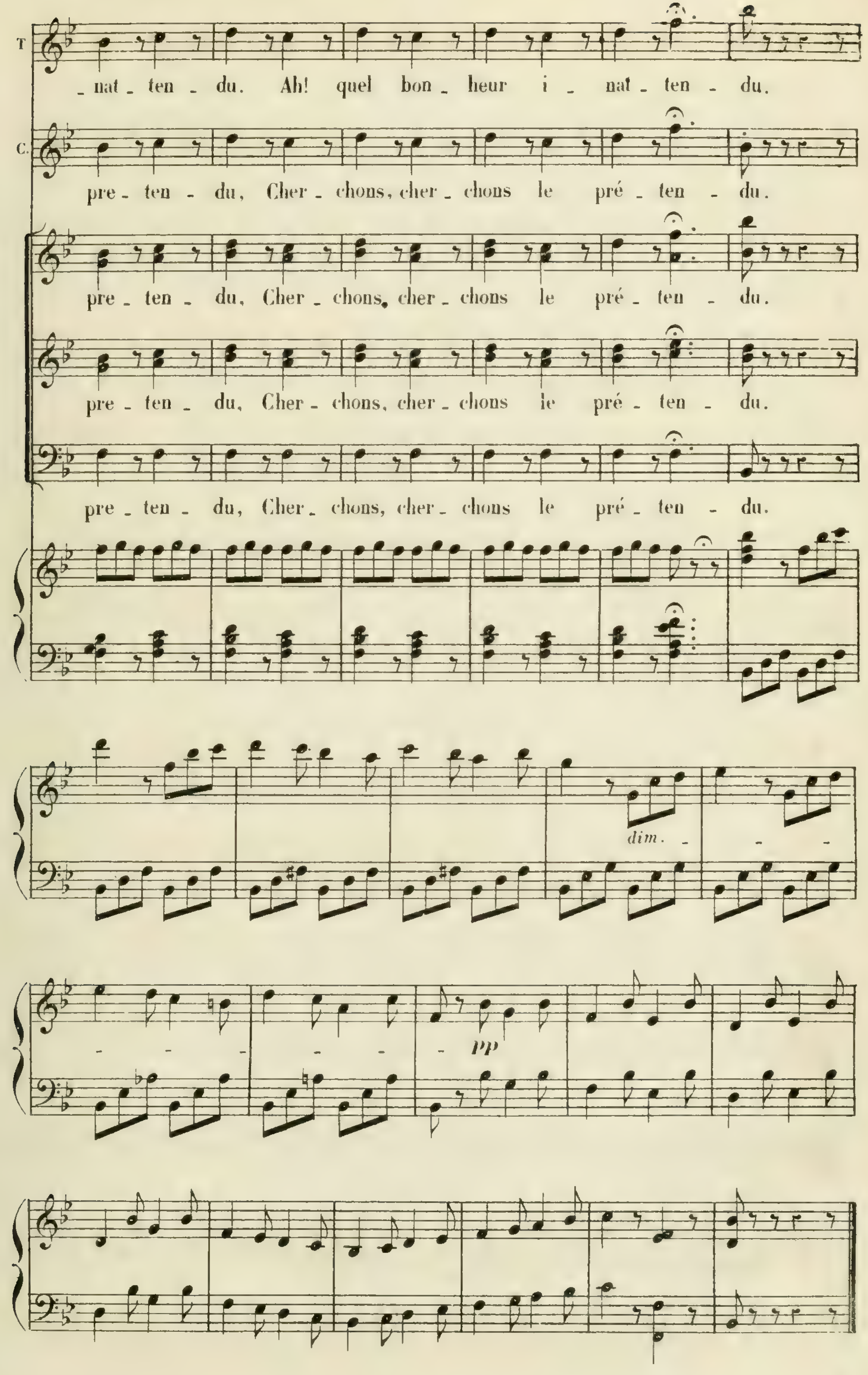

T.
heur inat ten_du.
C.
_ve _ _ nu? Cherchons-le dans cha_que coin Il ne sau_rait être bien
ê_tre de_ve_nu.
de _ ve _ nu.
de _ ve _ nu.
pp
C.
loin.
Au mo_
ff
Cherchons-le dans cha_que coin Il ne sau_rait être bien loin. Au mo_
ff
Cherchons-le dans cha_que coin Il ne sau_rait être bien loin. Au mo_
ff
Cherchons-le dans cha_que coin Il ne sau_rait être bien loin. Au mo_
ff


C.
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
TOINETTE.
C.
-del? Bo-nar-del? Le préten-du a dispa-
-del? Bo-nar-del? O ciel!
-del? Bo-nar-del? O ciel!
-del? Bo-nar-del? O ciel!
pp
CAMUSOT.
T.
-ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le préten-du a dispa-ru Que peut-il



TOINETTE.
pp
cresc.
Le préten_du a dispa_ru Ah! quel bonheur inat_ten_
C.
ê_tre de_ve_nu Que peut - il
Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve_
Le pré_ten_du a dis_pa_
Le pré_ten_du a dis_pa_
_du. Le préten_du a dispa_ru Ah! quel bonheur inat_ten_du. Le pré_ten_
ff Plus vite.
ê_ _tre de_ _ve_ _nu Cherchons cher_
_nu? Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
_ru Que peut - il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
_ru Que peut - il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
Plus vite.
ff
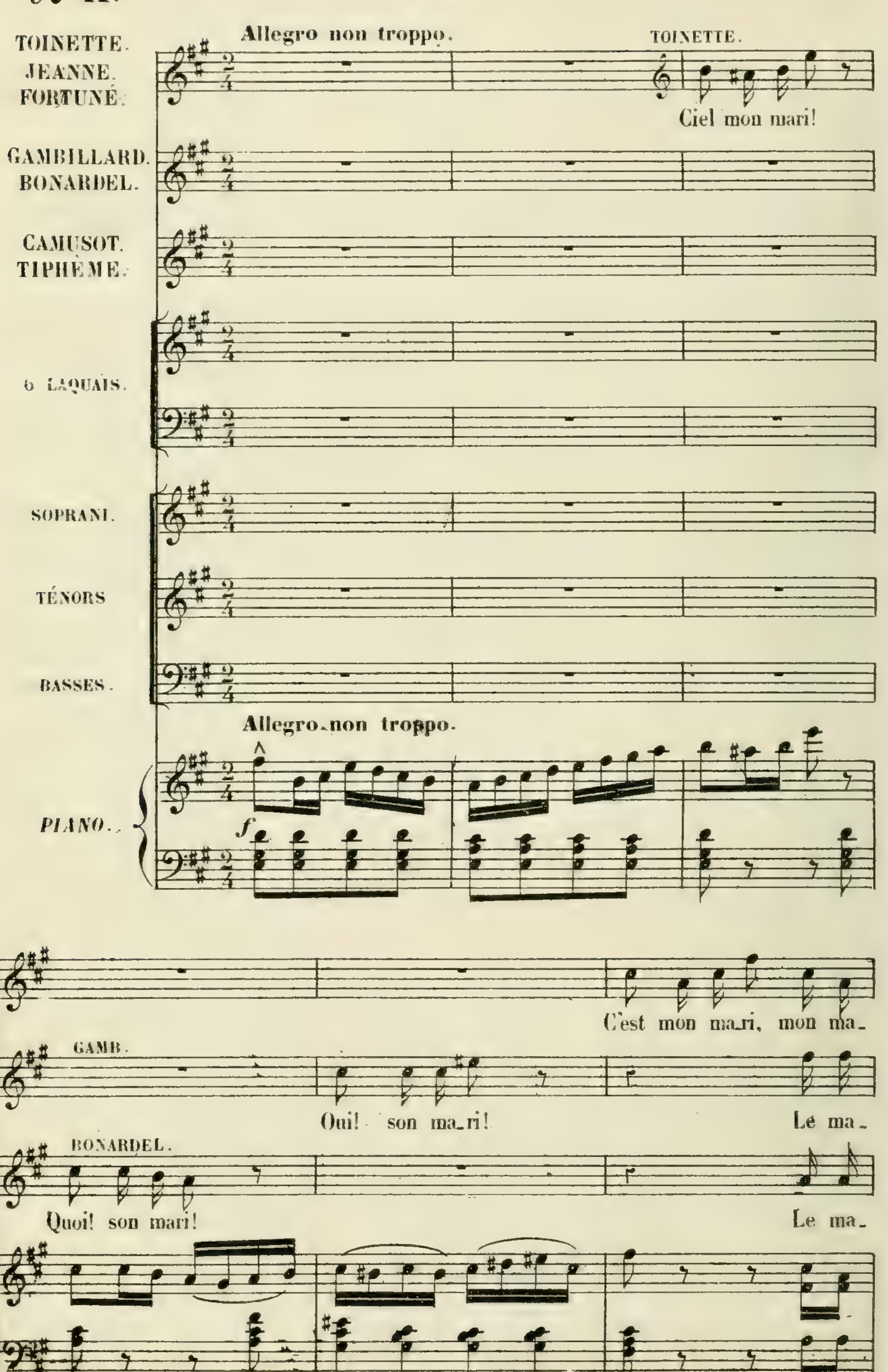

T.
C.
-du a dispa-ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le pré-ten-du a dispa-
-chons le préten-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cherchons. cherchons Le préten-
-chons le préten-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cherchons. cherchons Le préten-
-chons le préten-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cherchons. cherchons Le préten-
-chons le préten-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cherchons. cherchons Le préten-
-ru Ah! quel bon-heur inat-ten-du. Ah! quel bon-heur i-
-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cher-chons cher-chons le
-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cher-chons cher-chons le
-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cher-chons cher-chons le
-du Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Cher-chons cher-chons le

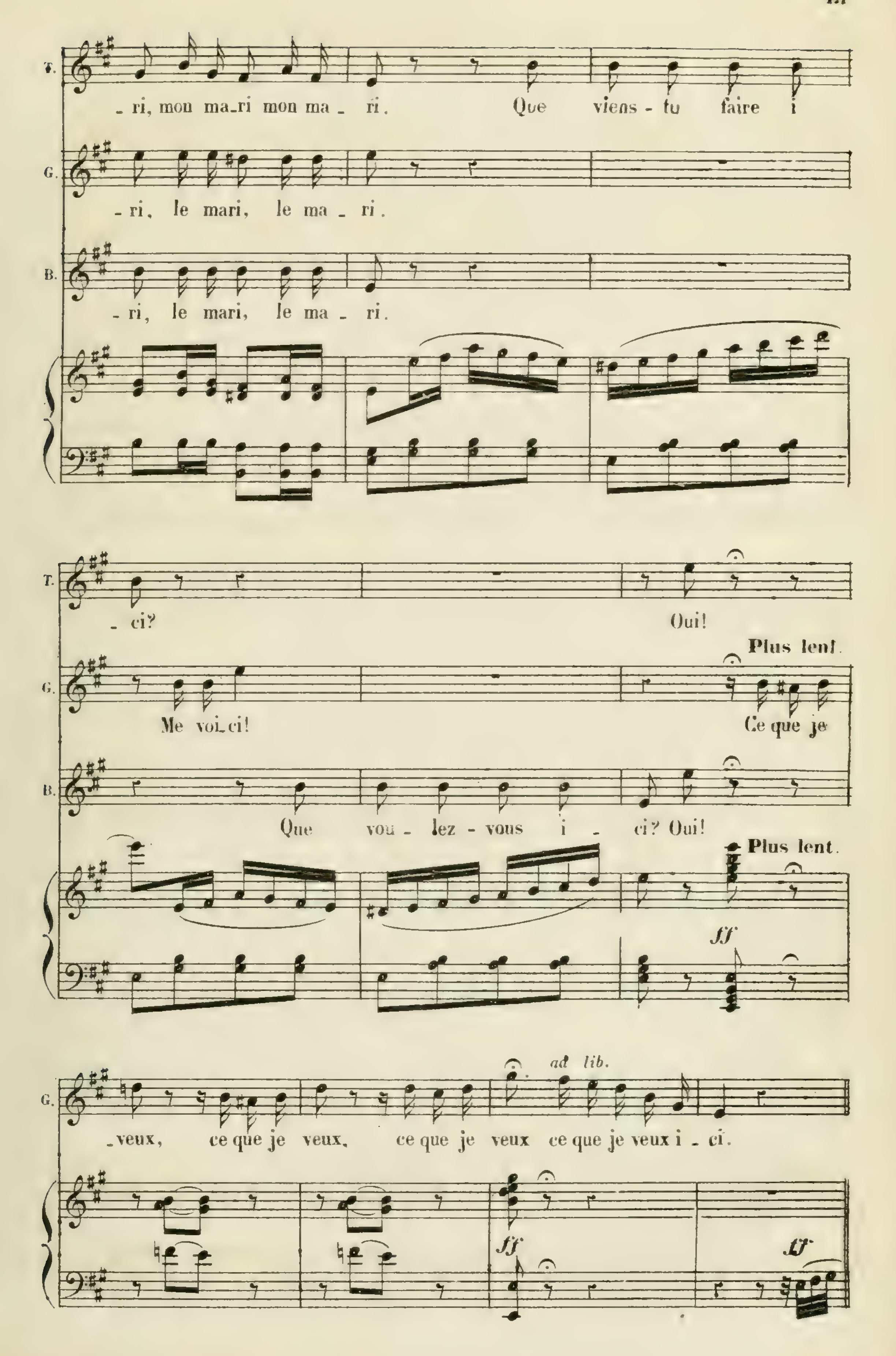

T
_nat _ ten _ du. Ah! quel bon _ heur i _ nat _ ten _ du.
C.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
dim.
pp
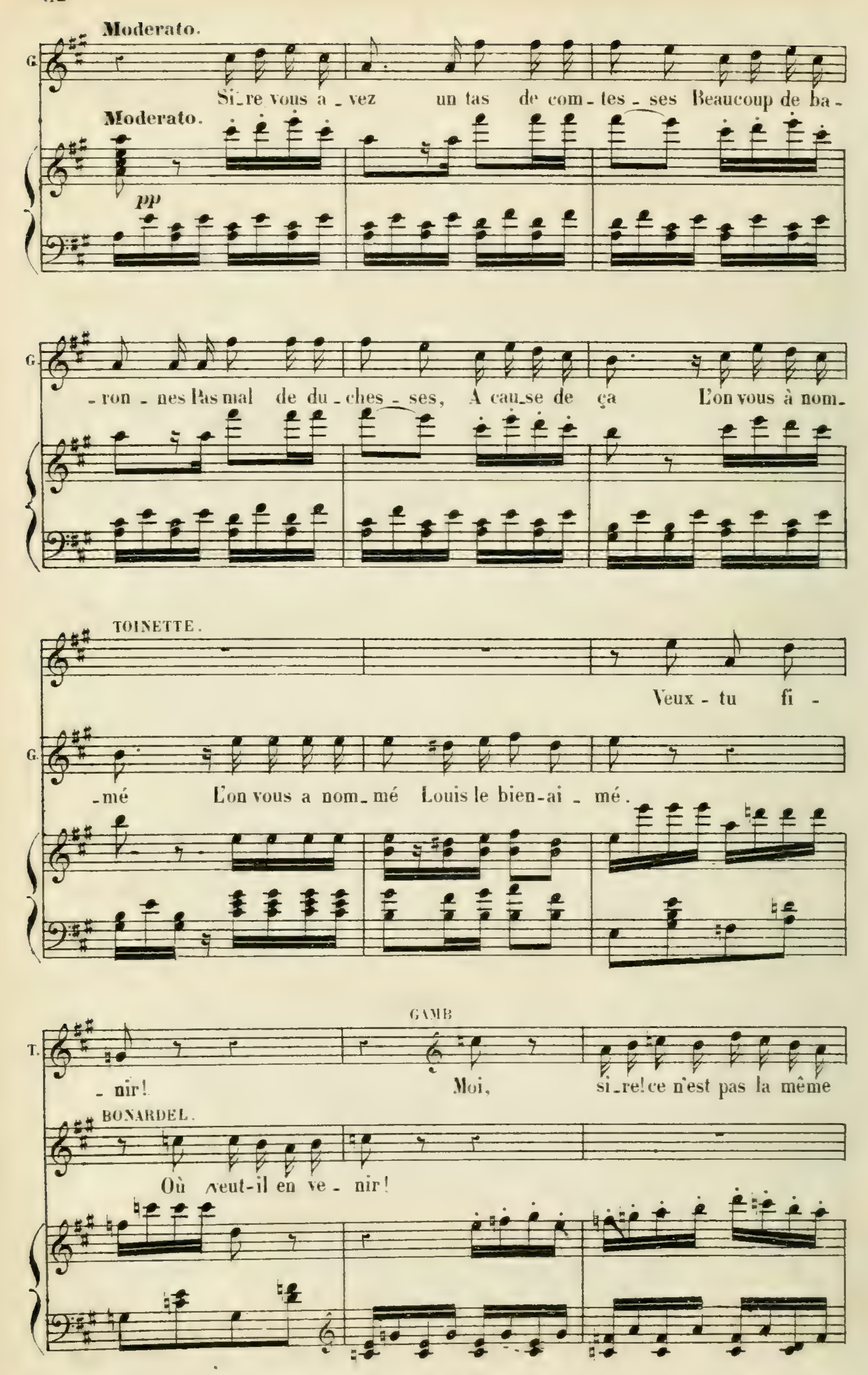
RÉP.
À tout ma charmante à tout _ Sirel.

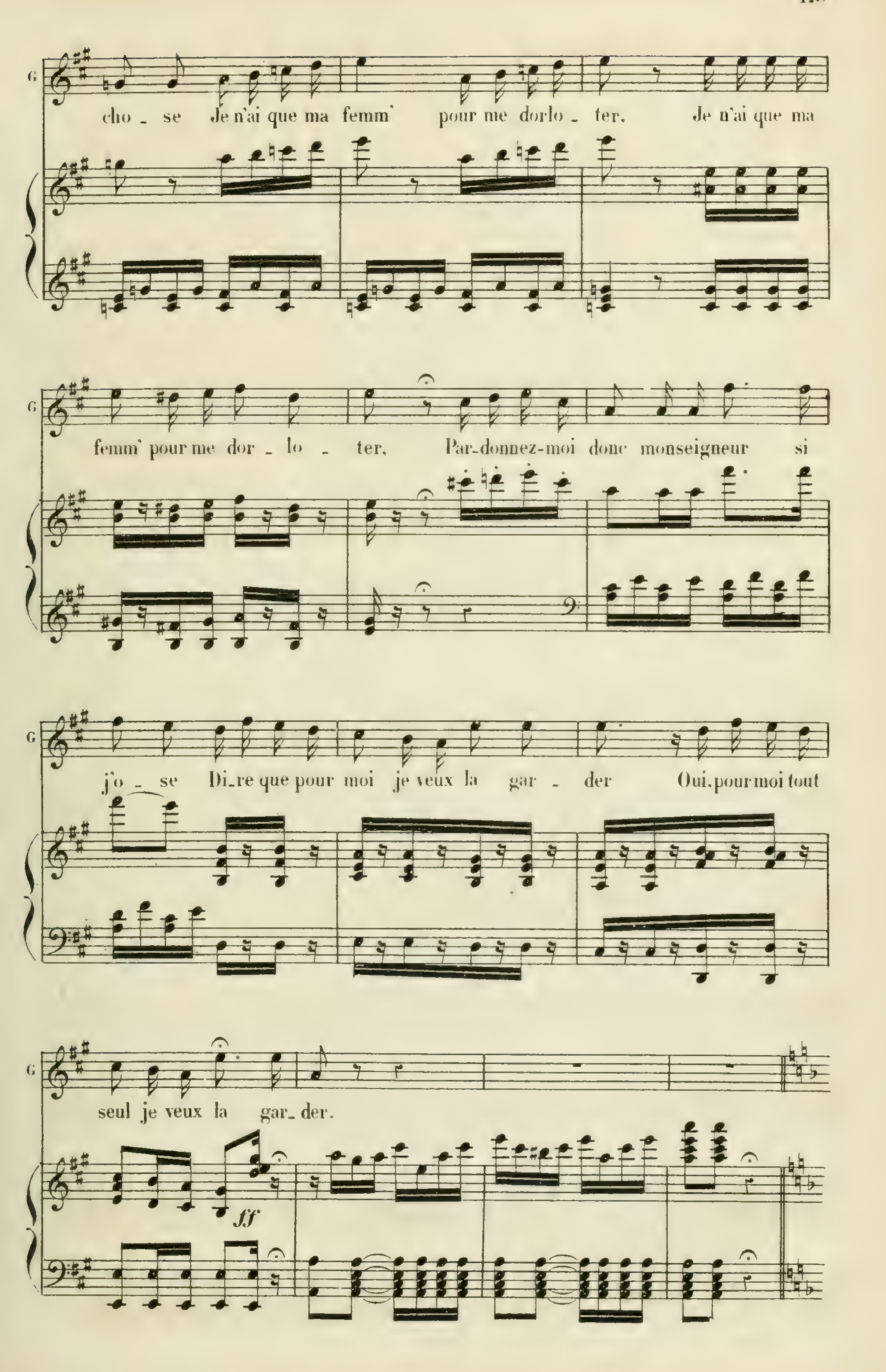
Nº 11.

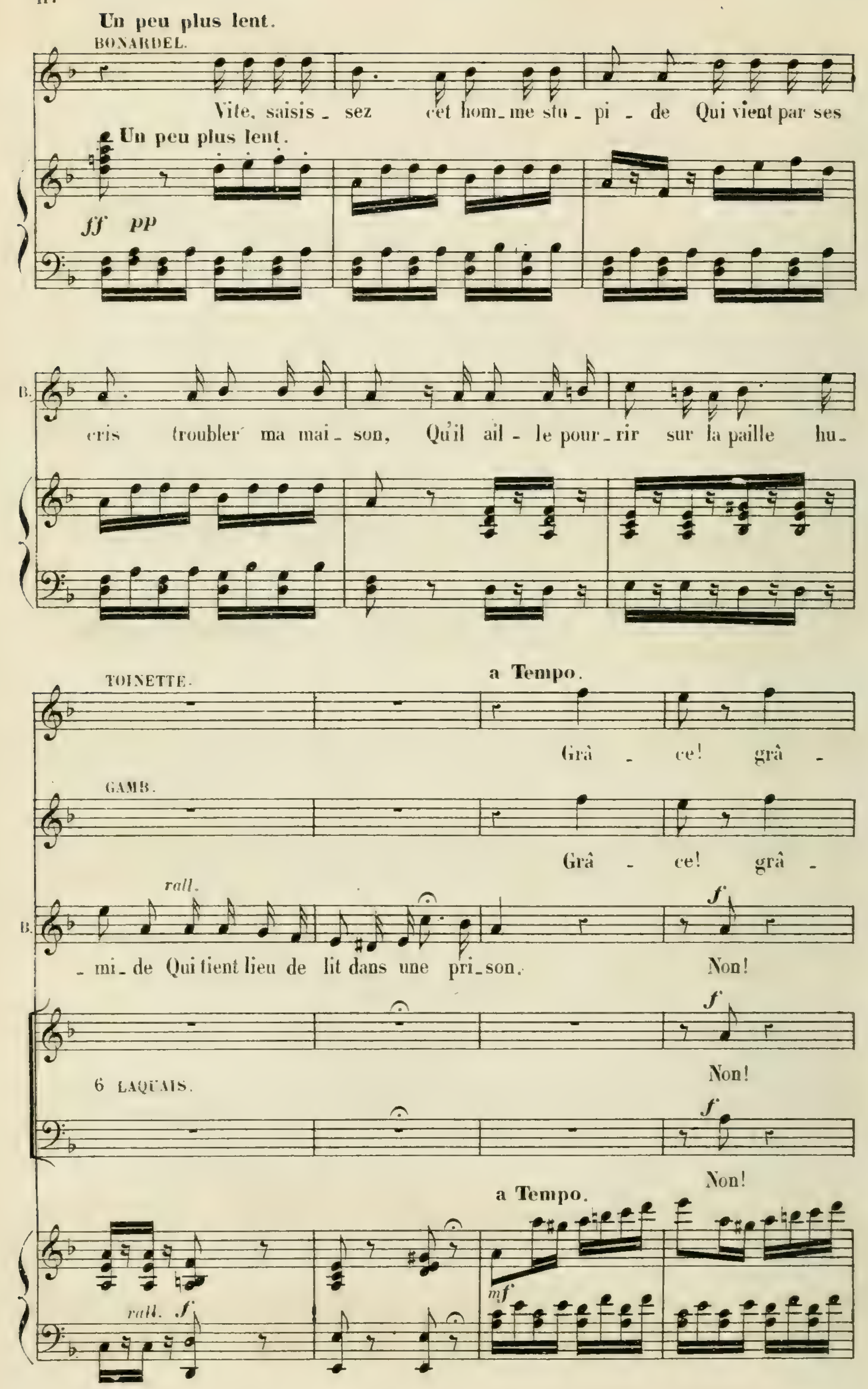
FINAL.

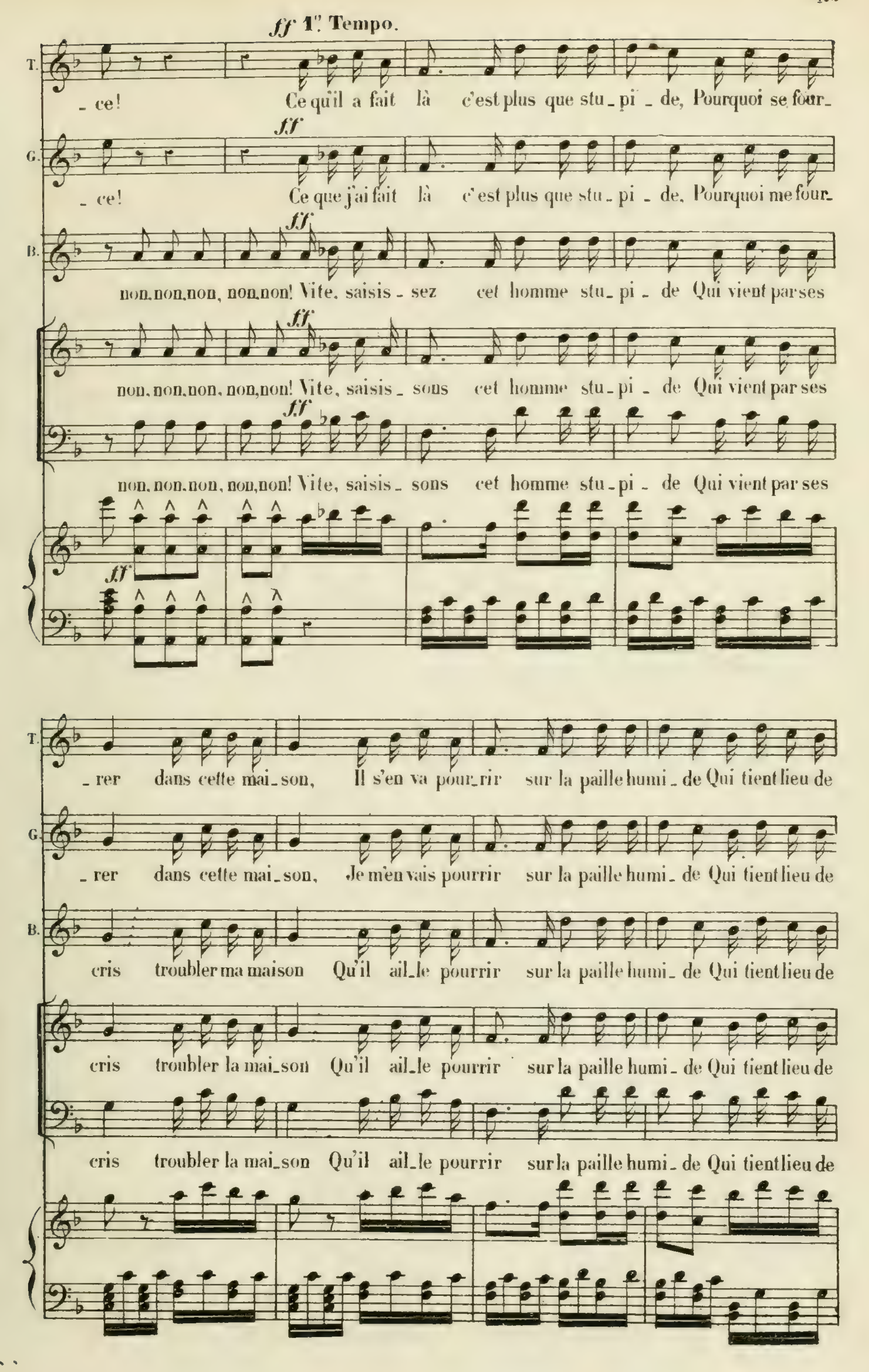


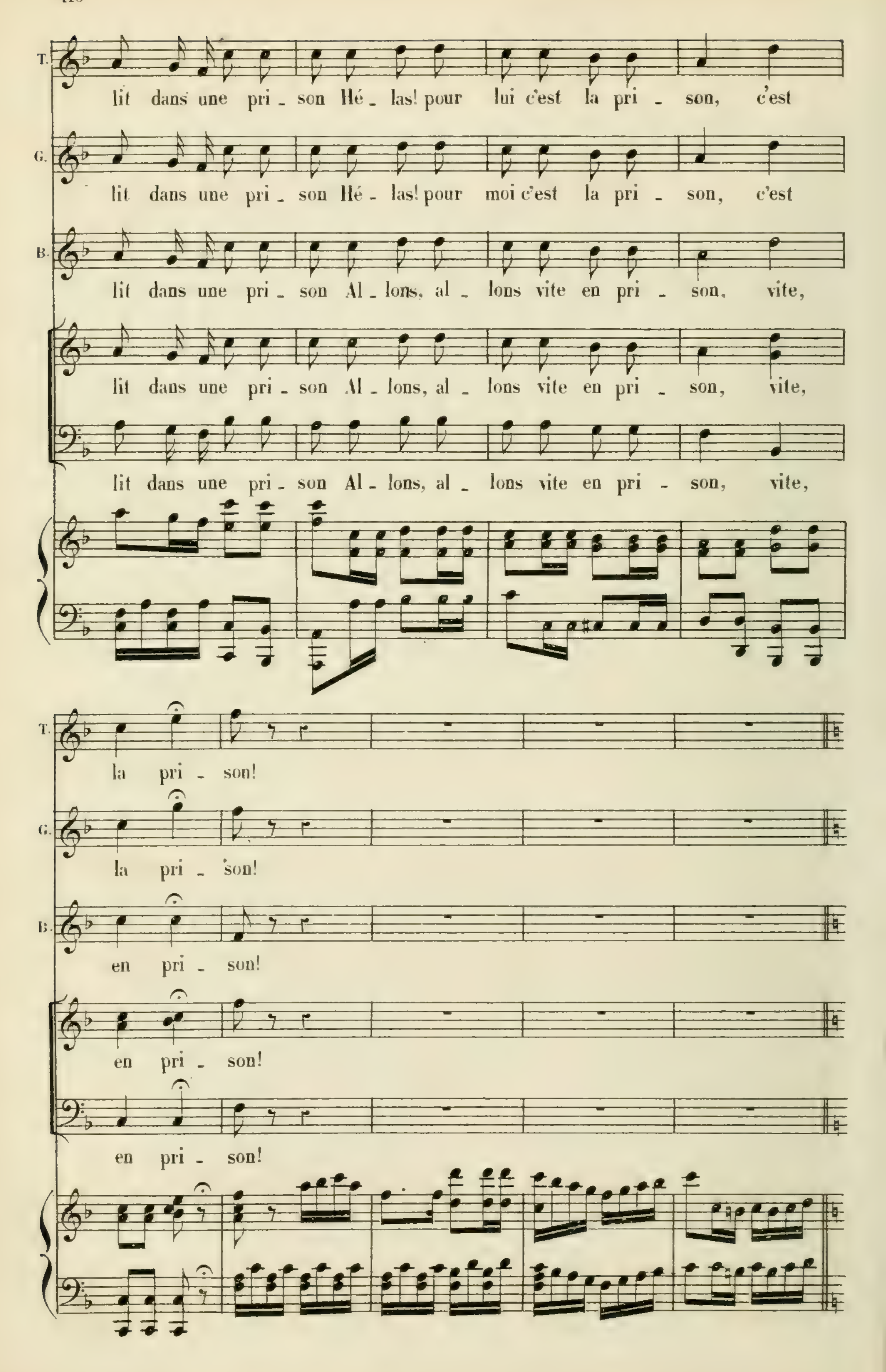

T.
G.
B.
_ri, mon ma_ri mon ma _ ri. Que viens - tu faire i
_ri, le mari, le ma _ ri.
_ri, le mari, le ma _ ri.
_ ci? Oui!
Plus lent.
Me voi_ci! Ce que je
Que vou _ lez - vous i _ ci? Oui!
Plus lent.
ff
ad lib.
_veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i _ ci.
ff
ff

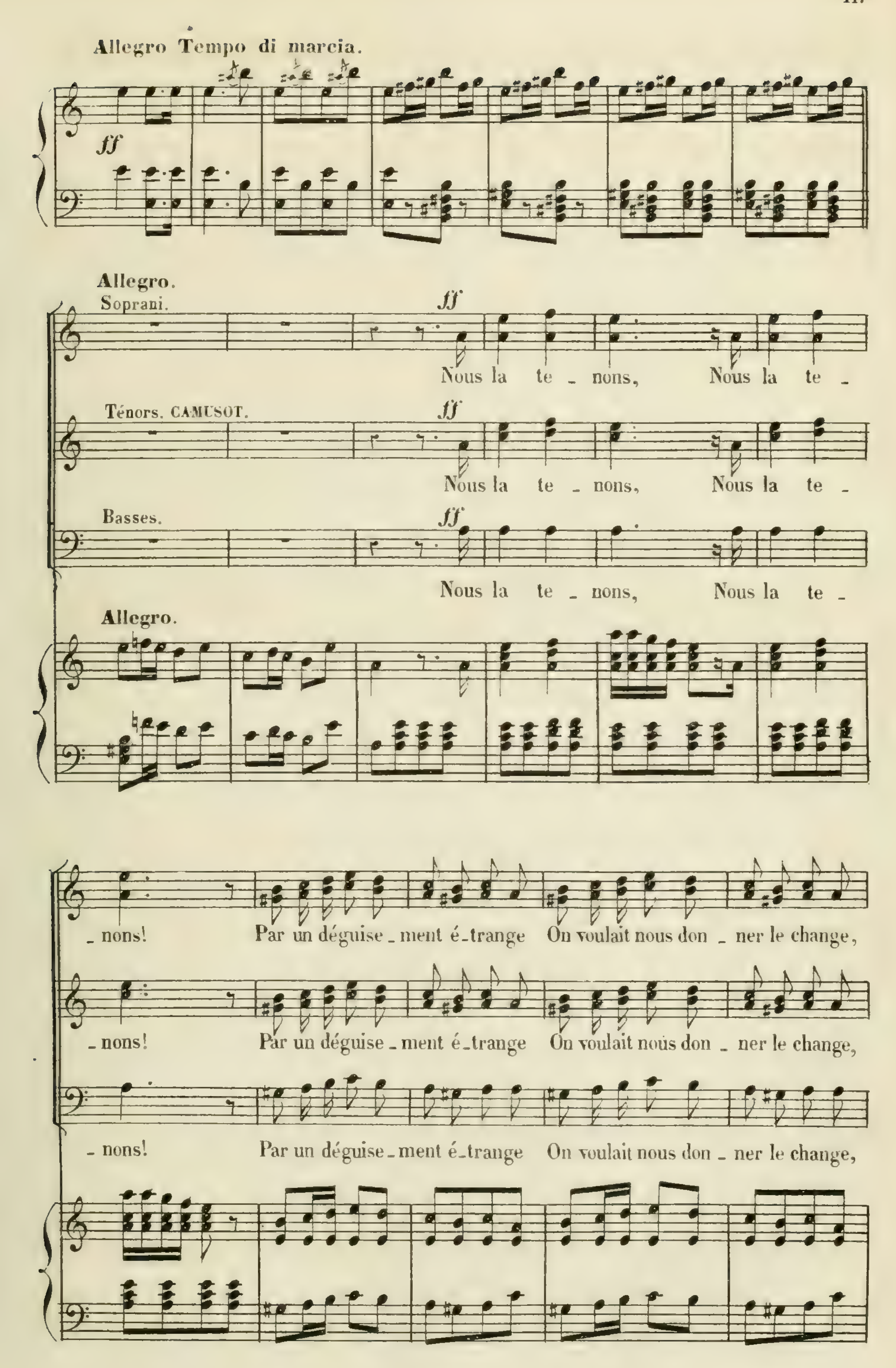

Moderato.
G.
Si_re vous a_vez un tas de com_tes_ses Beaucoup de ba_
Moderato.
pp
G.
_ron_nes Pas mal de du_ches_ses, A cau_se de ça L'on vous à nom_
TOINETTE.
Veux_tu fi_
G.
_mé L'on vous a nom_mé Louis le bien_ai_mé.
T.
_nir!
GAMB
Moi, si_re! ce n'est pas la même
BONARDEL.
Où veut-il en ve_nir!
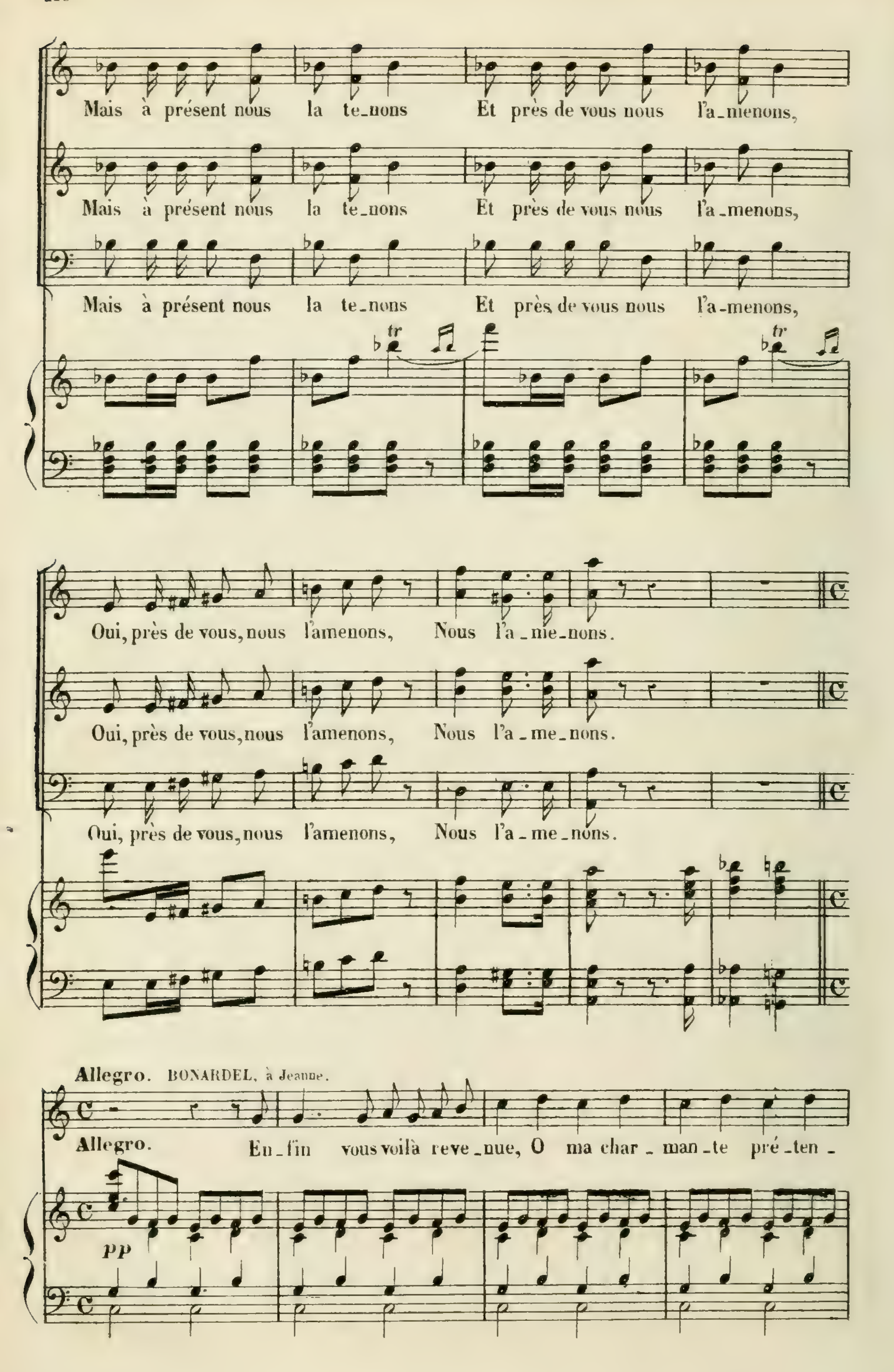

G
cho _ se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo _ ter. Je n'ai que ma
G
femm' pour me dor _ lo _ ter, Par_donnez-moi donc monseigneur si
G
j'o _ se Di_re que pour moi je veux la gar _ der Oui, pour moi tout
G
seul je veux la gar_ der.
ff
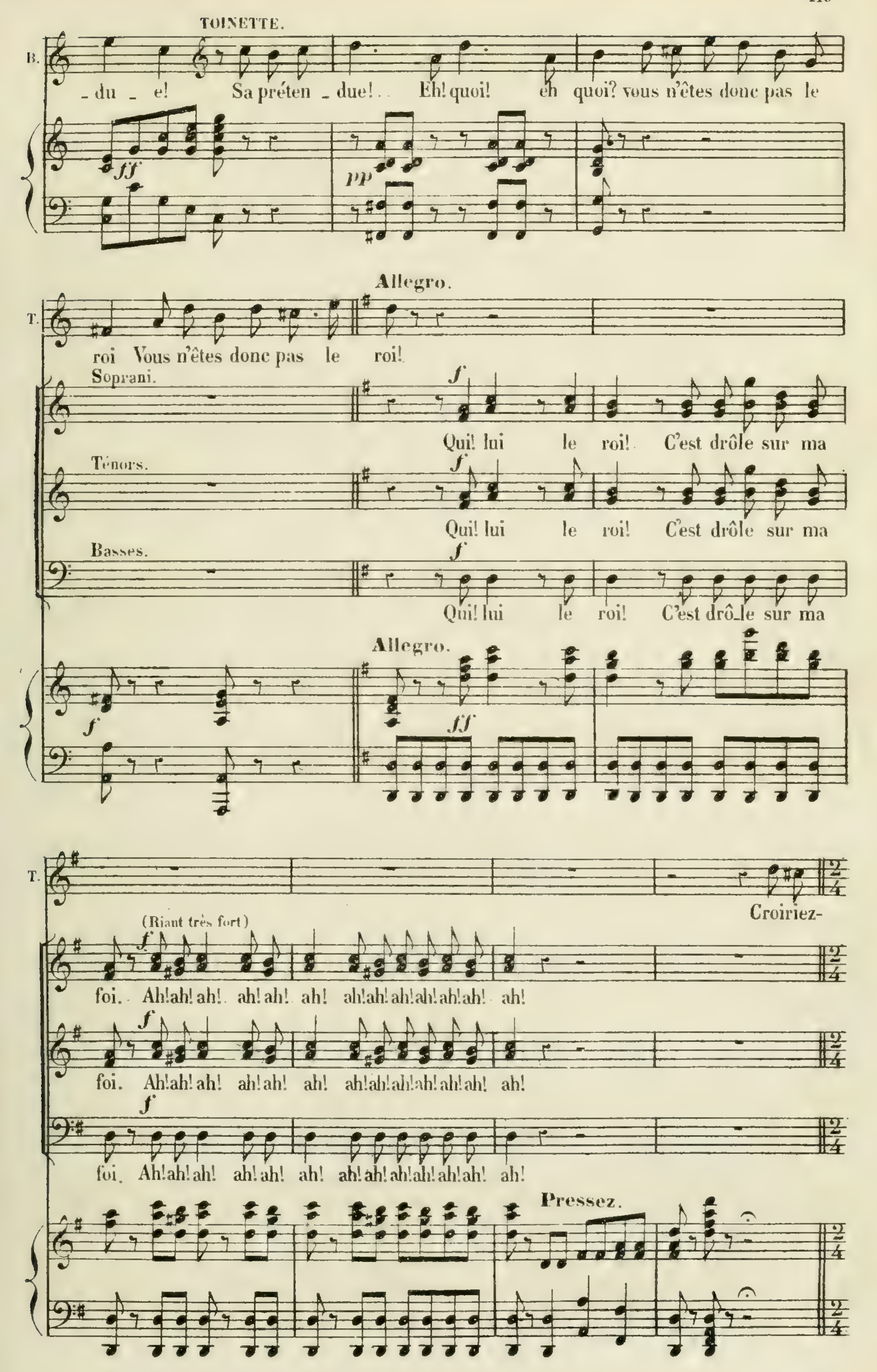

Un peu plus lent.
BONARDEL.
Vite, saisis _ sez cet hom_me stu _ pi _ de Qui vient par ses
Un peu plus lent.
ff pp
B.
cris troubler ma mai _ son, Qu'il ail _ le pour _ rir sur la paille hu_
TOINETTE.
a Tempo.
Grâ _ ce! grâ _
GAMB.
Grâ _ ce! grâ _
rall.
B.
_ mi_ de Qui tient lieu de lit dans une pri_son.
f
Non!
Non!
6 LAQUAIS.
Non!
a Tempo.
mf
rall. f
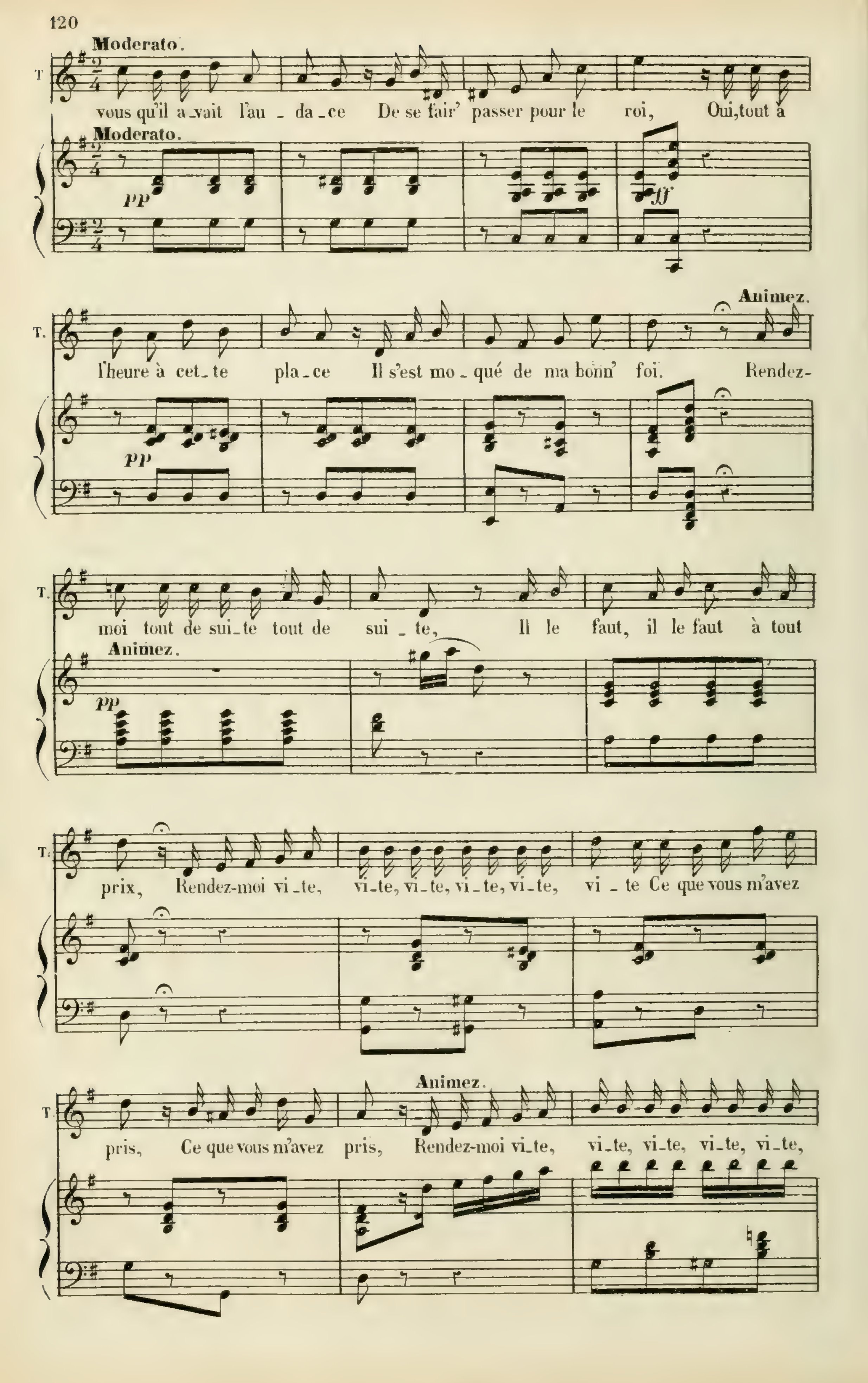

ff 1r Tempo.
T.
_ ce! Ce qu'il a fait là c'est plus que stu_pi _ de, Pourquoi se four_
G.
_ ce! Ce que j'ai fait là c'est plus que stu_pi _ de, Pourquoi me four_
B.
non,non,non, non,non! Vite, saisis _ sez cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
non,non,non, non,non! Vite, saisis _ sons cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
non,non,non, non,non! Vite, saisis _ sons cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
T.
_ rer dans cette mai_son, Il s'en va pour_rir sur la paille humi_de Qui tient lieu de
G.
_ rer dans cette mai_son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi_de Qui tient lieu de
B.
cris troubler ma maison Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi_de Qui tient lieu de
cris troubler la mai_son Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi_de Qui tient lieu de
cris troubler la mai_son Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi_de Qui tient lieu de

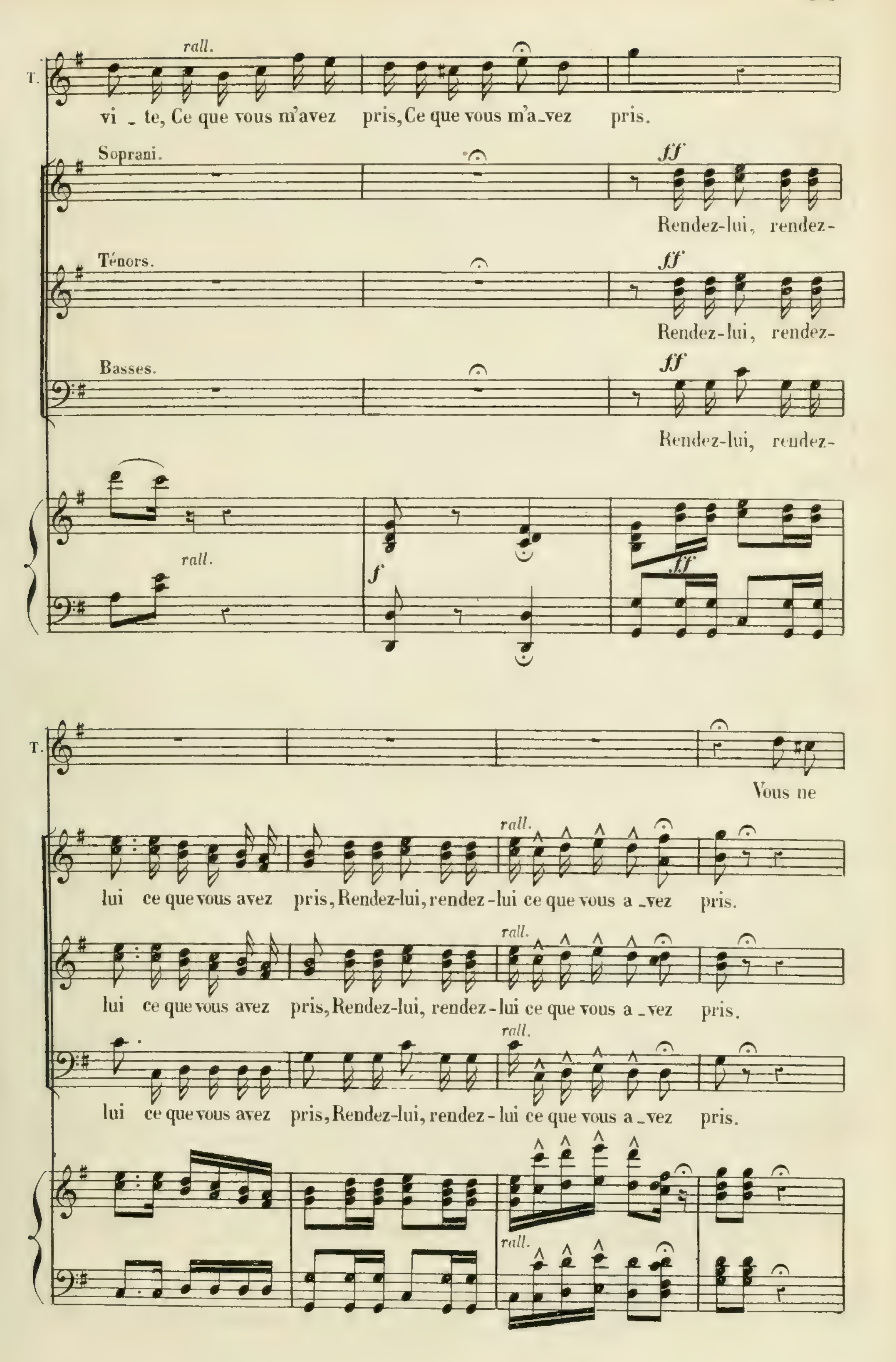

T.
lit dans une pri - son Hé - las! pour lui c'est la pri - son, c'est
G.
lit dans une pri - son Hé - las! pour moi c'est la pri - son, c'est
B.
lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,
lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,
lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,
T.
la pri - son!
G.
la pri - son!
B.
en pri - son!
en pri - son!
en pri - son!
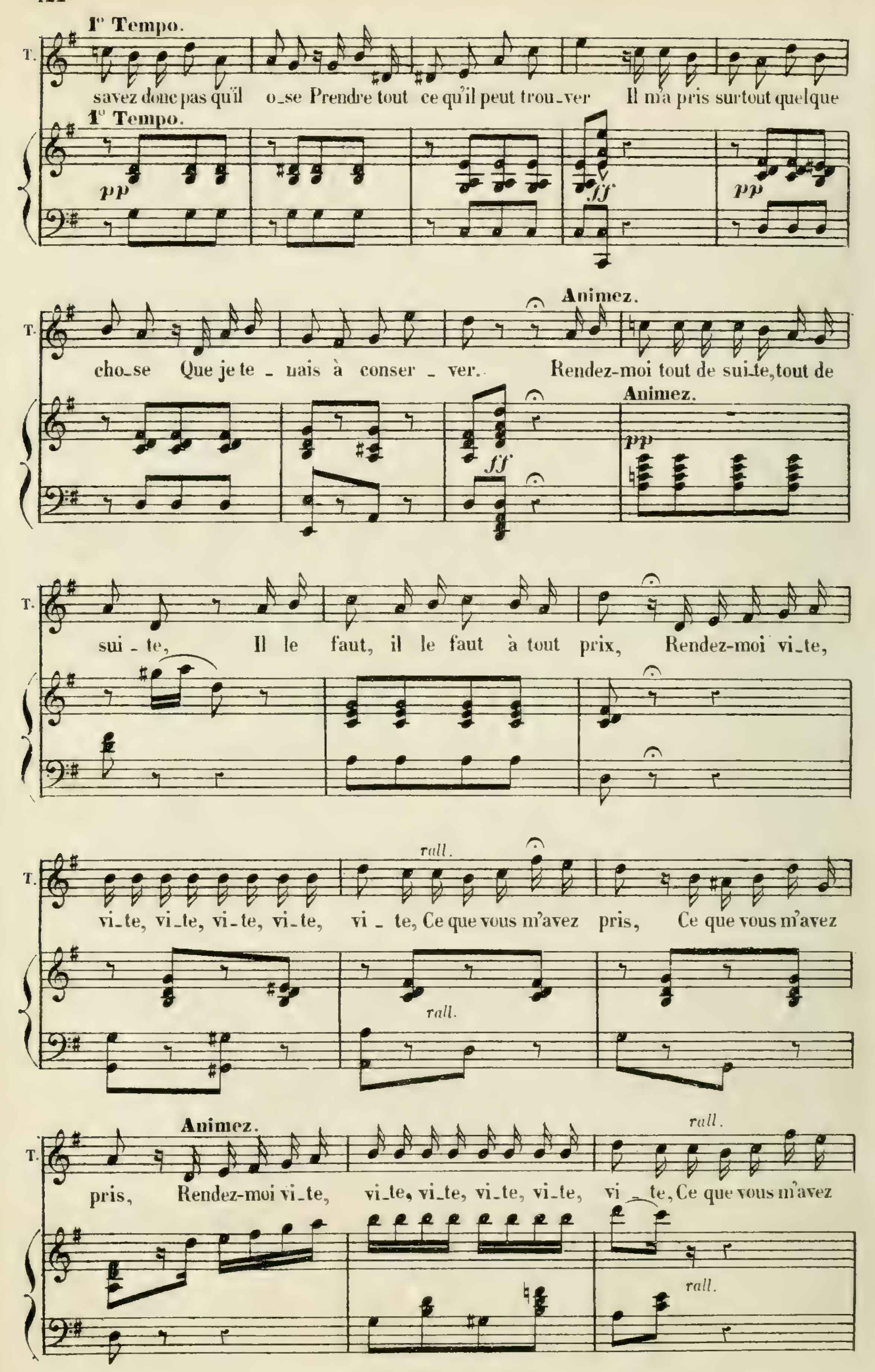

Allegro Tempo di marcia.
ff
Allegro.
Soprani.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Ténors. CAMUSOT.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Basses.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Allegro.
_ nons! Par un déguise _ ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
_ nons! Par un déguise _ ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
_ nons! Par un déguise _ ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
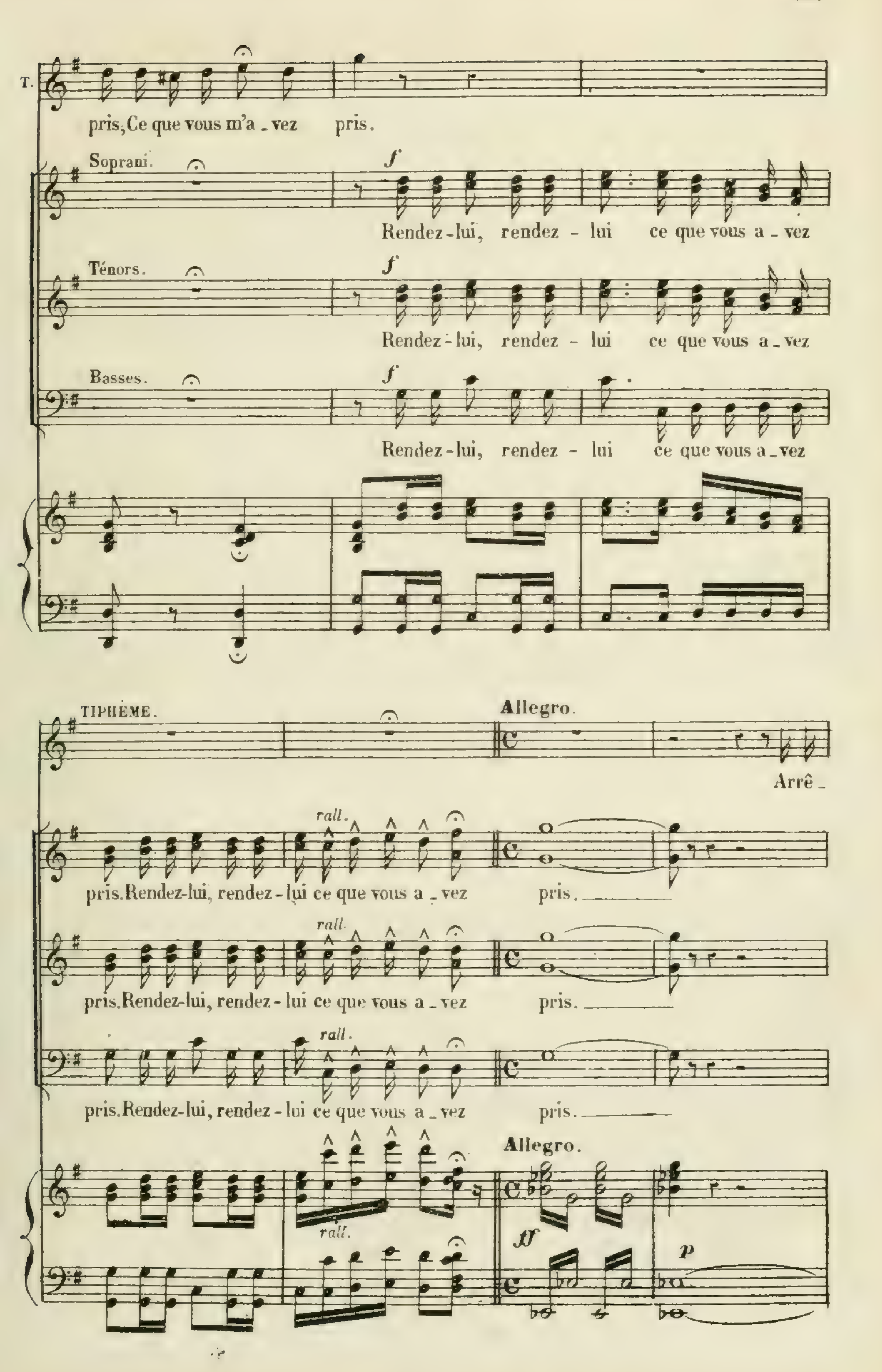

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,
Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,
Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,
tr
tr
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Allegro. BONARDEL, à Jeanne.
Allegro.
En_fin vous voilà reve_nue, O ma char_man_te pré_ten_
pp


TOINETTE.
B.
_du _ e! Sa préten _ due! . Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le
ff
pp
T.
roi Vous n'êtes donc pas le roi!
Allegro.
Soprani.
Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma
Ténors.
Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma
Basses.
Qui! lui le roi! C'est drô_le sur ma
f
Allegro.
ff
T.
Croiriez-
(Riant très fort)
foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Pressez.


Moderato.
T.
vous qu'il a_vait l'au _ da _ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à
Moderato.
pp
ff
T.
Animez.
l'heure à cet_te pla_ce Il s'est mo_qué de ma bonn' foi. Rendez-
pp
T.
moi tout de sui_te tout de sui _ te, Il le faut, il le faut à tout
Animez.
pp
T.
prix, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _ te Ce que vous m'avez
Animez.
T.
pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te,


T.
rall.
vi _ te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'a_vez pris.
Soprani.
ff
Rendez-lui, rendez-
Ténors.
ff
Rendez-lui, rendez-
Basses.
ff
Rendez-lui, rendez-
rall.
f
ff
T.
Vous ne
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a_vez pris.
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a_vez pris.
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a_vez pris.
rall.


1r Tempo.
T.
savez donc pas qu'il o_se Prendre tout ce qu'il peut trou_ver Il m'a pris surtout quelque
1r Tempo.
pp
ff
pp
cho_se Que je te _ nais à conser _ ver.
Animez.
Rendez-moi tout de sui_te, tout de
ff
Animez.
pp
sui _ te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi_te,
rall.
vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _ te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez
rall.
Animez.
rall.
pris, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _ te, Ce que vous m'avez
rall.


T.
pris, Ce que vous m'a _ vez pris.
Soprani.
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
Ténors.
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
Basses.
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
TIPHÈME.
Allegro.
Arrê _
rall.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
Allegro.

TOINETTE. **Même mouv!**

Et pourquoi? de quel droit!

Ti. -tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma-

Même mouv! pp f
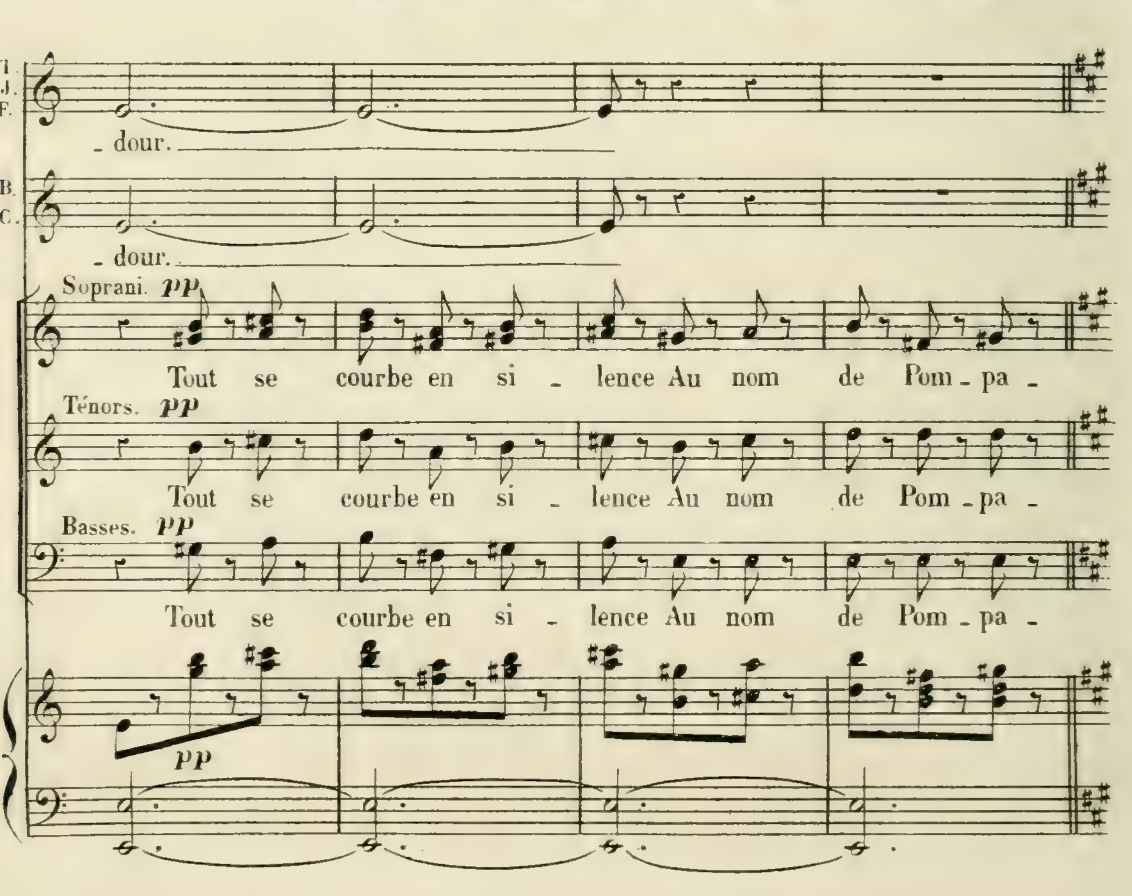
Moderato. mf TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

Pour ma - da - me de Pompa -

rall. mf BONARDEL, CAMUSOT.

Ti. -dame de Pompa - dour. Pour ma - da - me de Pompa -

Moderato. f rall. pp



Mouvᵗ de Valse.

JEANNE, FORTUNÉ.

pp

La voi - la pri - se

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

pp

La voi - la pri - se

- dour. *pp* Oui, la Pom - pa - dour

- dour. *pp* Oui, la Pom - pa - dour

- dour. *pp* Oui, la Pom - pa - dour

Mouvᵗ de Valse.

pp

J. F.

Et tout se bri - - se

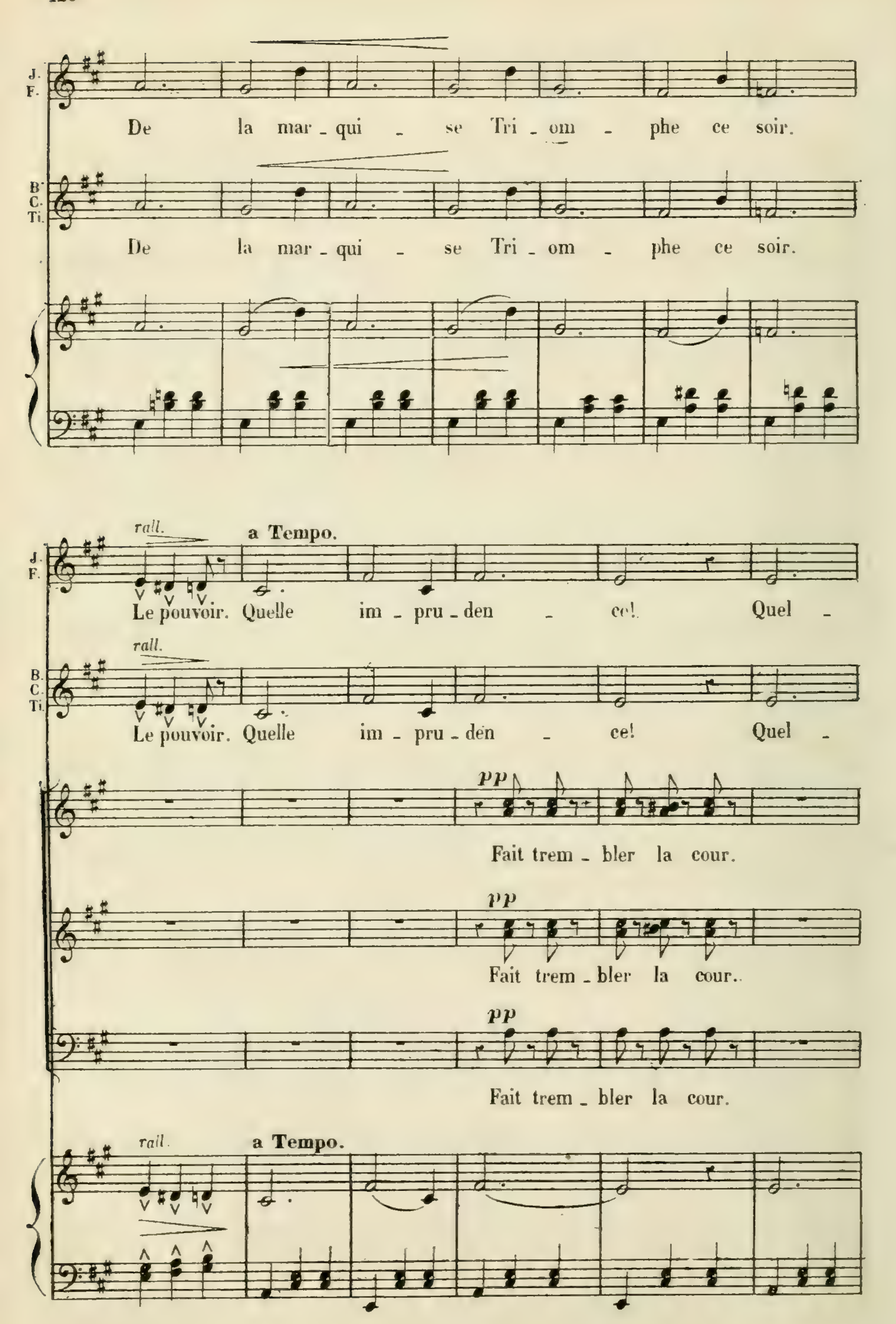
B. C. Ti.

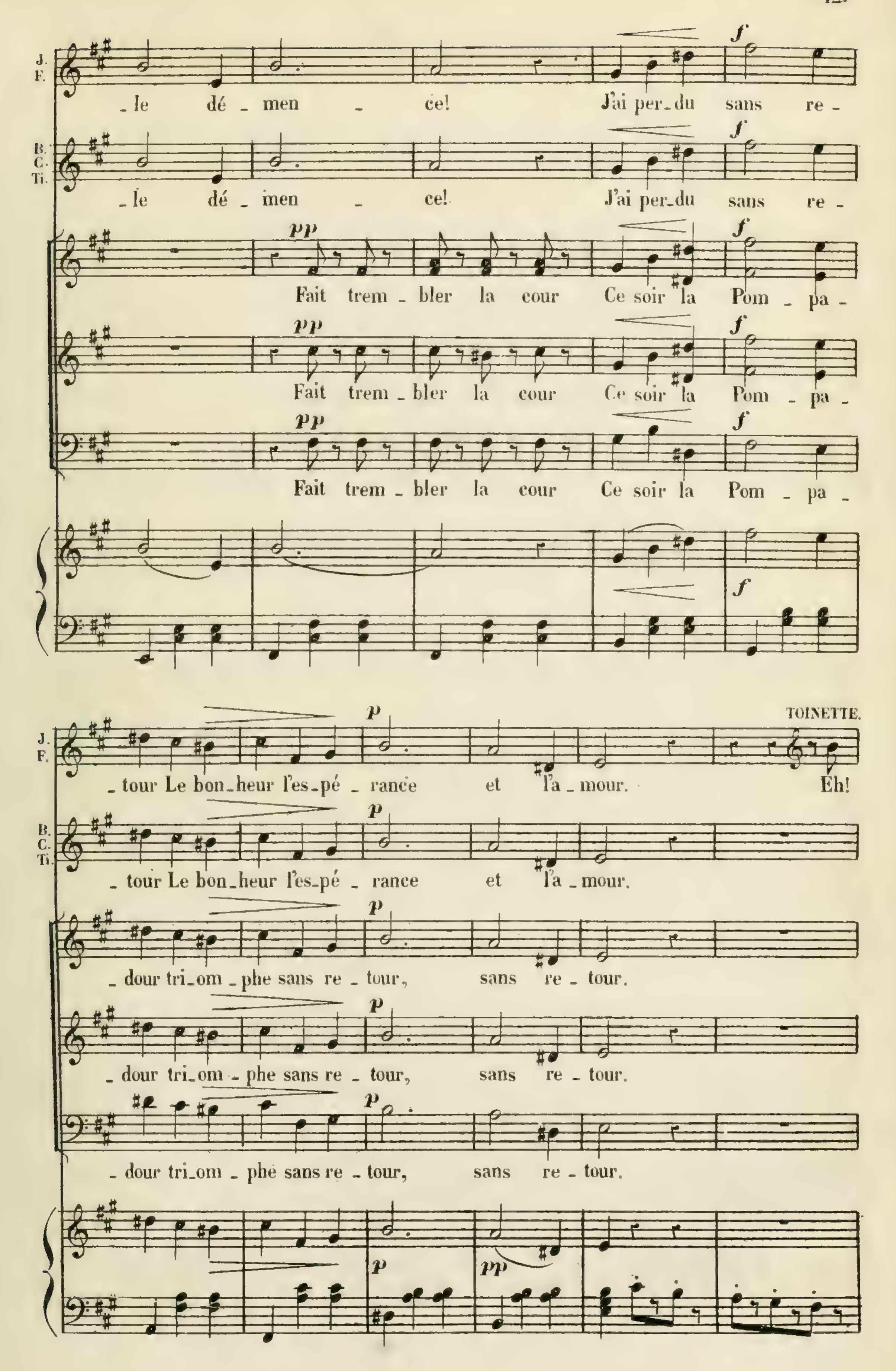
Et tout se bri - - se

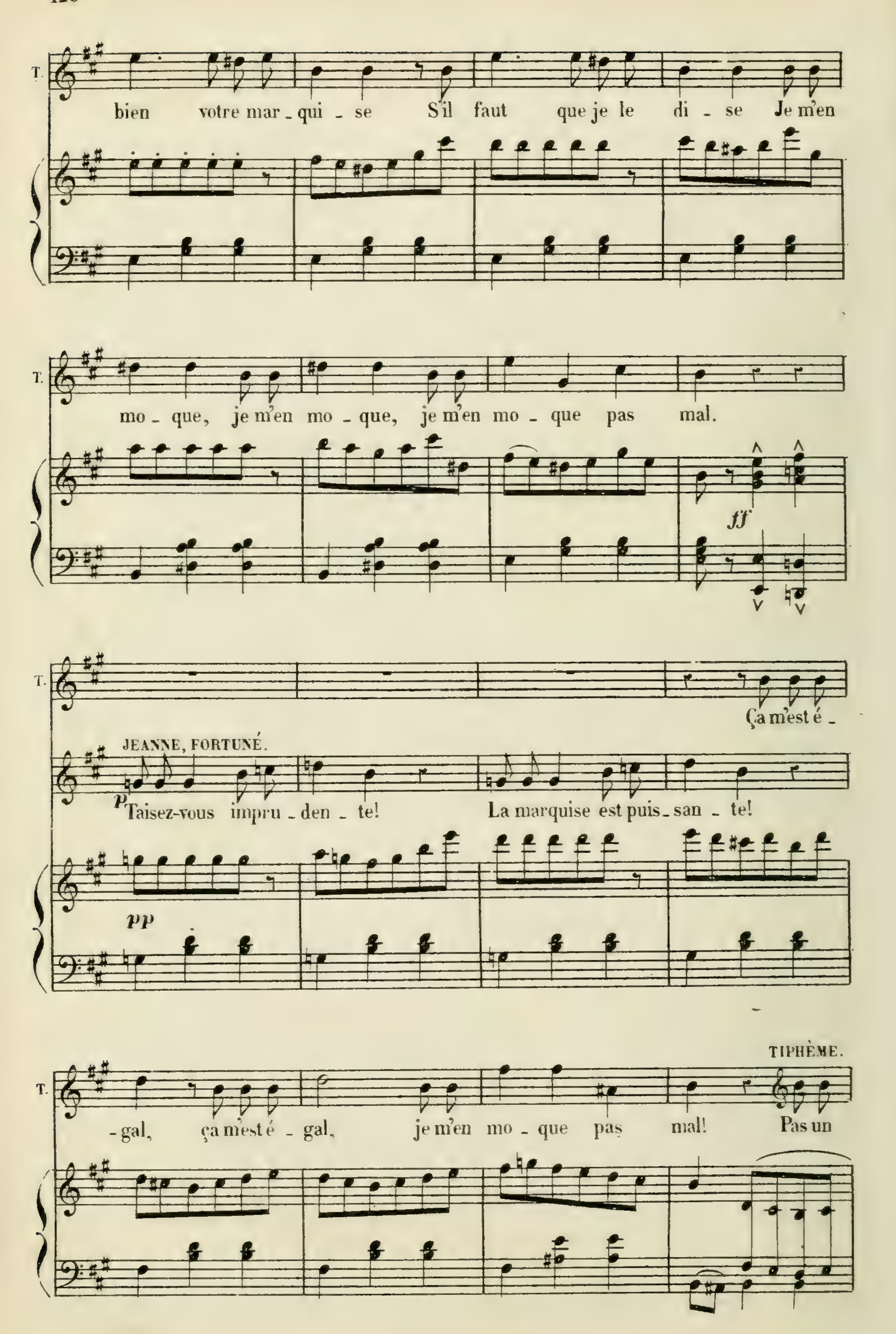
Fait trem - bler la cour
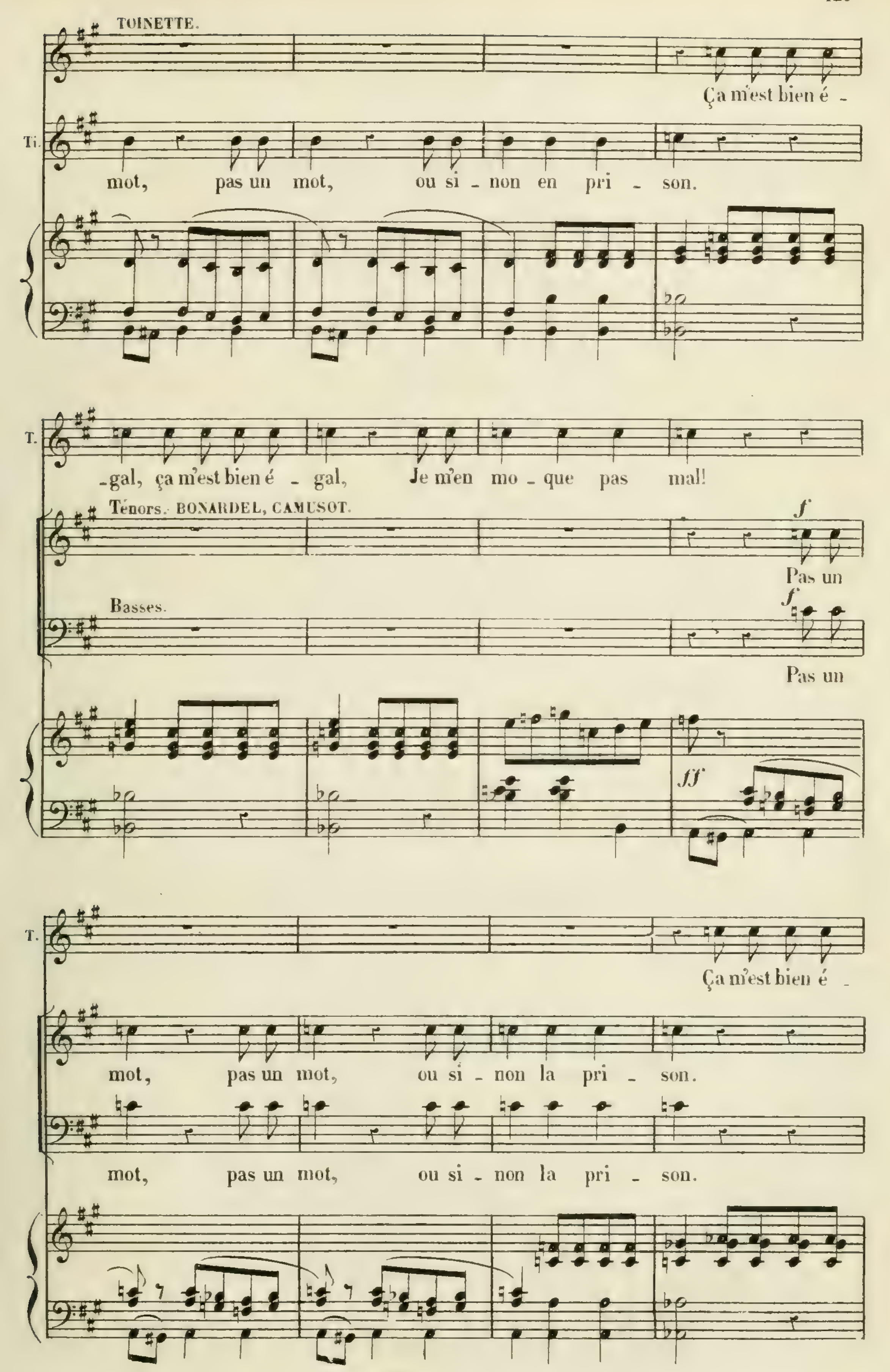
Fait trem - bler la cour
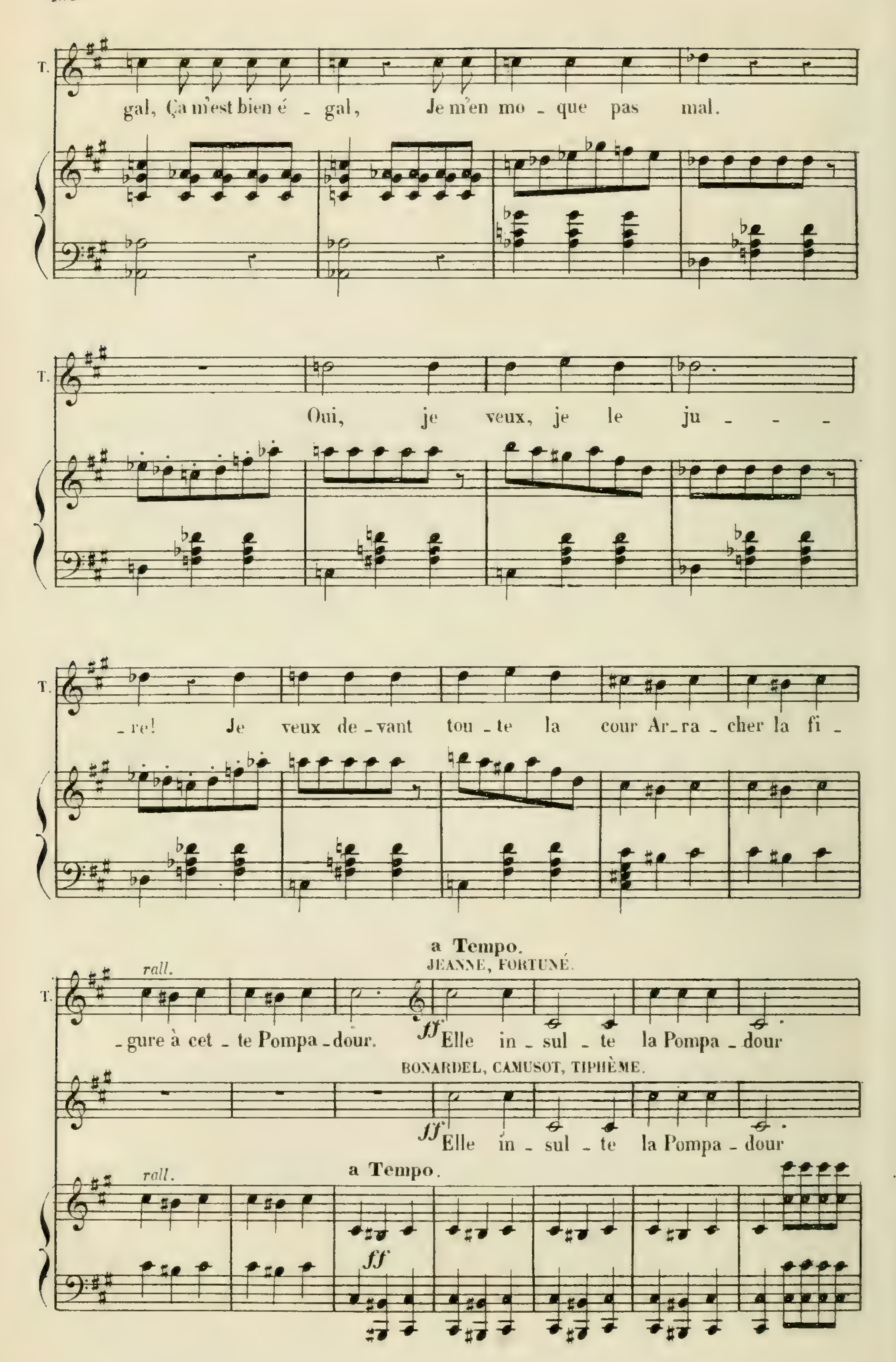
Fait trem - bler la cour


J.
F.
De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.
B.
C.
Ti.
De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.
rall.
a Tempo.
Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -
rall.
Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -
pp
Fait trem - bler la cour.
pp
Fait trem - bler la cour.
pp
Fait trem - bler la cour.
rall.
a Tempo.


J.
F.
_le dé _ men _ ce! J'ai per_du sans re _
B.
C.
Ti.
_le dé _ men _ ce! J'ai per_du sans re _
Fait trem _ bler la cour Ce soir la Pom _ pa _
Fait trem _ bler la cour Ce soir la Pom _ pa _
Fait trem _ bler la cour Ce soir la Pom _ pa _
TOINETTE.
_tour Le bon_heur l'es_pé _ rance et l'a _ mour. Eh!
_tour Le bon_heur l'es_pé _ rance et l'a _ mour.
_dour tri_om _ phe sans re _ tour, sans re _ tour.
_dour tri_om _ phe sans re _ tour, sans re _ tour.
_dour tri_om _ phe sans re _ tour, sans re _ tour.


T.
bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en
T.
mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.
ff
T.
Ça m'est é -
JEANNE, FORTUNÉ.
p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!
pp
TIPHÈME.
T.
- gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un


TOINETTE.
Ça m'est bien é -
Ti.
mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.
T.
- gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!
Ténors. BONARDEL, CAMUSOT.
Pas un
Basses.
Pas un
T.
Ça m'est bien é -
mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.
mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.


T.
gal, Ça m'est bien é _ gal, Je m'en mo _ que pas mal.
T.
Oui, je veux, je le ju _ _ _
T.
_ re! Je veux de _ vant tou _ te la cour Ar _ ra _ cher la fi _
rall.
a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.
T.
_ gure à cet _ te Pompa _ dour.
ff
Elle in _ sul _ te la Pompa _ dour
BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.
ff
Elle in _ sul _ te la Pompa _ dour
rall.
a Tempo.
ff

f TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ. JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.

Ah! ___ Prenez garde à

B C Ti *f* (à Toinette)

Ah! ___ Prenez garde à

Soprani. (Portez la voix)

Ah! ___ *p* La voi _ là pri _ _

Ténors. (Portez la voix)

Ah! ___ *p* La voi _ là pri _ _

Basses. (Portez la voix)

Ah! ___ *p* La voi _ là pri _ _

p

TOINETTE.

Ça m'est bien é _ gal, Ça m'est bien é _

J. F.

vous! Prenez garde à vous!

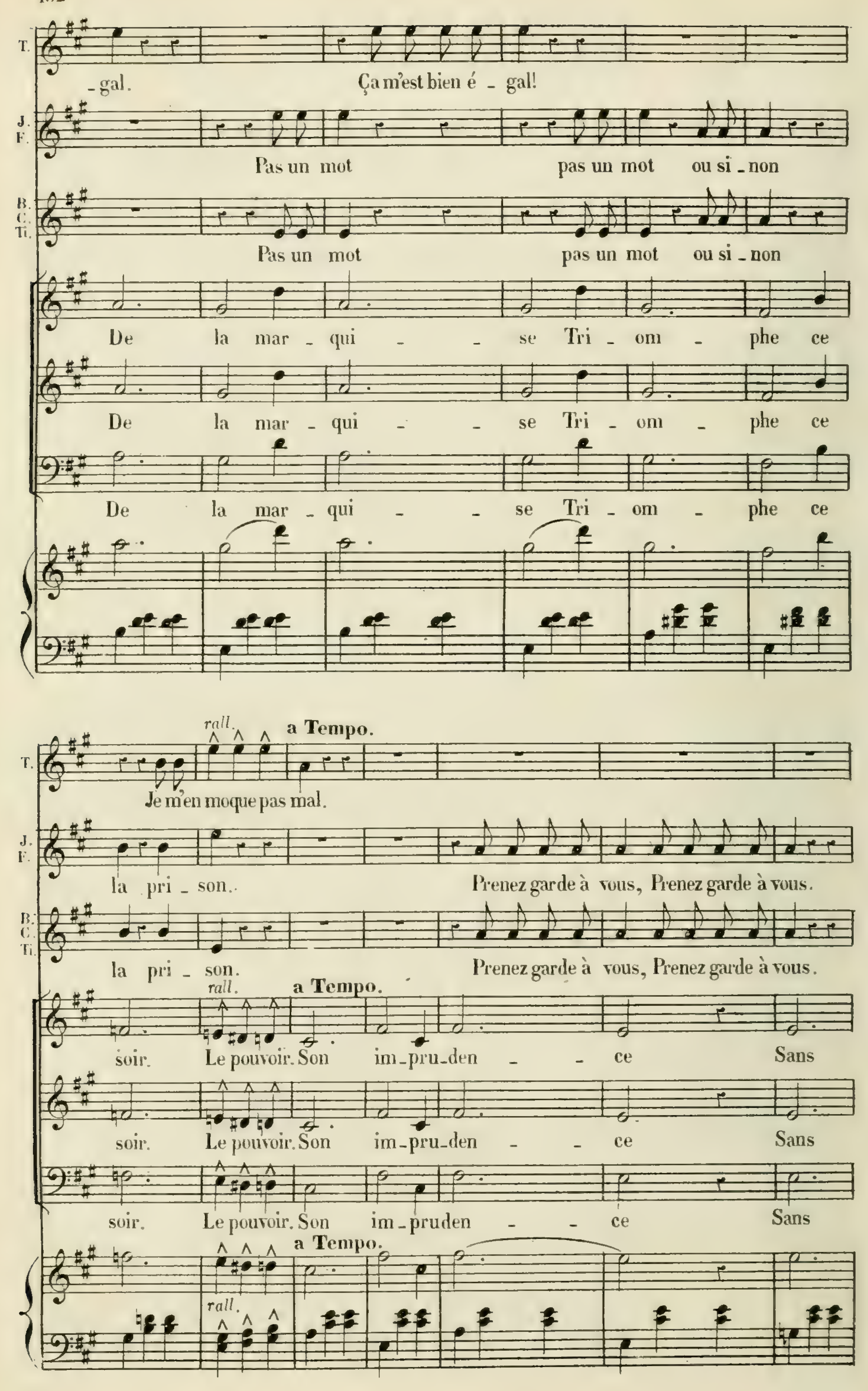
B. C. Ti.
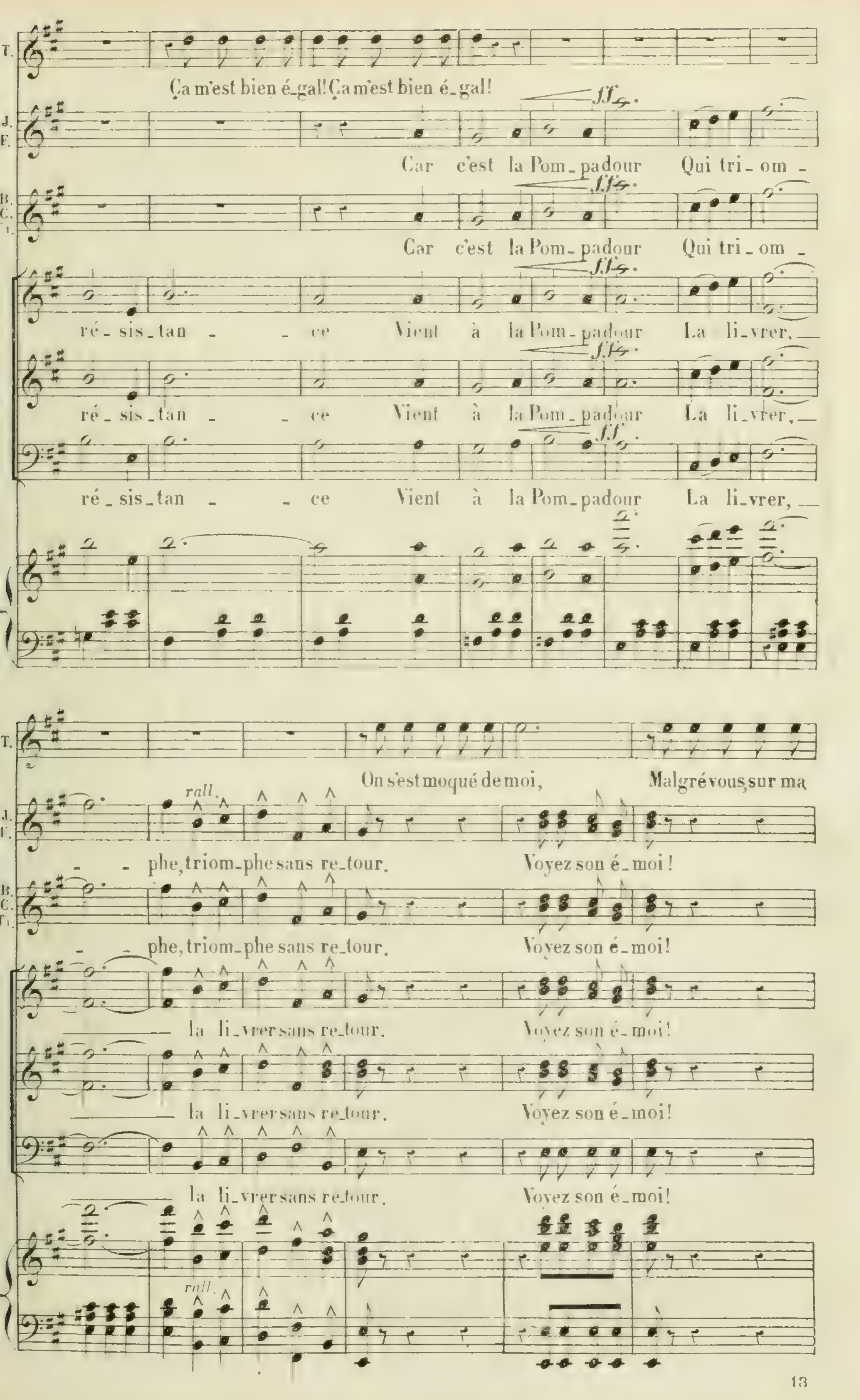
vous! Prenez garde à vous!
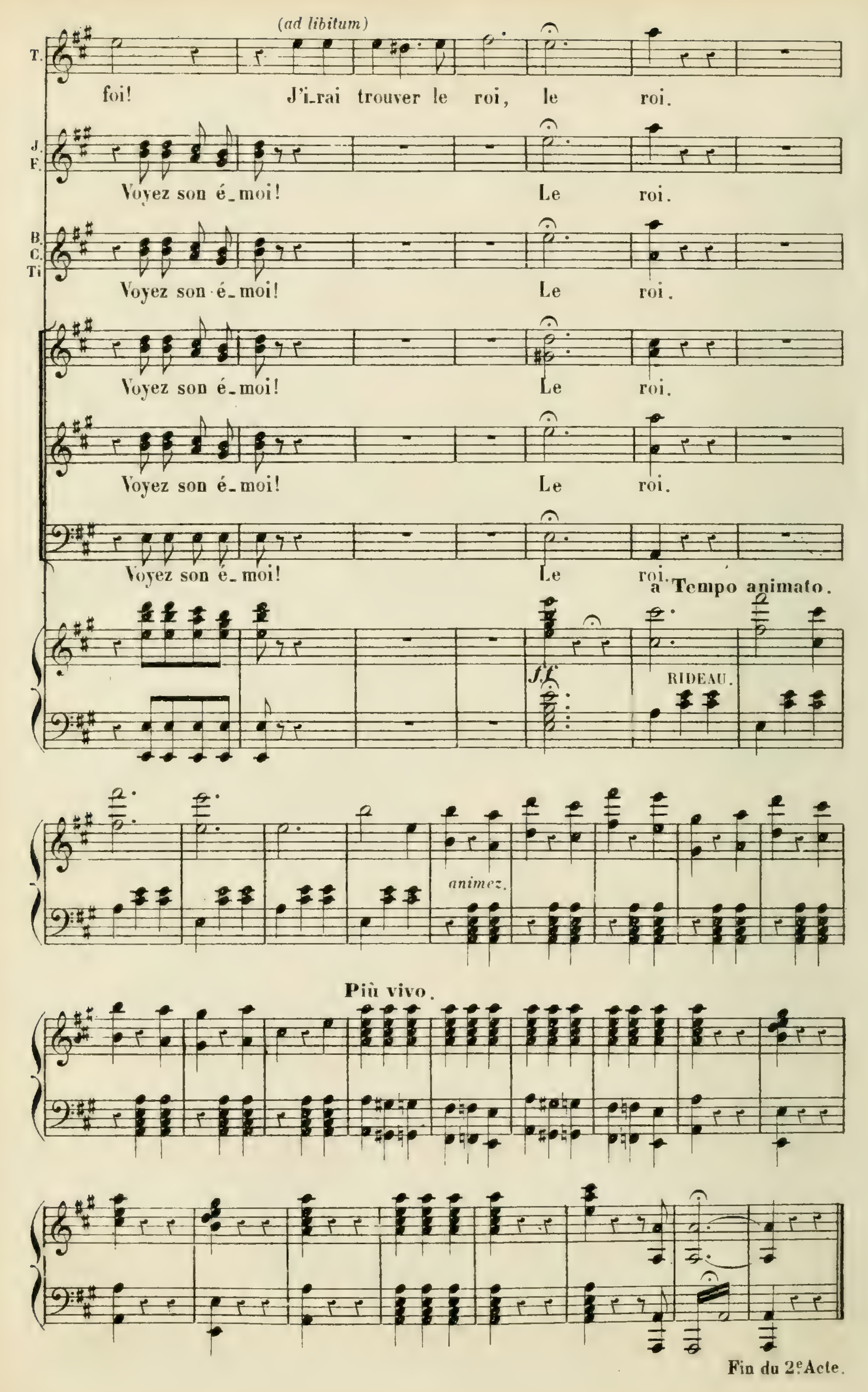
_ se, La voi _ là pri _ _ se

_ se, La voi _ là pri _ _ se

_ se, La voi _ là pri _ _ se

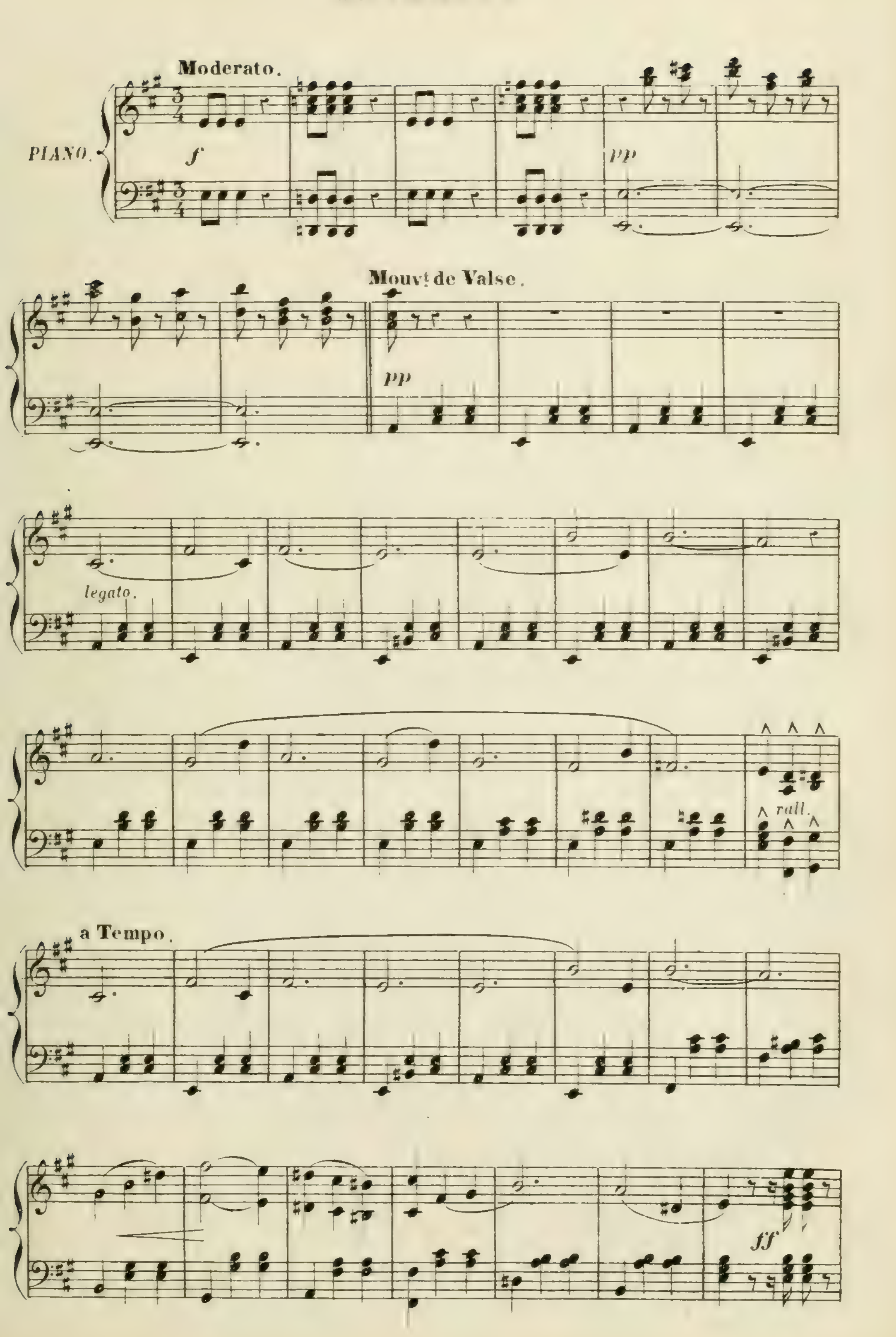

T.
J. F.
B. C. Ti.
_gal.
Ça m'est bien é _ gal!
Pas un mot
pas un mot ou si _ non
Pas un mot
pas un mot ou si _ non
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
rall.
a Tempo.
Je m'en moque pas mal.
la pri _ son.
Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.
la pri _ son.
Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.
rall.
a Tempo.
soir. Le pouvoir. Son im_pru_den _ _ ce Sans
soir. Le pouvoir. Son im_pru_den _ _ ce Sans
soir. Le pouvoir. Son im_pruden _ _ ce Sans
a Tempo.
rall.
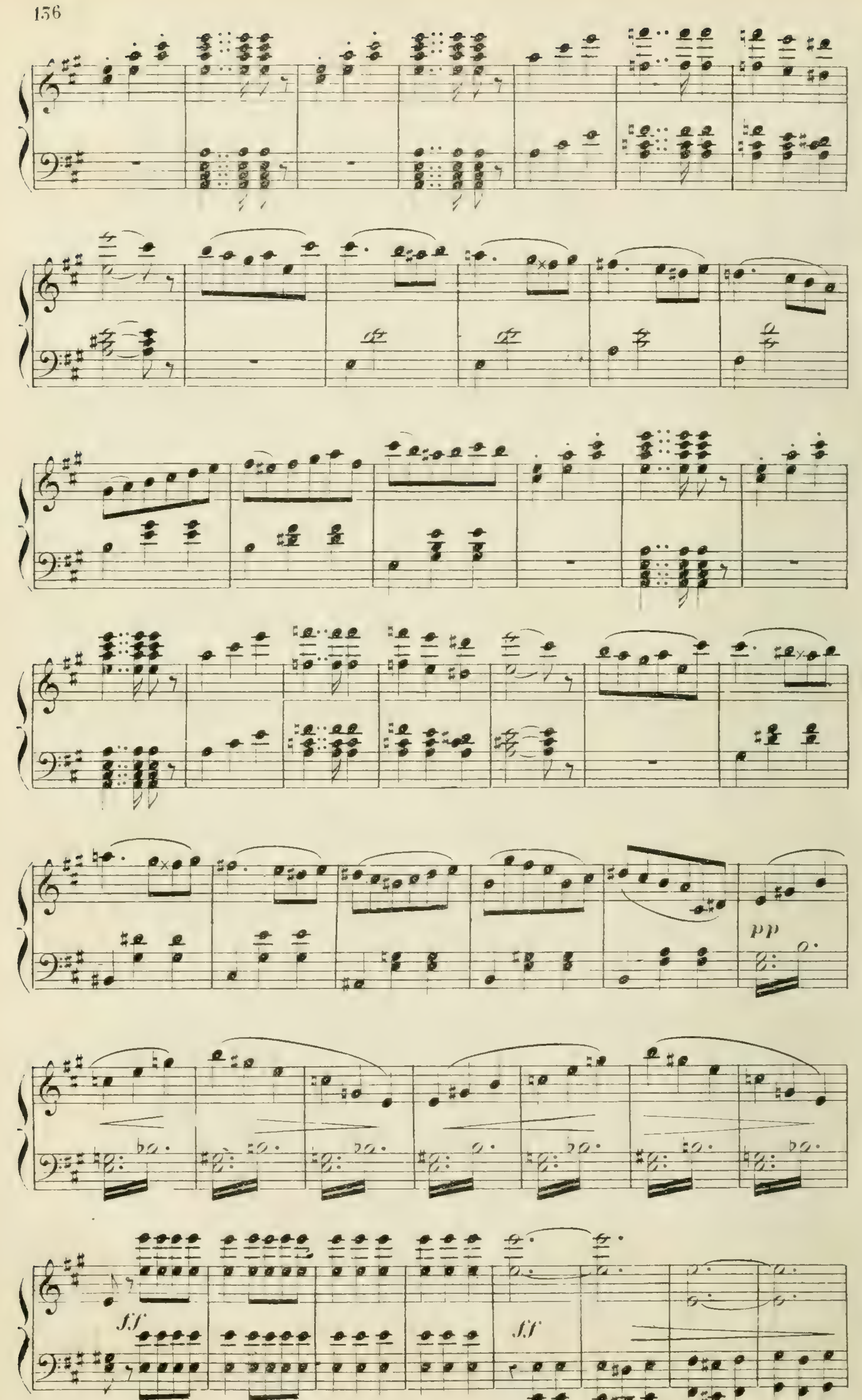

T.
Ça m'est bien é_gal! Ça m'est bien é_gal!
J. F.
ff
Car c'est la Pom_padour Qui tri_om_
B. C. T.
ff
Car c'est la Pom_padour Qui tri_om_
ff
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
ff
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
ff
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
T.
On s'est moqué de moi, Malgré vous, sur ma
J. F.
rall.
phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!
B. C. T.
phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
rall.
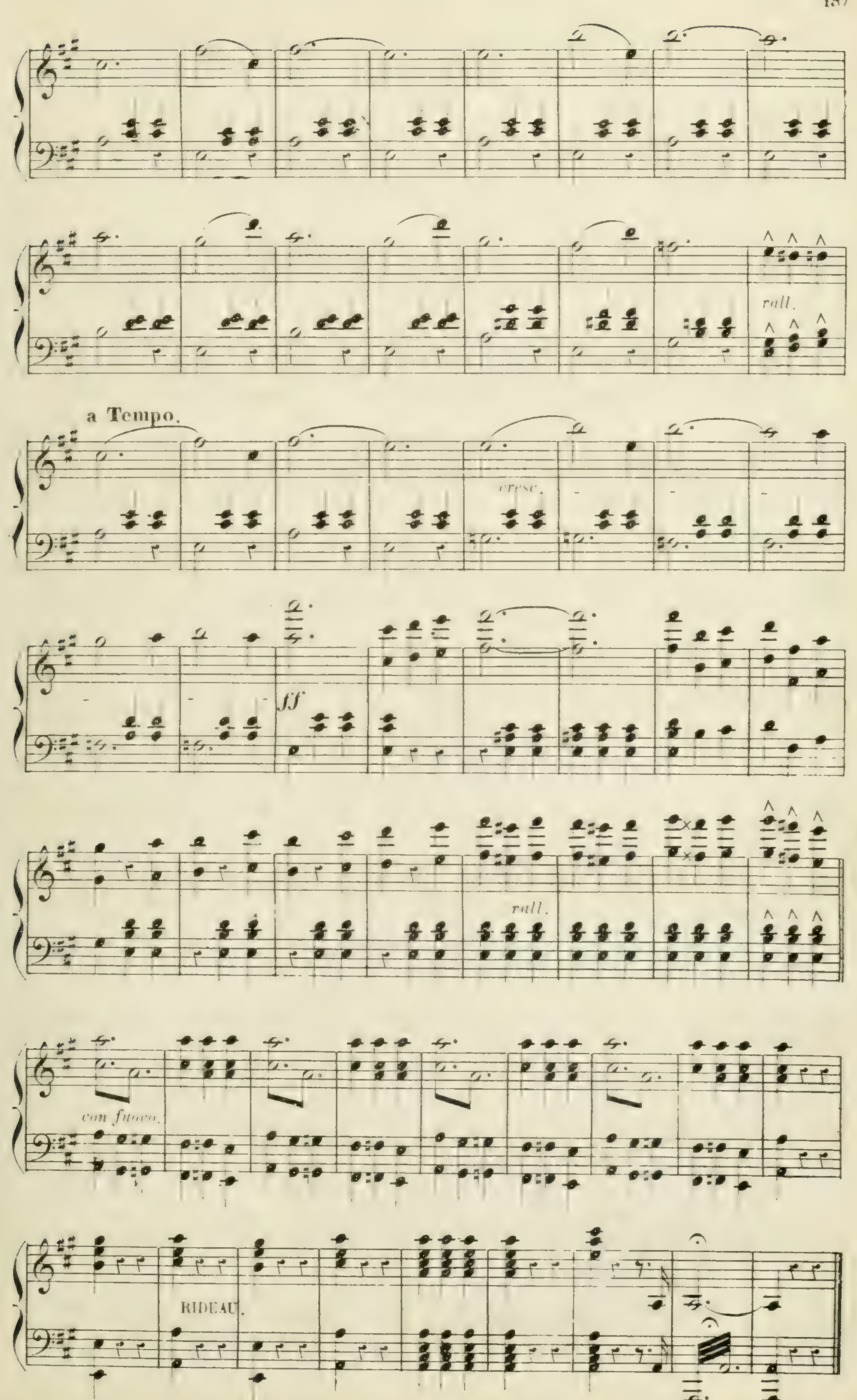


Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



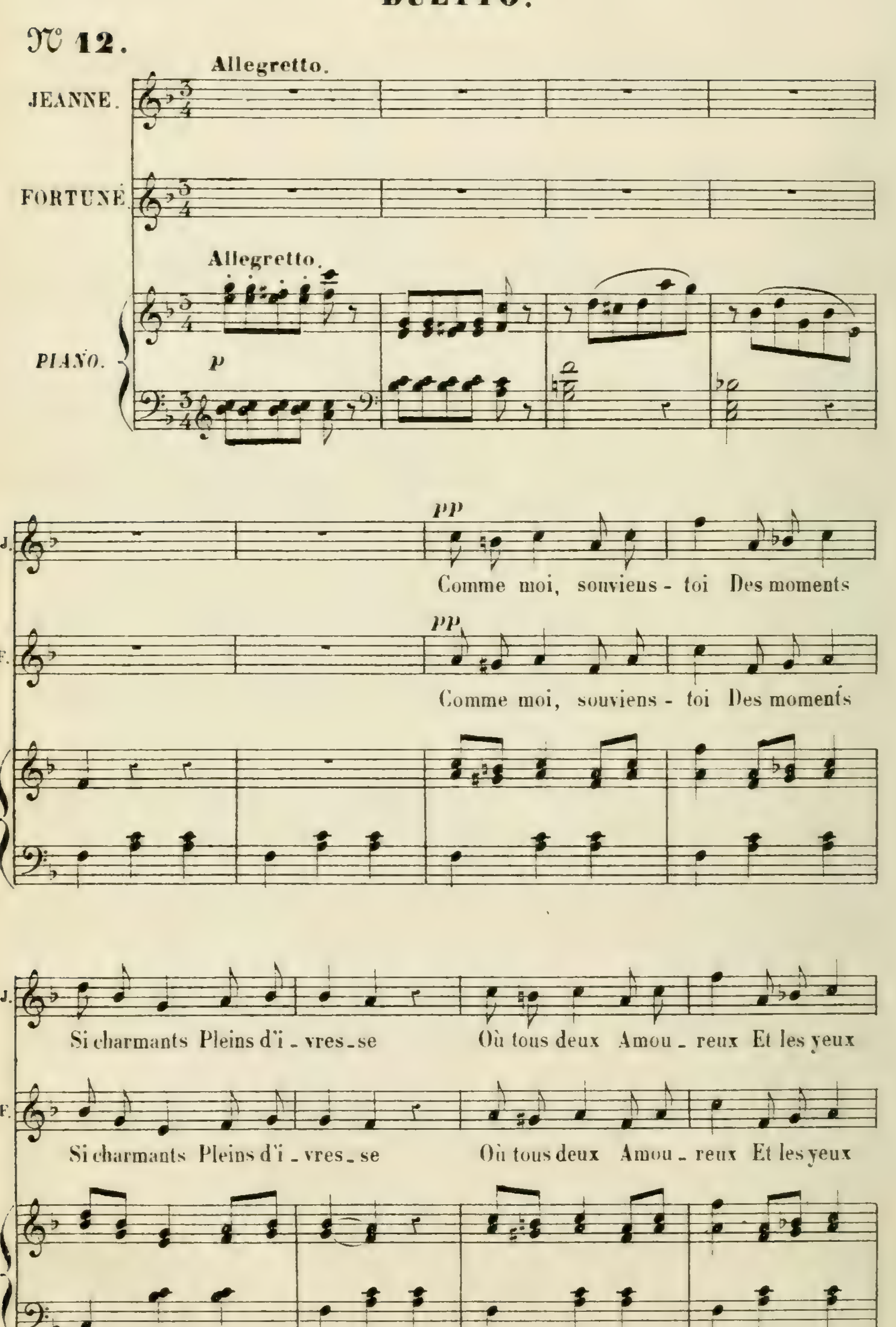

pp
ff
ff

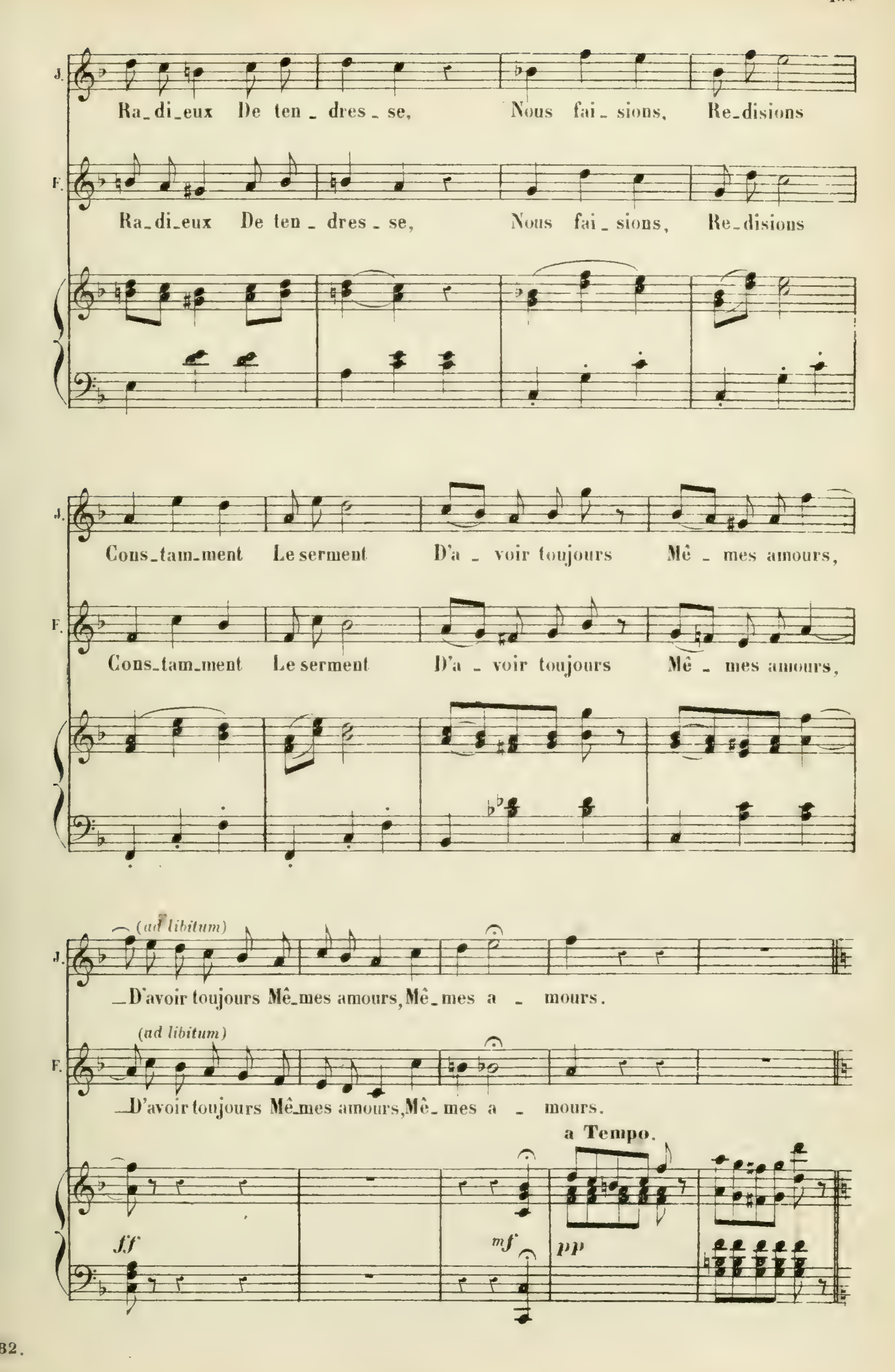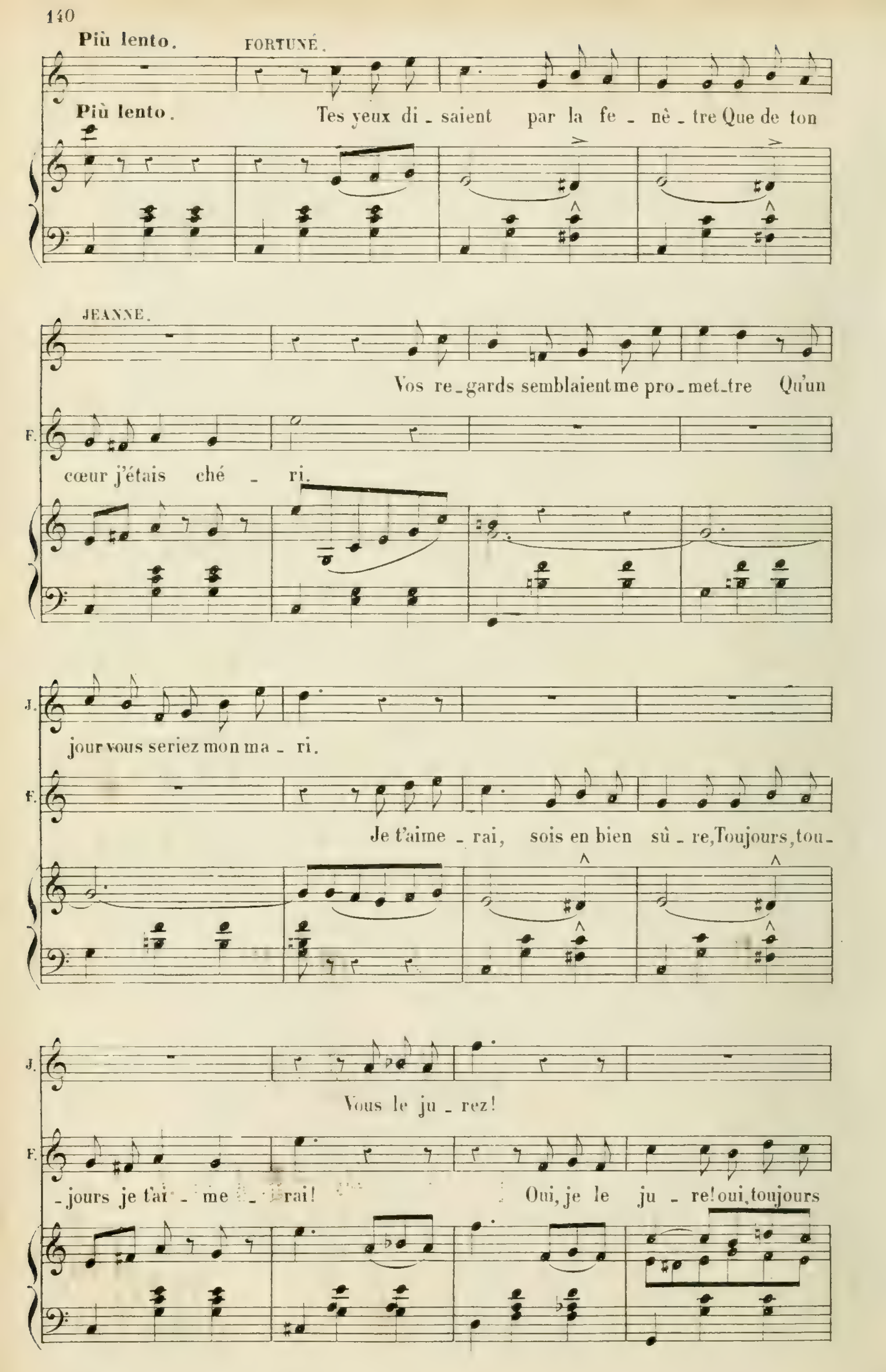


rall.
a Tempo.
cresc.
ff
rall.
con fuoco.
RIDEAU.
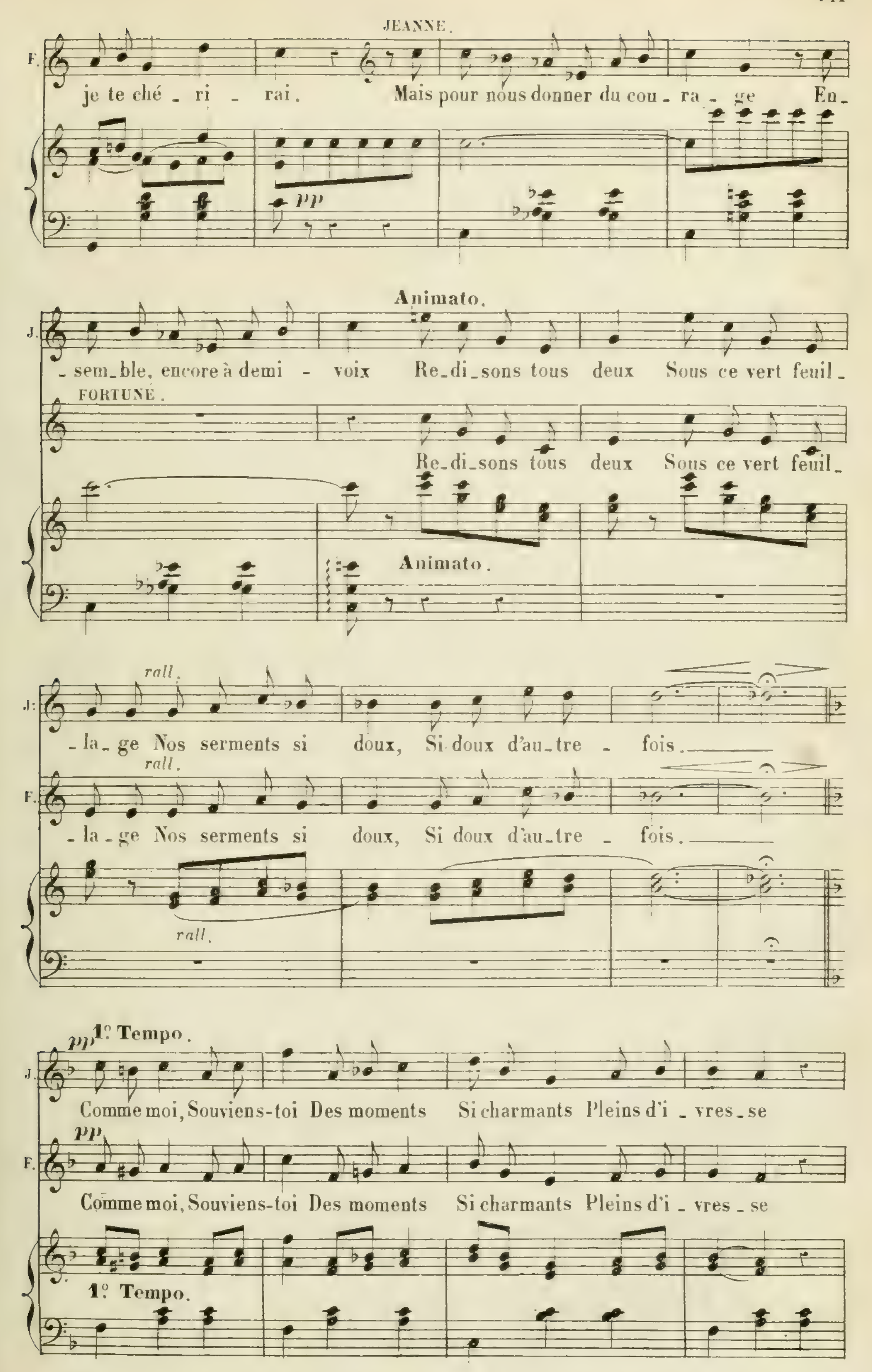
DUETTO.
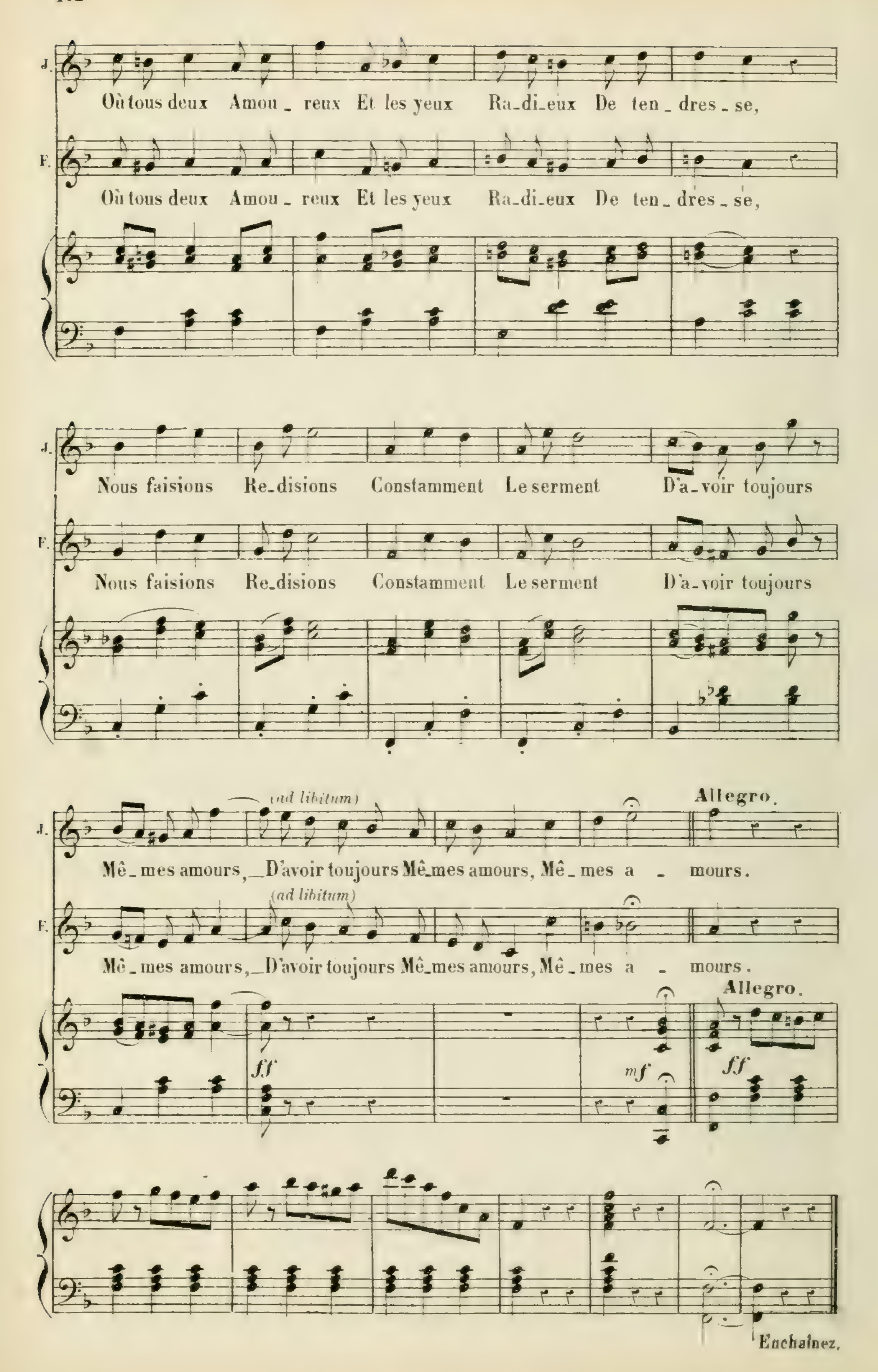
Nº 12.


Allegretto.
JEANNE.
FORTUNÉ.
Allegretto.
PIANO.
p
pp
Comme moi, souviens - toi Des moments
Comme moi, souviens - toi Des moments
J.
F.
Si charmants Pleins d'i - vres - se Où tous deux Amou - reux Et les yeux
Si charmants Pleins d'i - vres - se Où tous deux Amou - reux Et les yeux
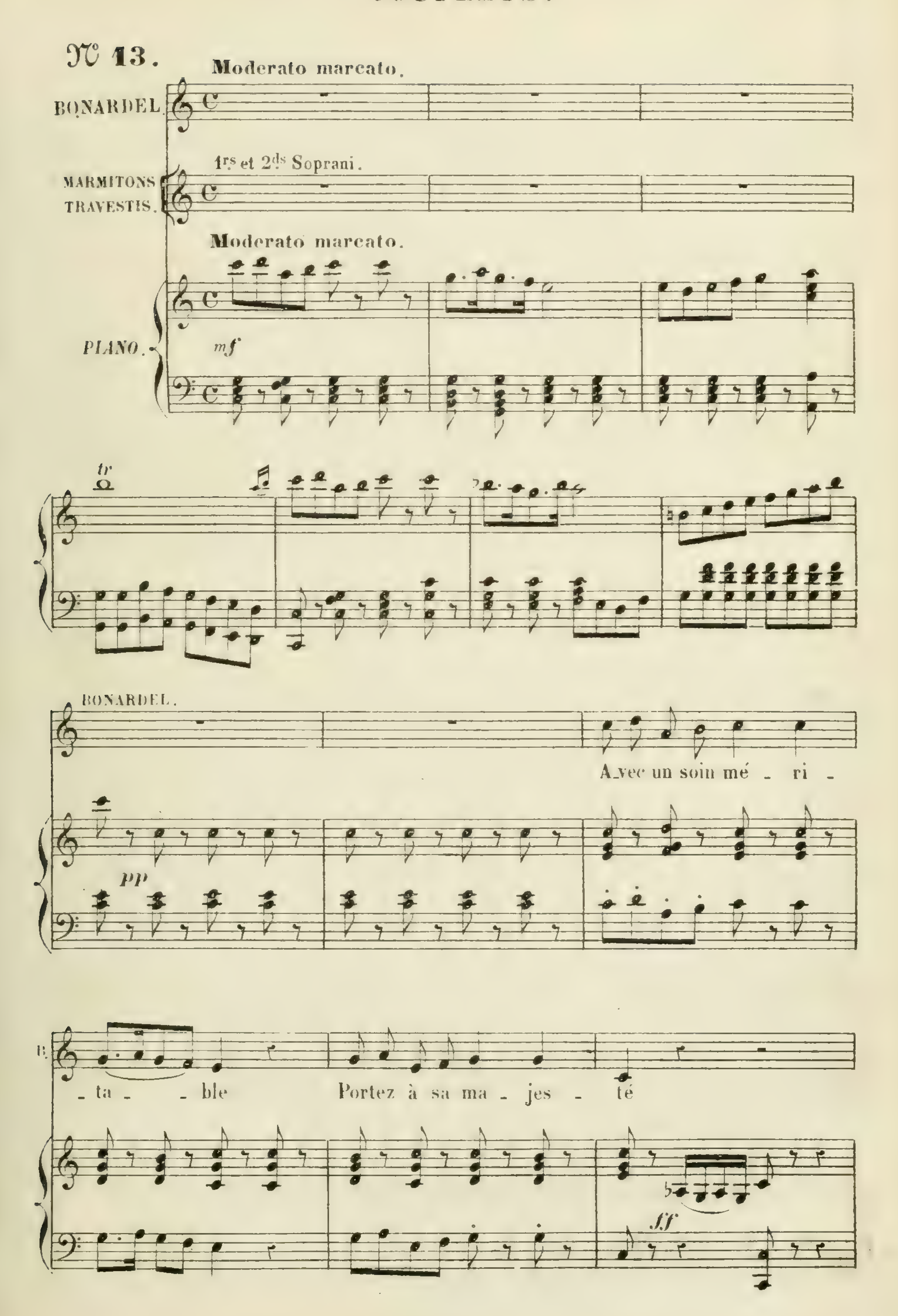

J.
Ra_di_eux De ten_dres_se, Nous fai_sions, Re_disions
F.
Ra_di_eux De ten_dres_se, Nous fai_sions, Re_disions
J.
Cons_tam_ment Le serment D'a_voir toujours Mê_mes amours,
F.
Cons_tam_ment Le serment D'a_voir toujours Mê_mes amours,
(ad libitum)
J.
_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a_mours.
(ad libitum)
F.
_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a_mours.
a Tempo.
ff
mf
pp

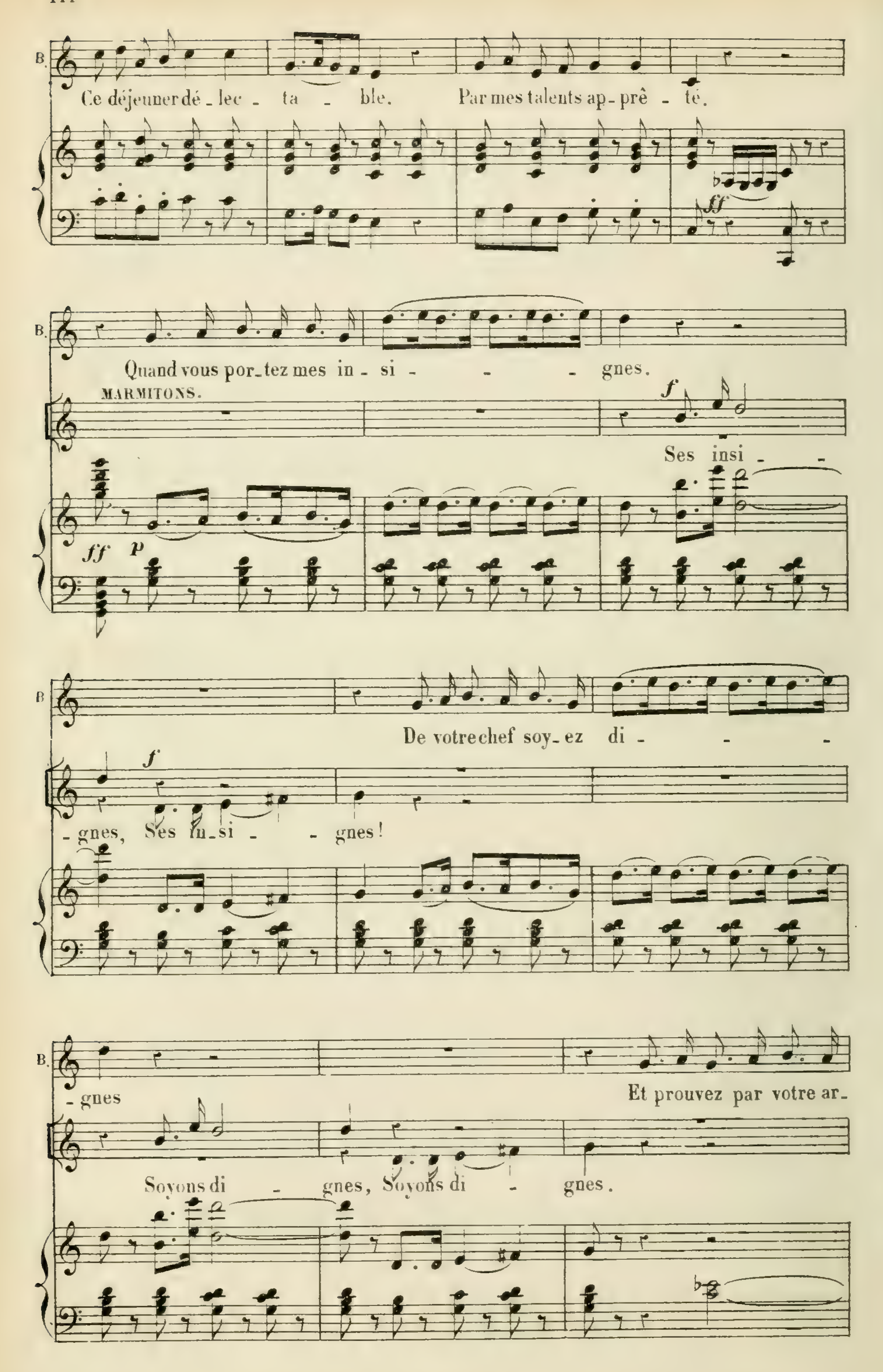

Più lento.
FORTUNÉ.
Più lento.
Tes yeux di - saient par la fe - nê - tre Que de ton
JEANNE.
Vos re - gards semblaient me pro - met - tre Qu'un
F.
cœur j'étais ché - ri.
J.
jour vous seriez mon ma - ri.
F.
Je t'aime - rai, sois en bien sû - re, Toujours, tou -
J.
Vous le ju - rez!
F.
- jours je t'ai - me - rai! Oui, je le ju - re! oui, toujours
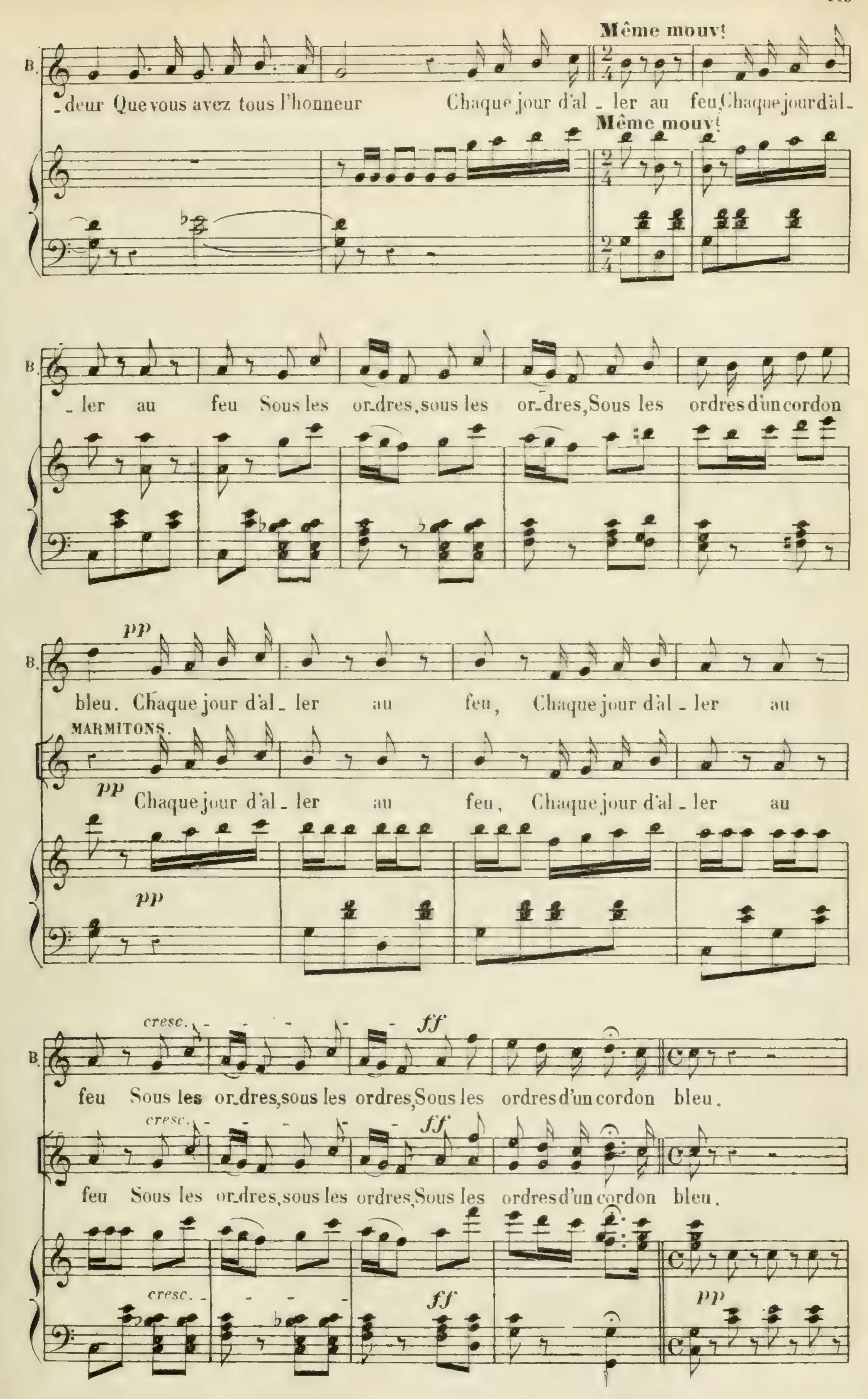

JEANNE.
F.
je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En-
pp
Animato.
J.
- sem_ble, encore à demi - voix Re_di_sons tous deux Sous ce vert feuil_
FORTUNE.
Re_di_sons tous deux Sous ce vert feuil_
Animato.
rall.
J.
- la_ge Nos serments si doux, Si doux d'au_tre - fois.
rall.
F.
- la_ge Nos serments si doux, Si doux d'au_tre - fois.
rall.
pp 1º Tempo.
J.
Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres_se
pp
F.
Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres_se
1º Tempo.

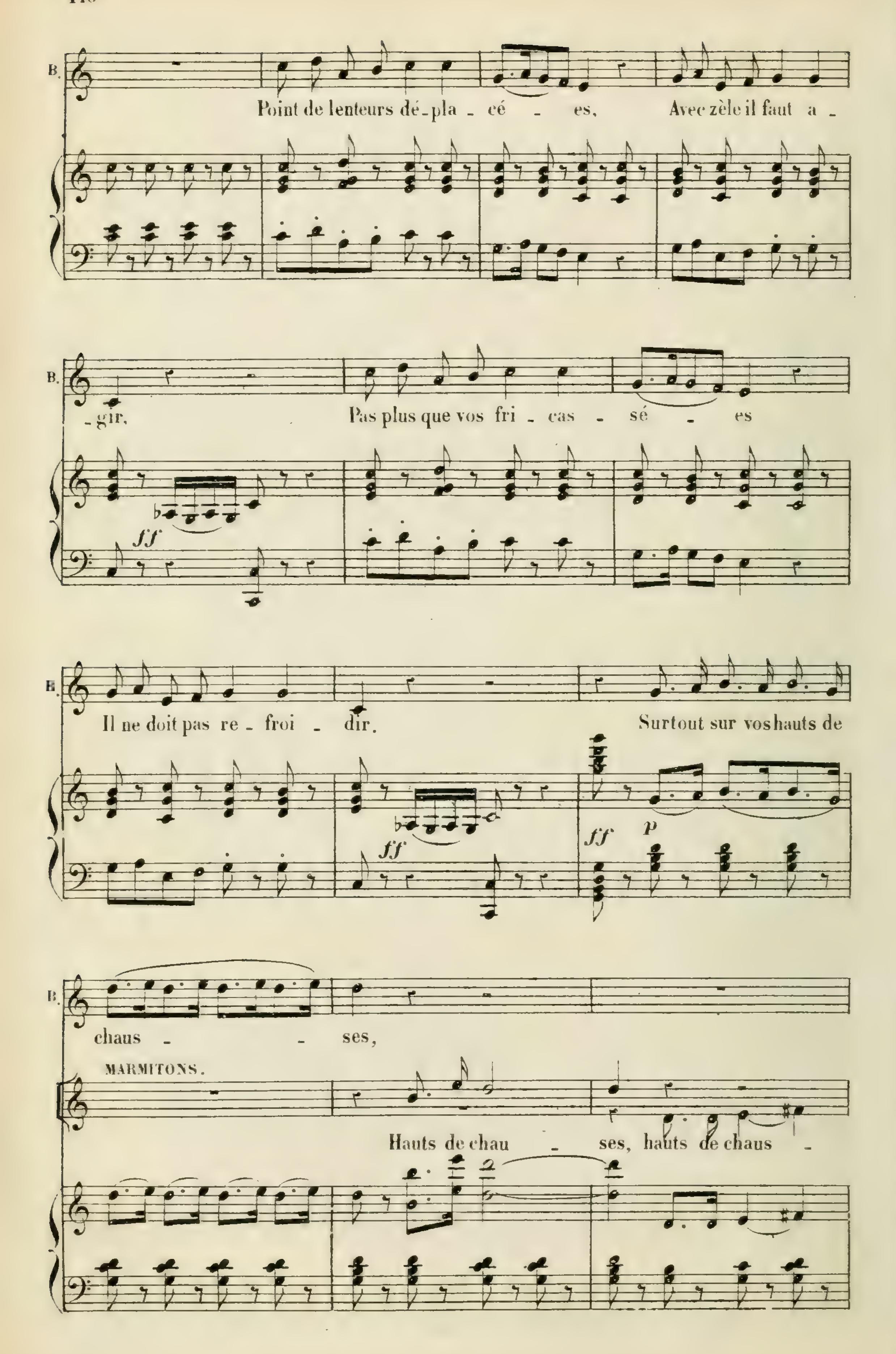

J.
Où tous deux Amou_reux Et les yeux Ra_di_eux De ten_dres_se,
F.
Où tous deux Amou_reux Et les yeux Ra_di_eux De ten_dres_se,
J.
Nous faisions Re_disions Constamment Le serment D'a_voir toujours
F.
Nous faisions Re_disions Constamment Le serment D'a_voir toujours
(ad libitum)
Allegro.
J.
Mê_mes amours,_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a _ mours.
(ad libitum)
F.
Mê_mes amours,_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a _ mours.
Allegro.
ff
mf
ff
Enchaînez.
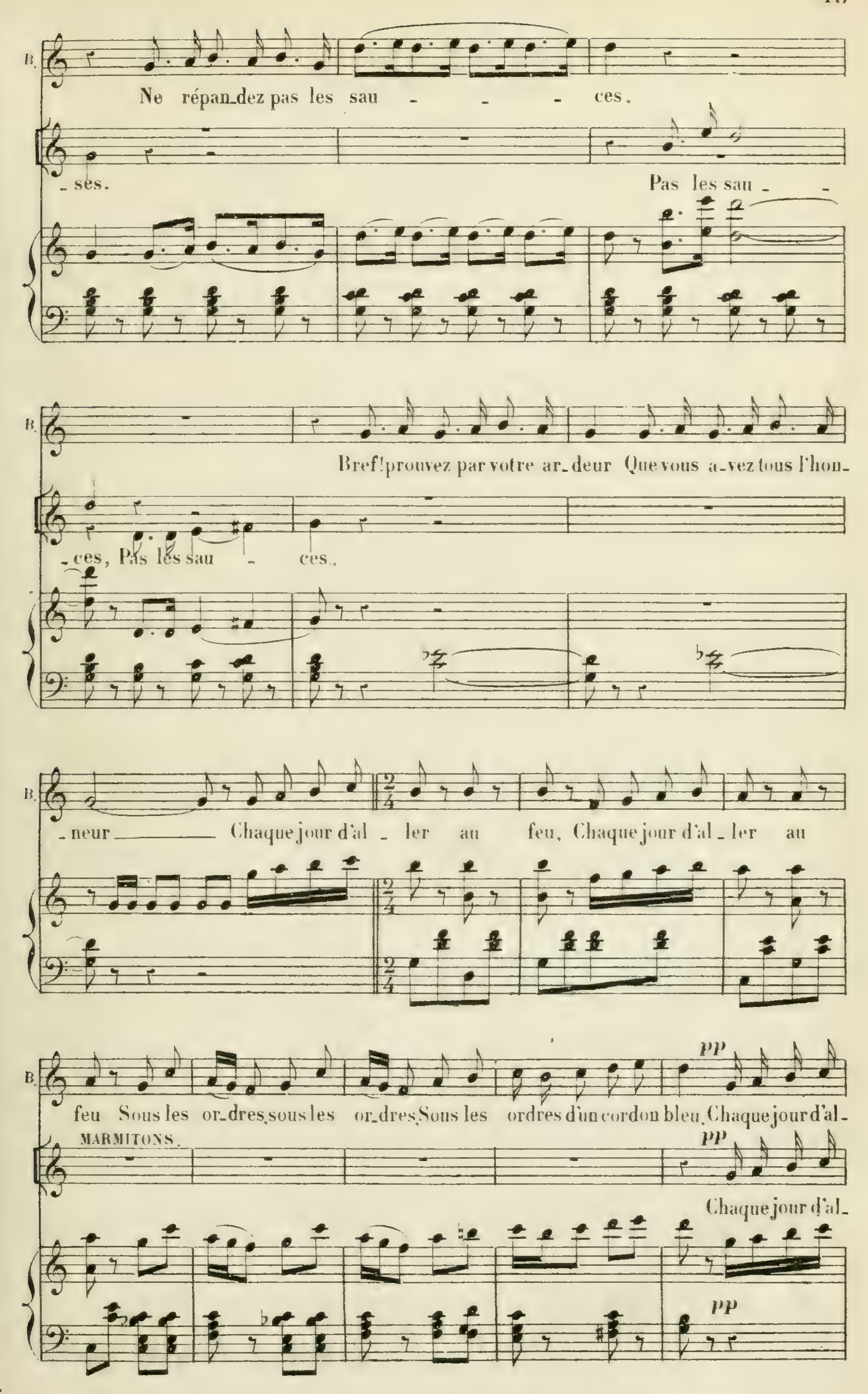
COUPLETS.
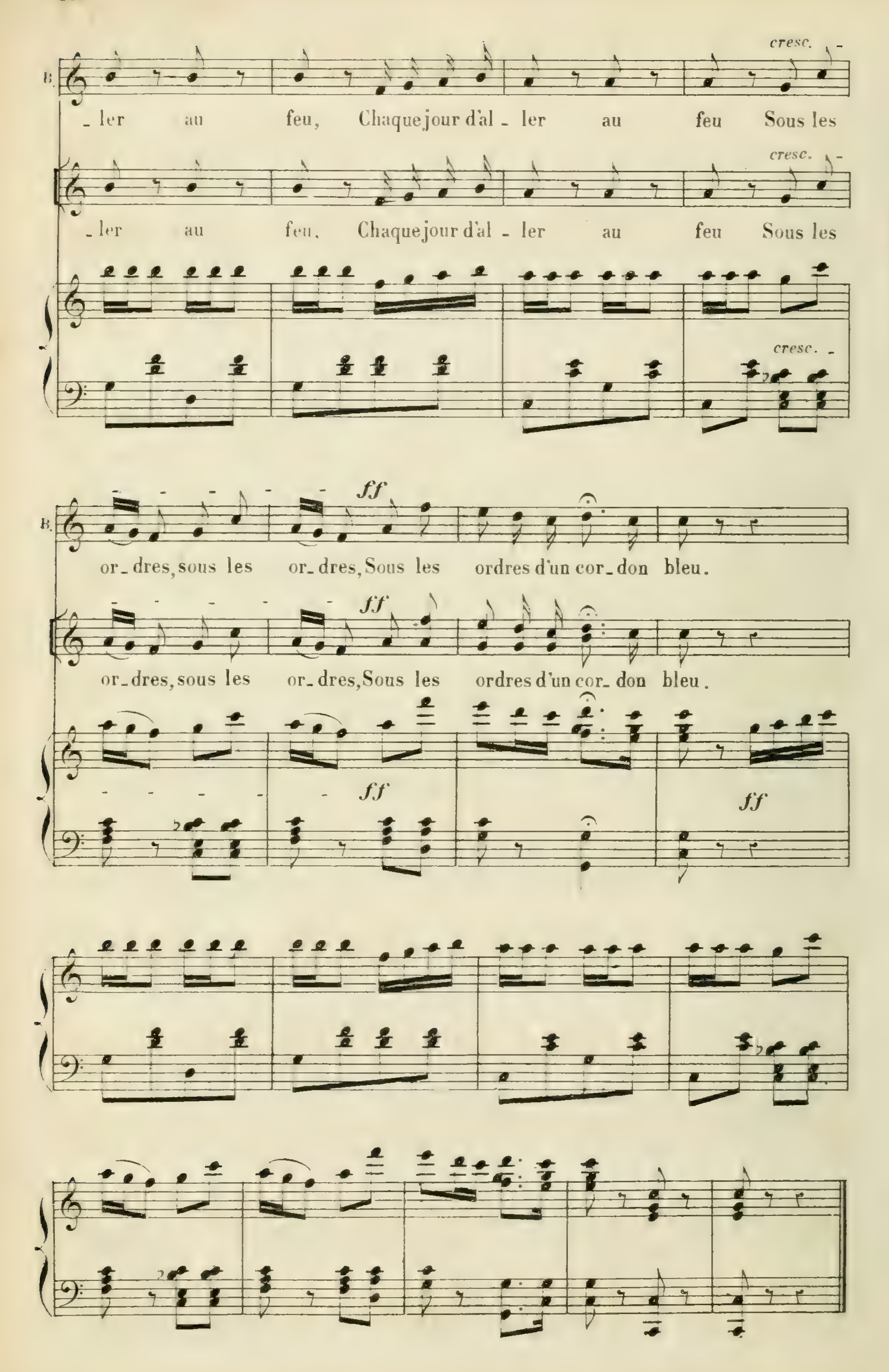

N° 13.
Moderato marcato.
BONARDEL.
MARMITONS TRAVESTIS.
1rs et 2ds Soprani.
Moderato marcato.
PIANO.
mf
tr
BONARDEL.
pp
A_vec un soin mé _ ri _
_ ta _ _ ble Portez à sa ma _ jes _ té
ff


B.
Ce déjeuner dé_lec_ta_ble. Par mes talents ap_prê_té.
ff
Quand vous por_tez mes in_si_gnes.
MARMITONS.
f
Ses insi_gnes, Ses in_si_gnes!
ff
p
De votre chef soy_ez di_gnes
Et prouvez par votre ar_
Soyons di_gnes, Soyons di_gnes.


Même mouvt
B.
-deur Que vous avez tous l'honneur Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al-
Même mouvt
B.
- ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, Sous les ordres d'un cordon
pp
B.
bleu. Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
MARMITONS.
pp
Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
pp
cresc.
ff
B.
feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc.
ff
feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc.
ff
pp


B.
Point de lenteurs dé_pla_cé_es, Avec zèle il faut a_
_gir, Pas plus que vos fri_cas_sé_es
Il ne doit pas re_froi_dir. Surtout sur vos hauts de
ff
p
chaus_ses,
MARMITONS.
Hauts de chau_ses, hauts de chaus_


B.
Ne répan_dez pas les sau - - - ces.
_ses.
Pas les sau_ -
B.
Bref! prouvez par votre ar_deur Que vous a_vez tous l'hon_
_ces, Pas les sau - ces.
B.
_neur Chaque jour d'al _ ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au
B.
feu Sous les or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cordon bleu, Chaque jour d'al_
MARMITONS.
pp
Chaque jour d'al_
pp


cresc.
B.
_ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au feu Sous les
cresc.
_ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au feu Sous les
cresc.
ff
B.
or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.
ff
or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.
ff
ff

RÉP.

Que vous avez tous l'honneur...



CHŒUR DE SORTIE.

N° 13 bis. **Allegretto.** BONARDEL avec les Sop.

SOPRANI.

f

Chaque jour d'aller au feu, Chaque jour d'al_ler au feu Sous les or_dres, sous les or_dres, sous les ordres d'un cordon bleu. Chaque jour d'al_ler au feu, Chaque jour d'al_ler au feu, Sous les or_dres, sous les or_dres, sous les ordres d'un cordon bleu.

Allegretto.

PIANO.

ff
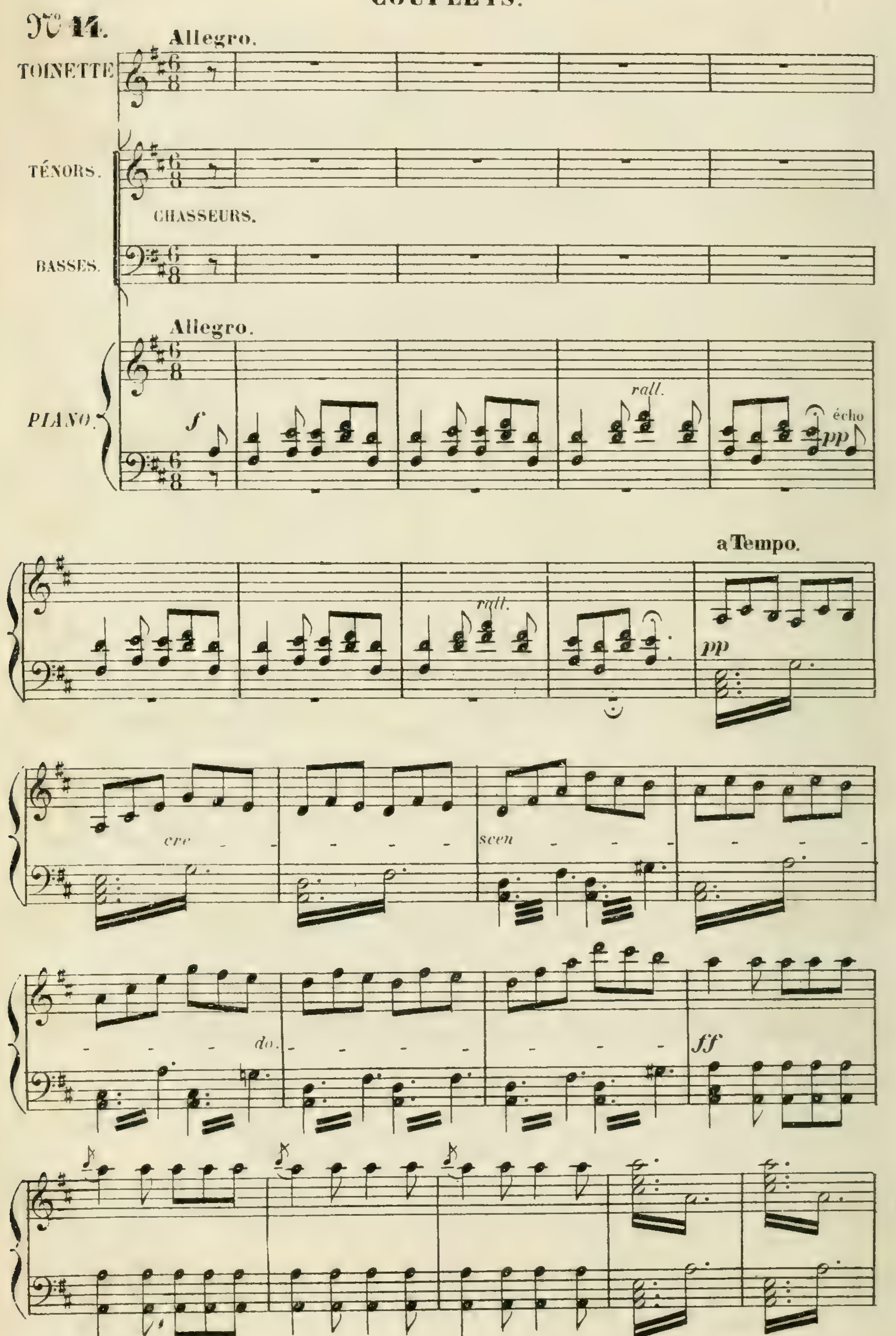
ff

pp
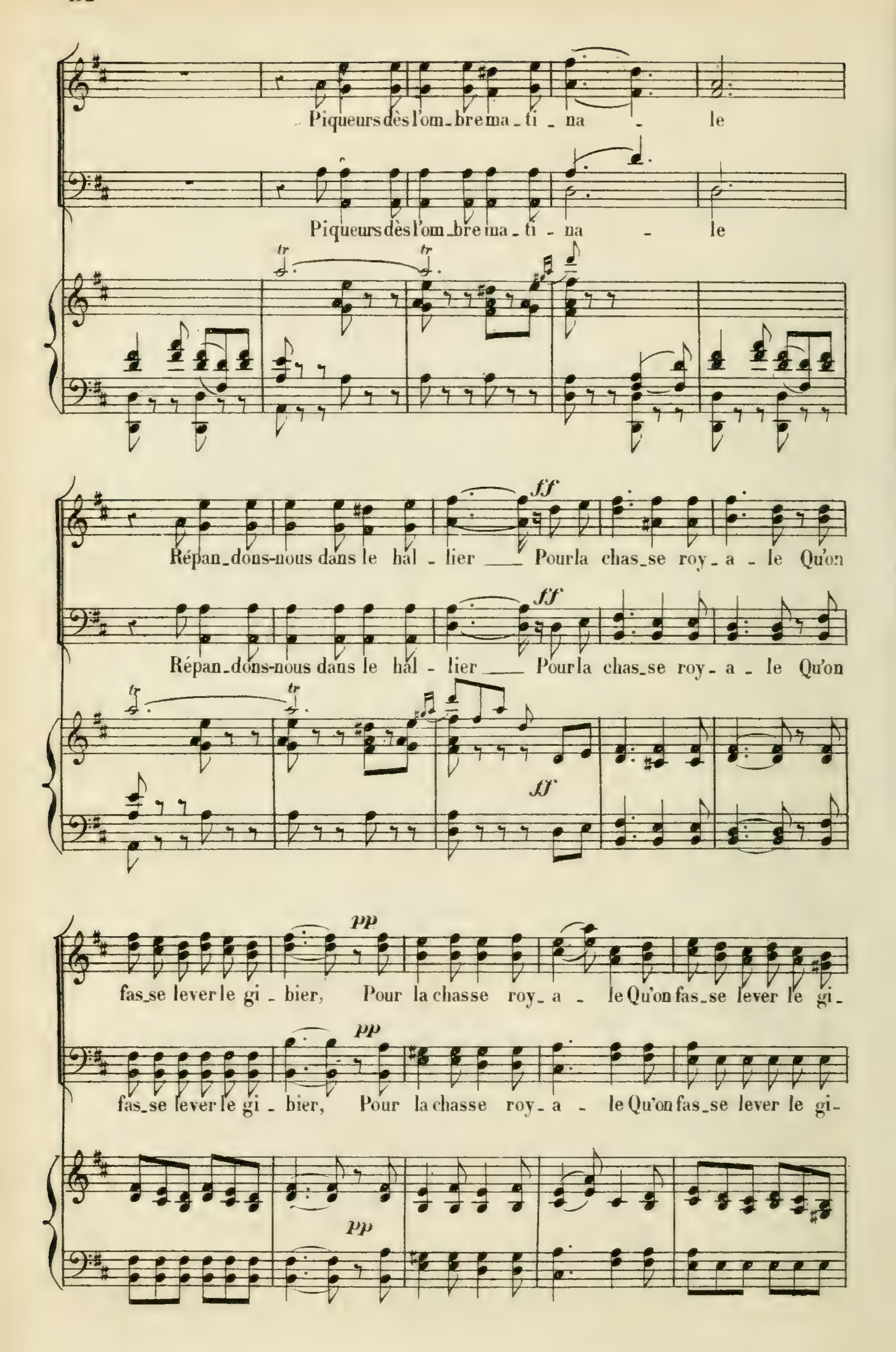
Je puis m'occuper de mon mariage.

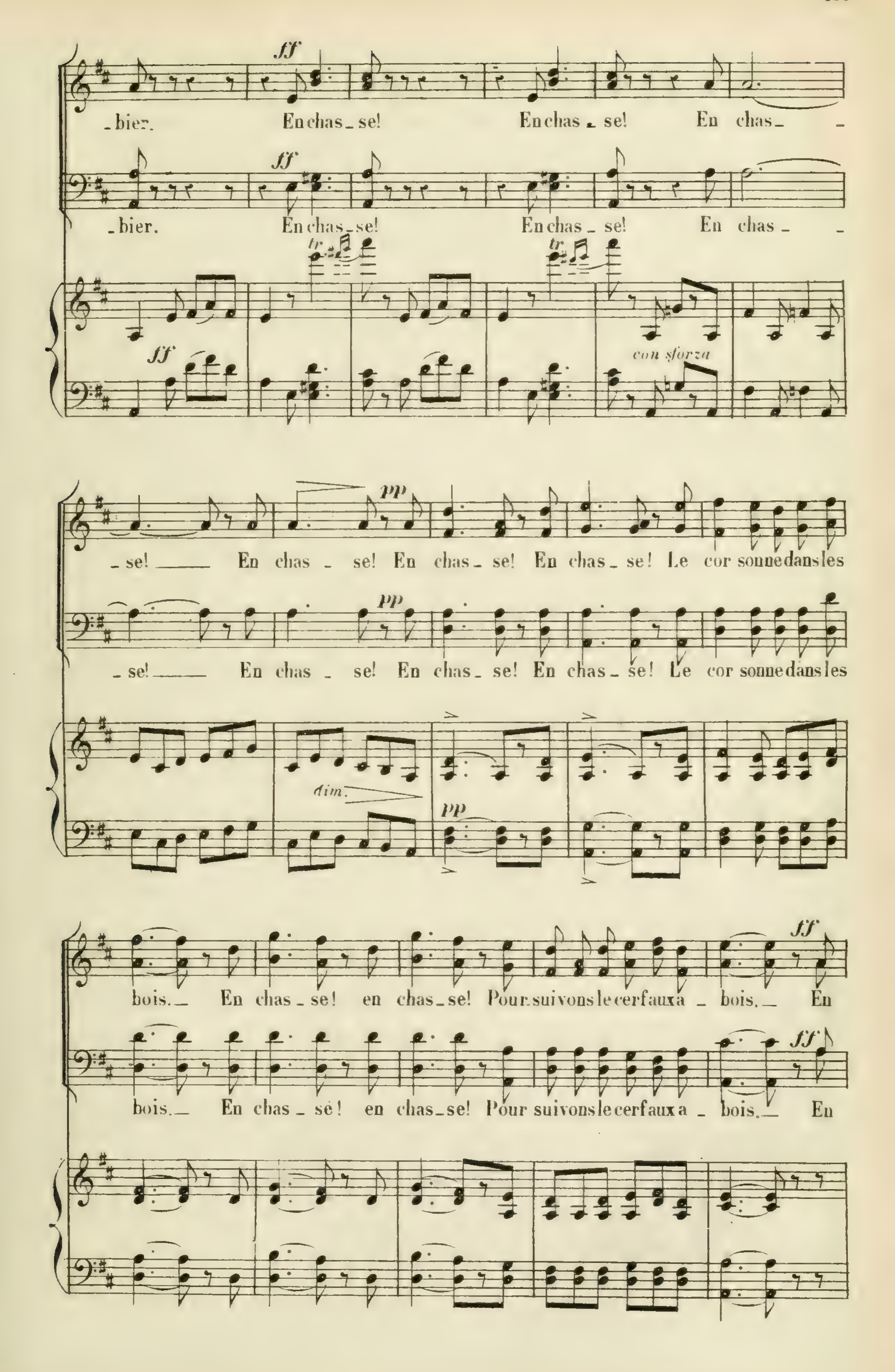
CHŒUR DES GARDES CHASSE
et
COUPLETS.

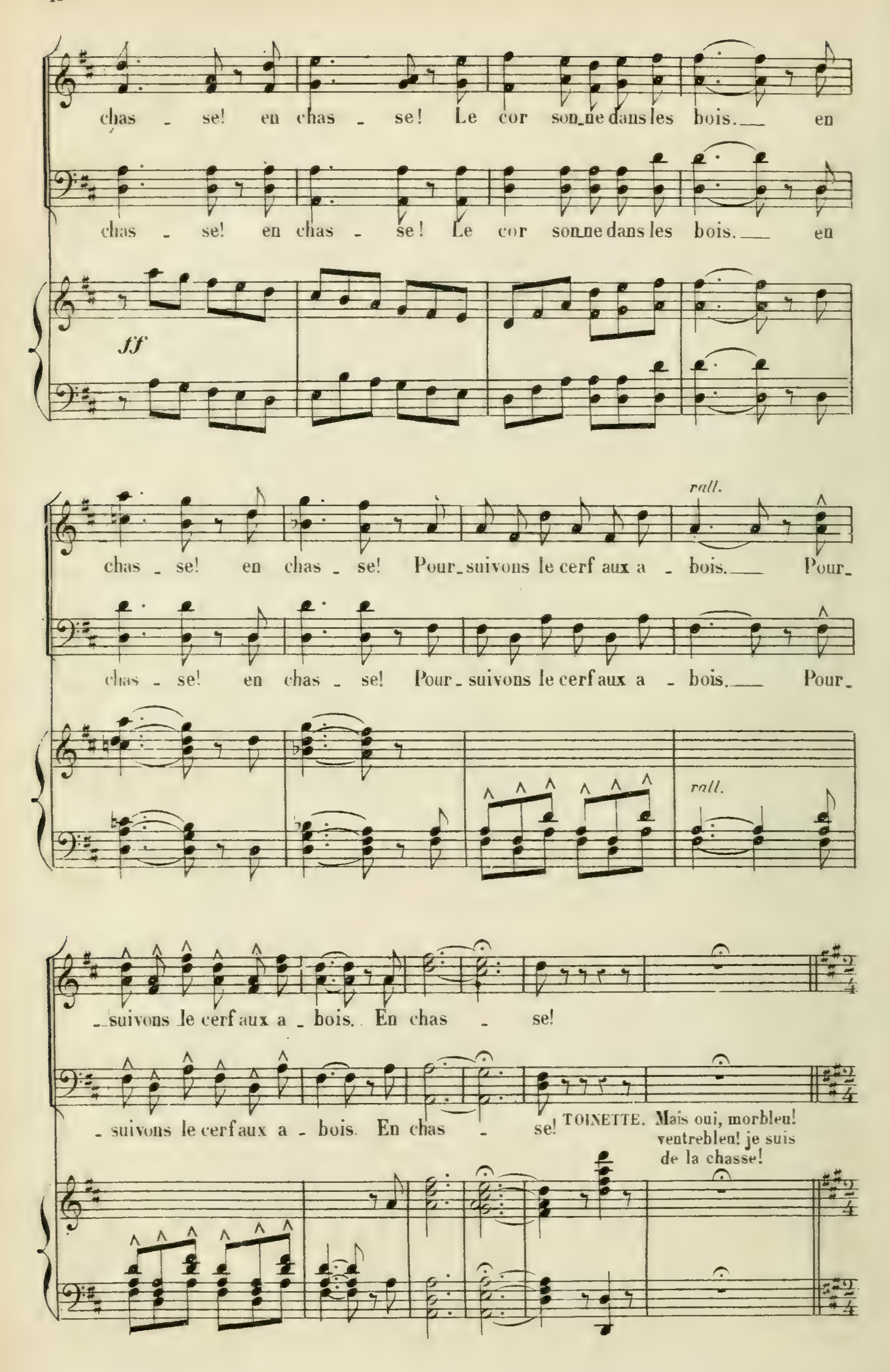
№ 14.
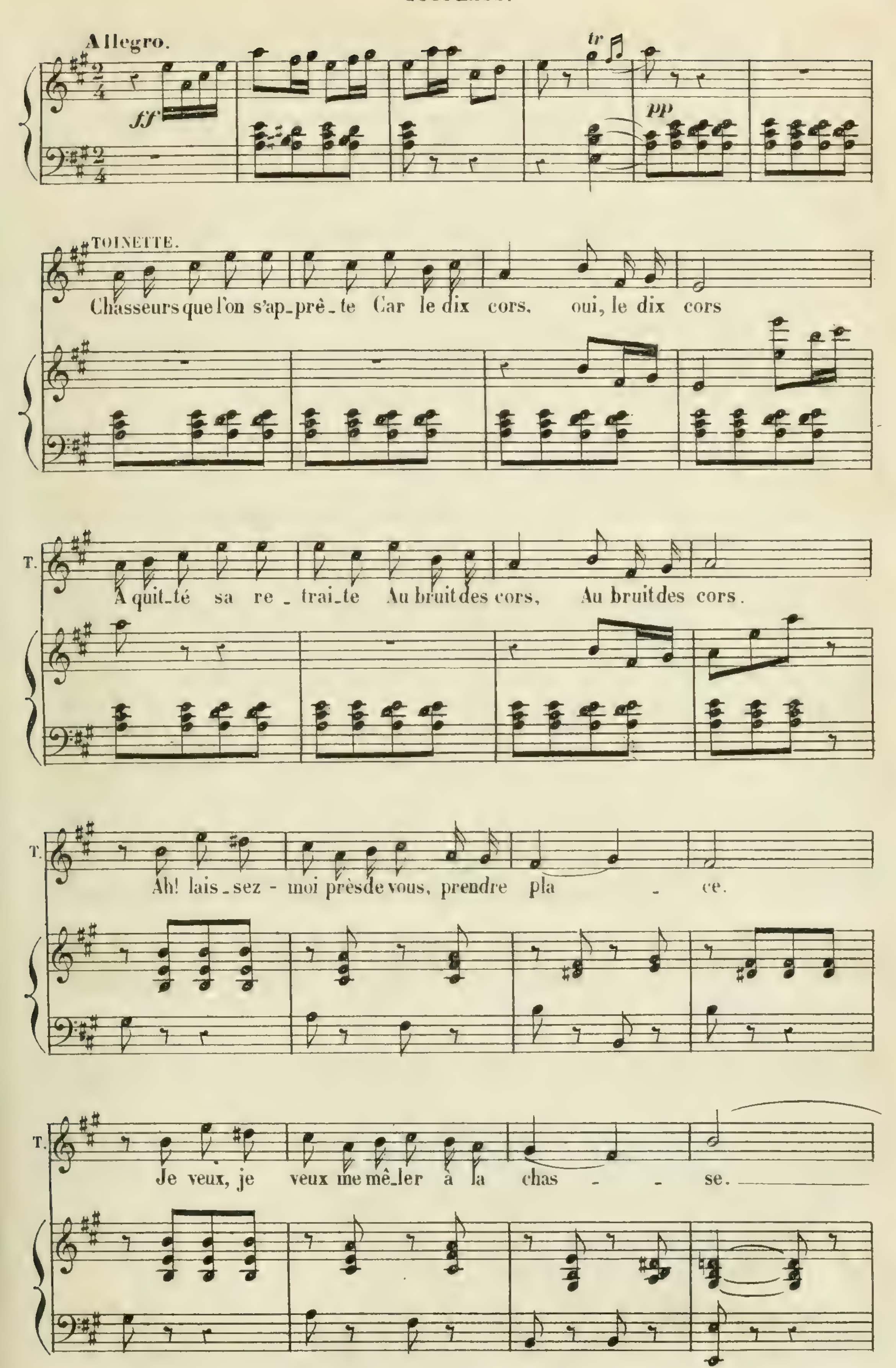


Tenors.
ff
En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. En
Basses.
ff
En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les - bois. En
ff
pp
ff
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En
pp
ff
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En
pp
ff
ff
pp
chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. En chas - se! en
ff
pp
chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. En chas - se! en
ff
pp
chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

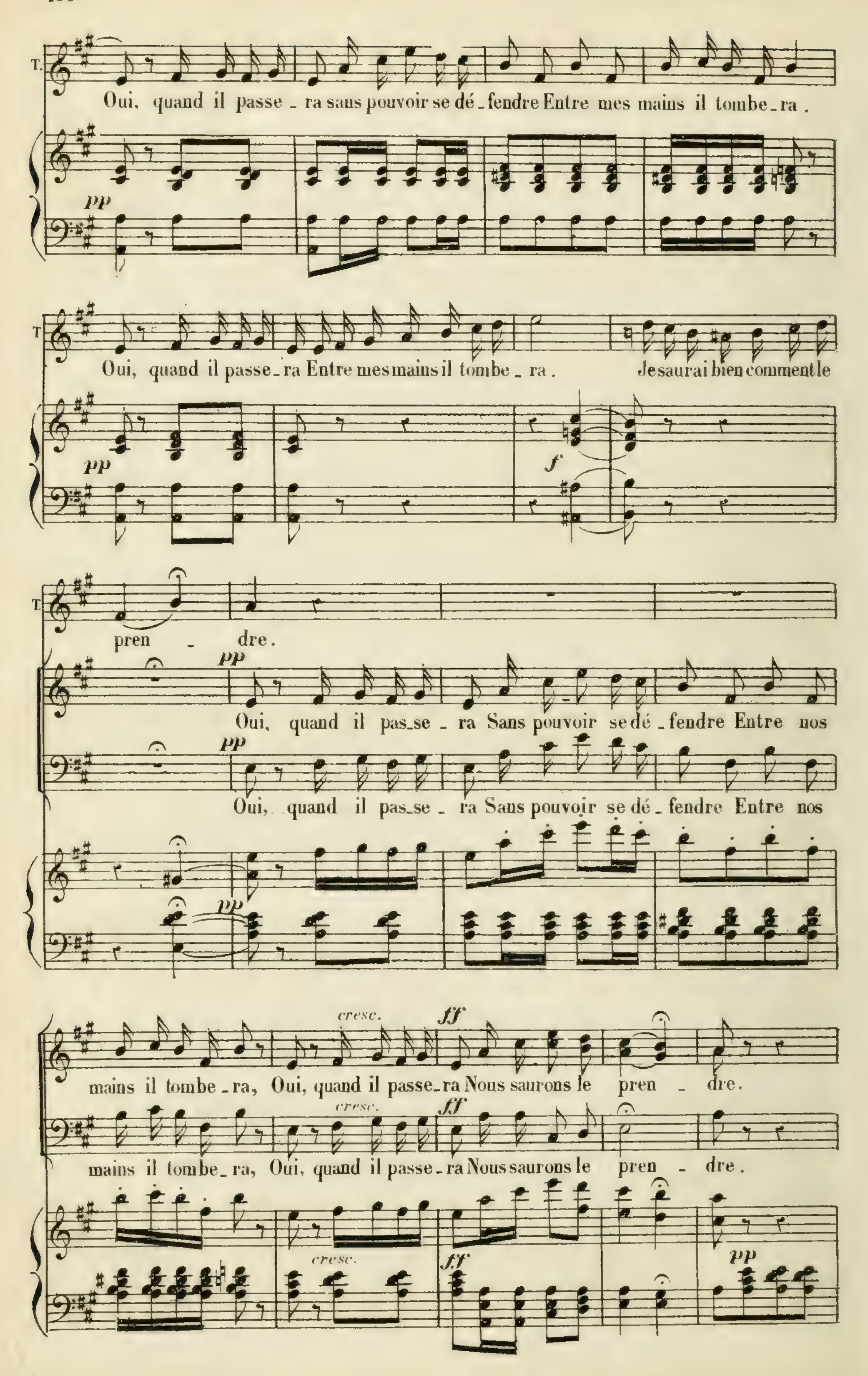

Piqueurs dès l'om_bre ma_ti_na - le
Piqueurs dès l'om_bre ma_ti_na - le
tr
tr
Répan_dons-nous dans le hal - lier ___ Pour la chas_se roy_a - le Qu'on
ff
Répan_dons-nous dans le hal - lier ___ Pour la chas_se roy_a - le Qu'on
ff
tr
tr
ff
fas_se lever le gi - bier, Pour la chasse roy_a - le Qu'on fas_se lever le gi-
pp
fas_se lever le gi - bier, Pour la chasse roy_a - le Qu'on fas_se lever le gi-
pp
pp
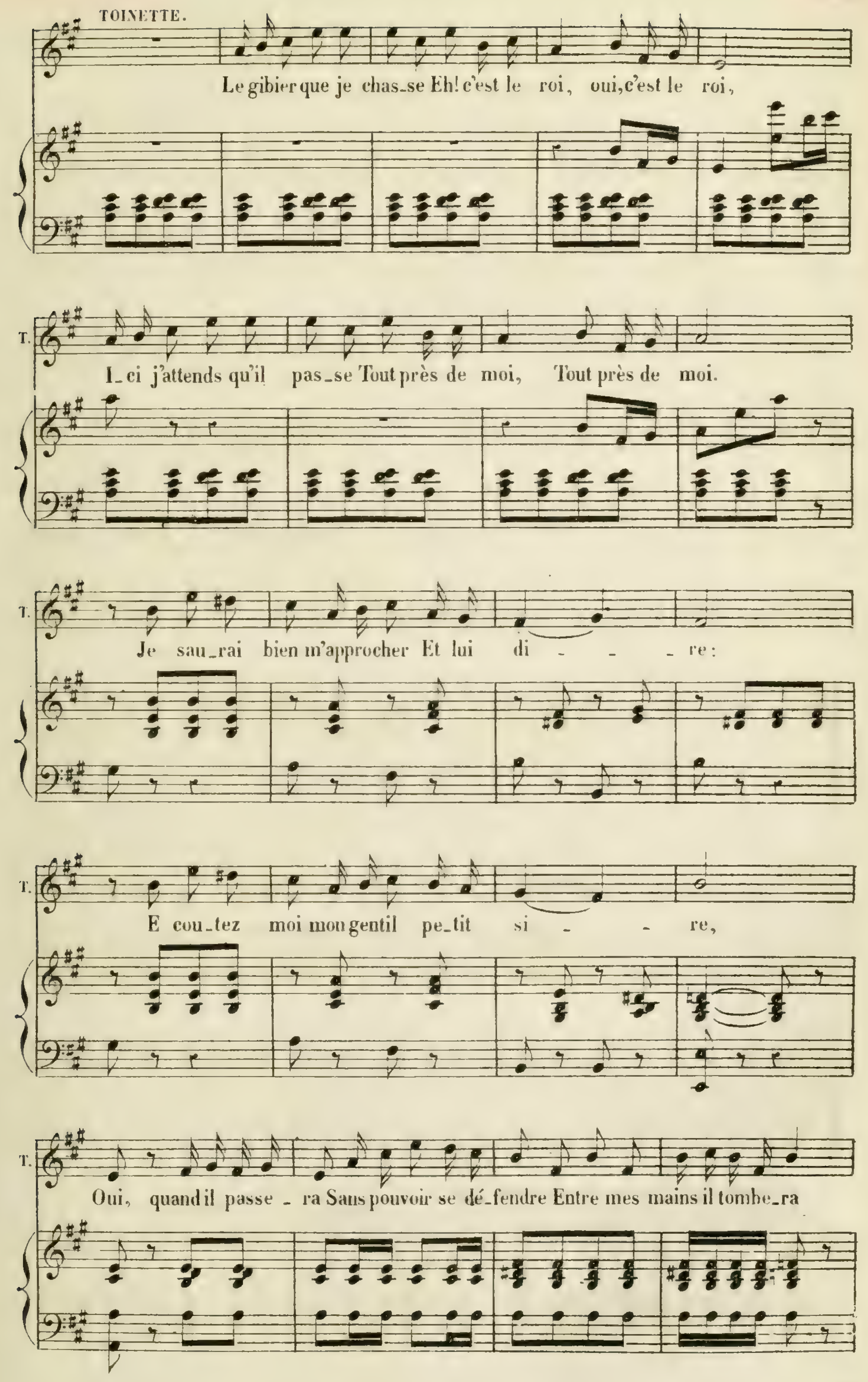

ff
_bier. En chas_se! En chas_se! En chas_
ff
_bier. En chas_se! En chas_se! En chas_
tr
tr
ff
con sforza
_se! En chas_se! En chas_se! En chas_se! Le cor sonne dans les
pp
pp
_se! En chas_se! En chas_se! En chas_se! Le cor sonne dans les
dim.
pp
bois._ En chas_se! en chas_se! Poursuivons le cerf aux a_bois._ En
ff
ff
bois._ En chas_se! en chas_se! Poursuivons le cerf aux a_bois._ En

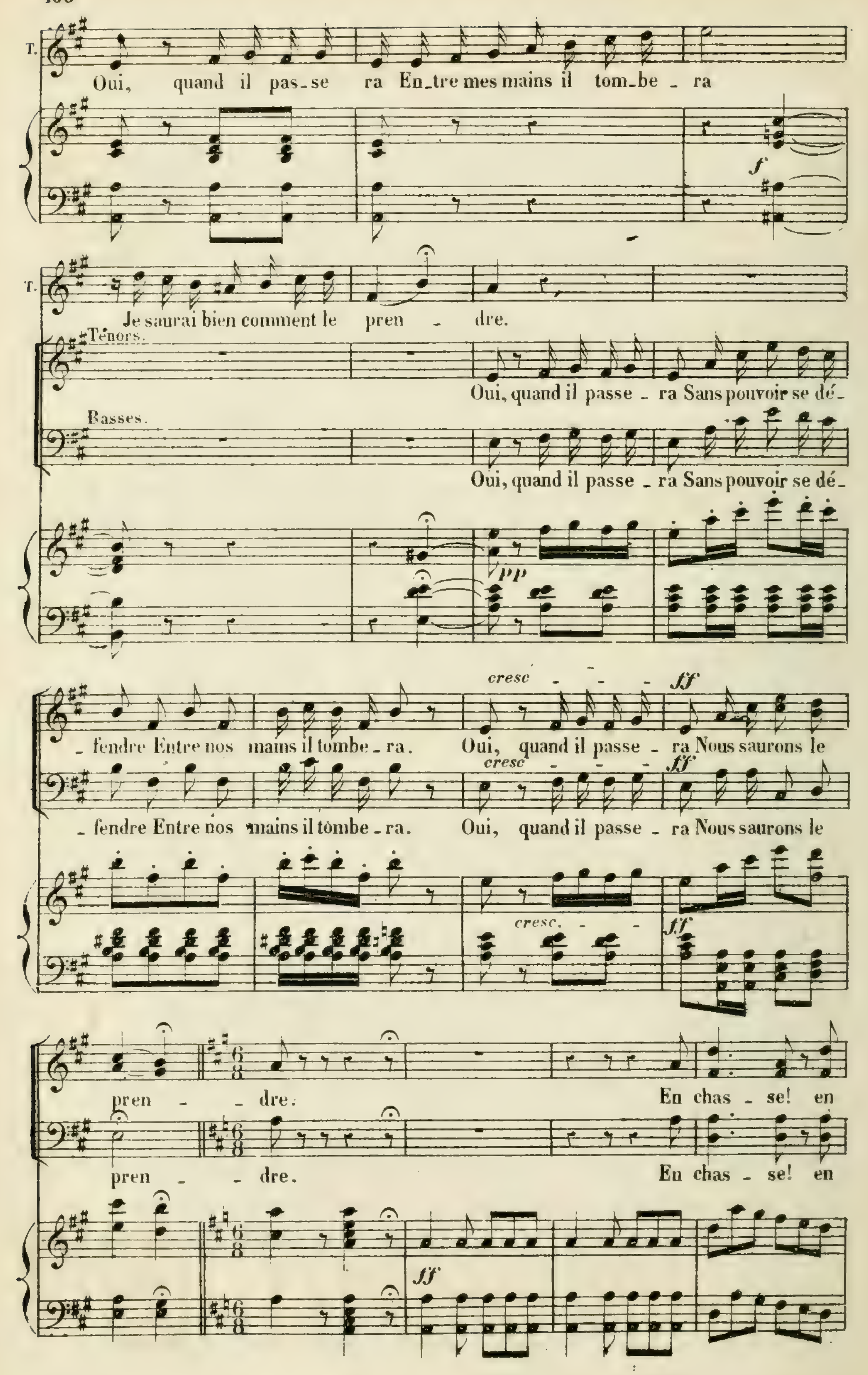

chas - se! en chas - se! Le cor son_ne dans les bois.___ en
chas - se! en chas - se! Le cor son_ne dans les bois.___ en
ff
rall.
chas - se! en chas - se! Pour_suivons le cerf aux a - bois.___ Pour_
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois.___ Pour_
rall.
_suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
- suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebleu! je suis de la chasse!

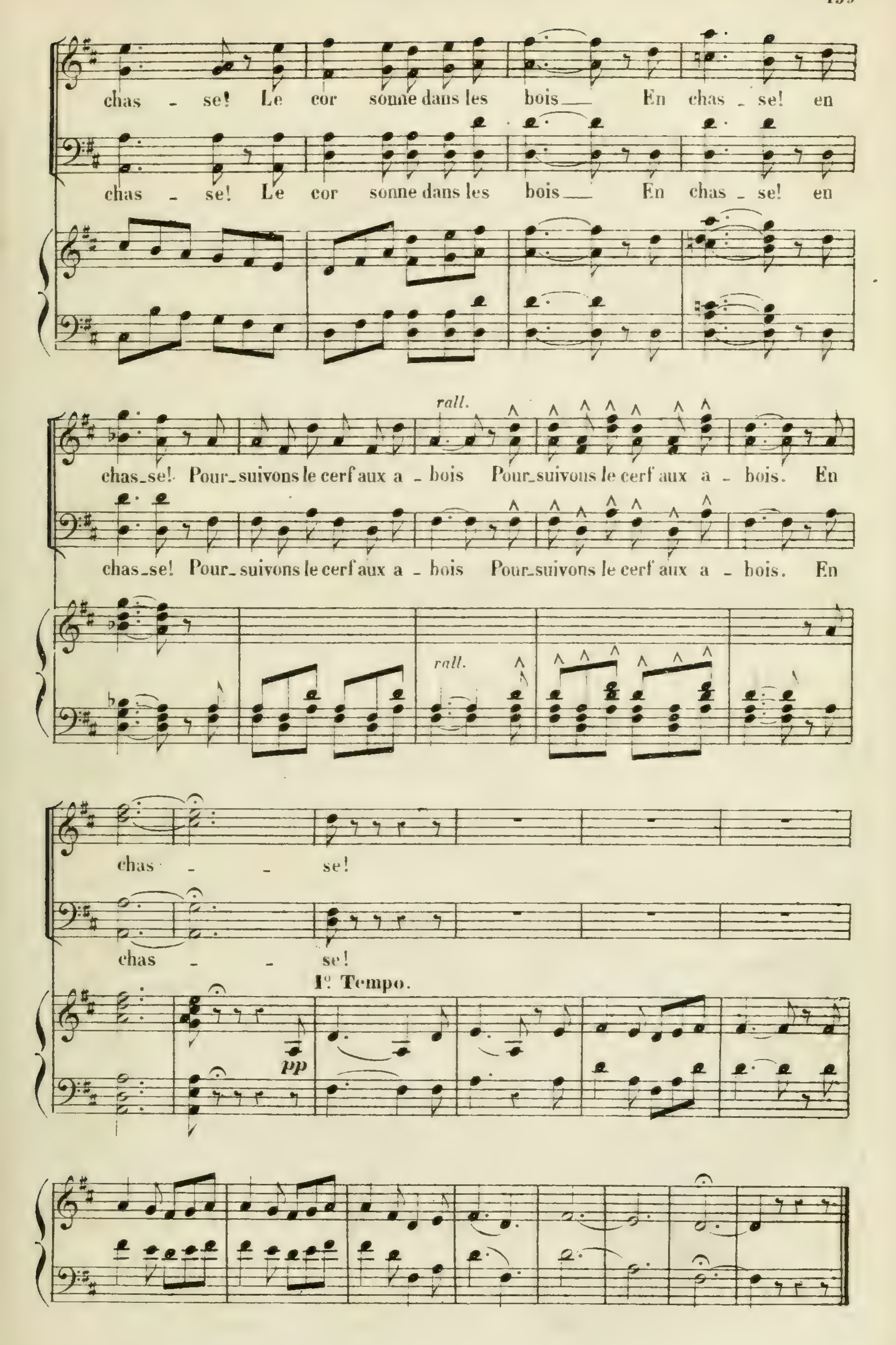
COUPLETS.


Allegro.
ff
tr
pp
TOINETTE.
Chasseurs que l'on s'ap_prê_te Car le dix cors, oui, le dix cors
T.
A quit_té sa re_trai_te Au bruit des cors, Au bruit des cors.
T.
Ah! lais_sez - moi près de vous, prendre pla - ce.
T.
Je veux, je veux me mê_ler à la chas - - se.


T.
Oui, quand il passe - ra sans pouvoir se dé - fendre Entre mes mains il tombe - ra .
pp
T
Oui, quand il passe - ra Entre mes mains il tombe - ra .
Je saurai bien comment le
pp
f
T.
pren - dre.
pp
Oui, quand il pas-se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos
pp
Oui, quand il pas-se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos
pp
cresc.
ff
mains il tombe - ra, Oui, quand il passe-ra Nous saurons le pren - dre.
cresc.
ff
mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre .
cresc.
ff
pp

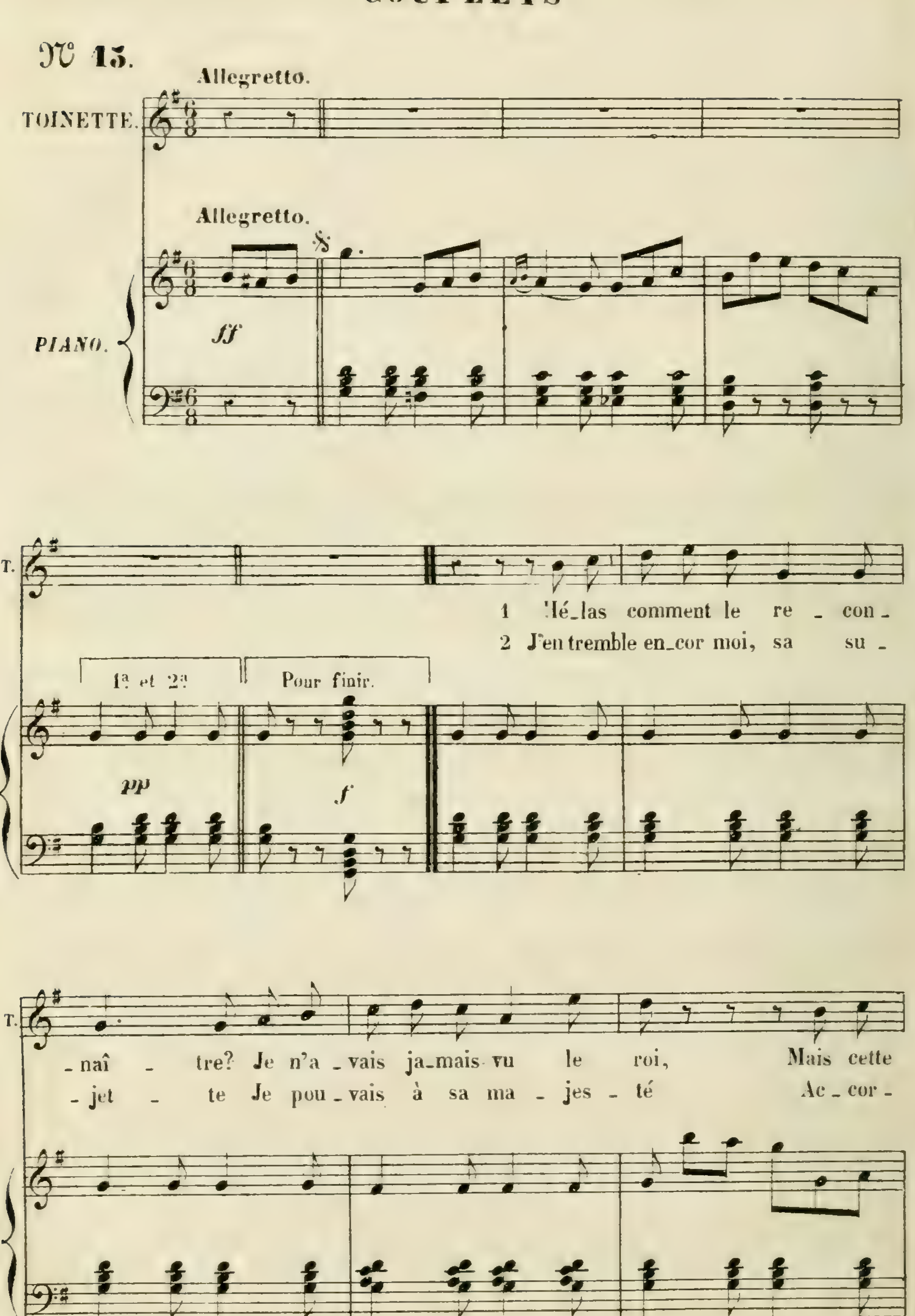

TOINETTE.
Le gibier que je chas_se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,
T.
I_ci j'attends qu'il pas_se Tout près de moi, Tout près de moi.
T.
Je sau_rai bien m'approcher Et lui di - - - re:
T.
E cou_tez moi mon gentil pe_tit si - - re,
T.
Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé_fendre Entre mes mains il tombe_ra
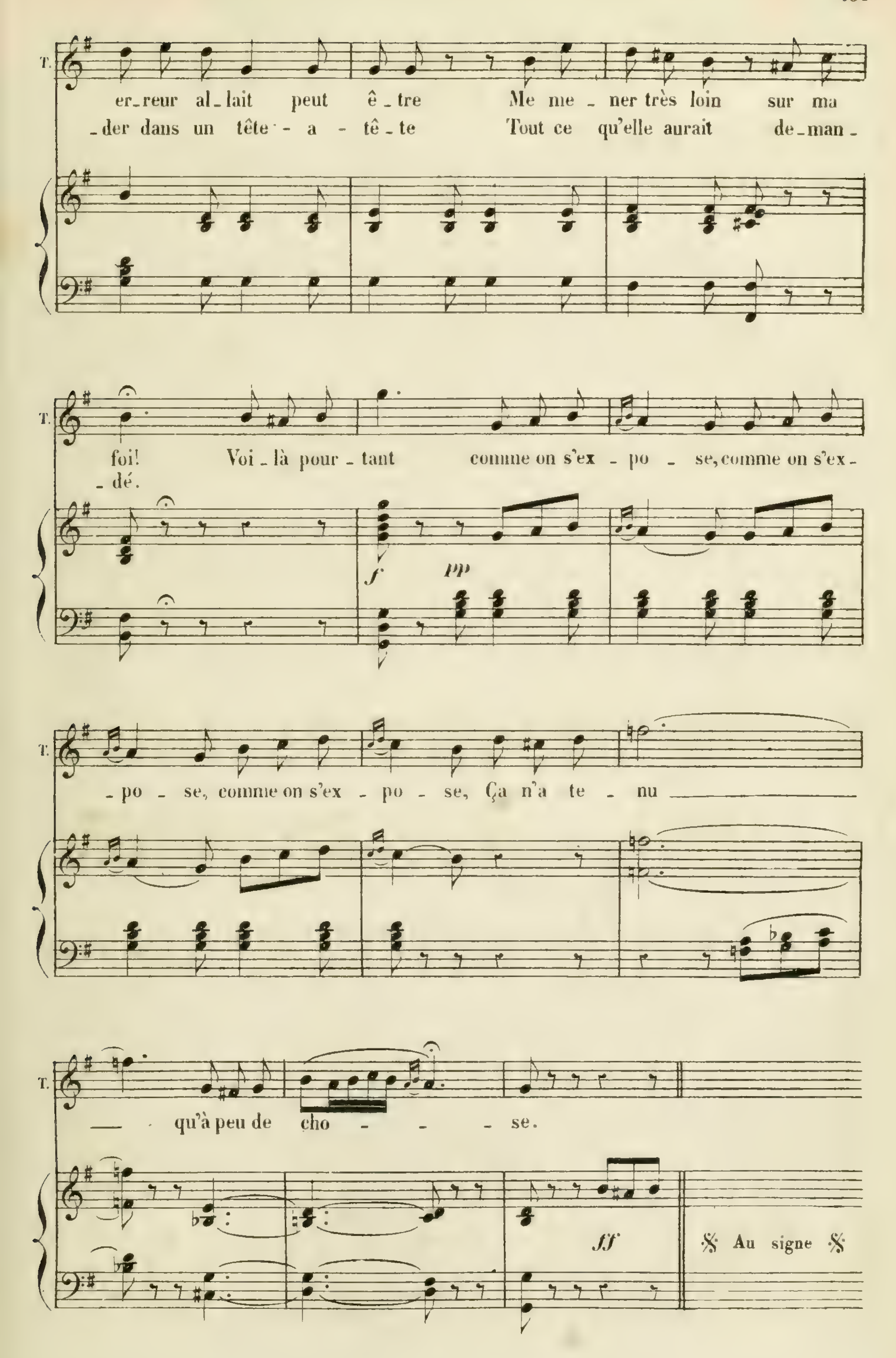

T.
Oui, quand il pas_se ra En_tre mes mains il tom_be _ ra
f
T.
Je saurai bien comment le pren _ dre.
Ténors.
Oui, quand il passe _ ra Sans pouvoir se dé_
Basses.
Oui, quand il passe _ ra Sans pouvoir se dé_
pp
cresc _ _ _ ff
_ fendre Entre nos mains il tombe _ ra. Oui, quand il passe _ ra Nous saurons le
cresc _ _ _ ff
_ fendre Entre nos mains il tombe _ ra. Oui, quand il passe _ ra Nous saurons le
cresc. _ _
ff
pren _ _ dre. En chas _ se! en
pren _ _ dre. En chas _ se! en
ff


chas - se! Le cor sonne dans les bois En chas - se! en
chas - se! Le cor sonne dans les bois En chas - se! en
rall.
chas_se! Pour_suivons le cerf aux a - bois Pour_suivons le cerf aux a - bois. En
chas_se! Pour_suivons le cerf aux a - bois Pour_suivons le cerf aux a - bois. En
rall.
chas - - se!
chas - - se!
1º Tempo.
pp

RÉP.
Mais non nigaud.

COUPLETS
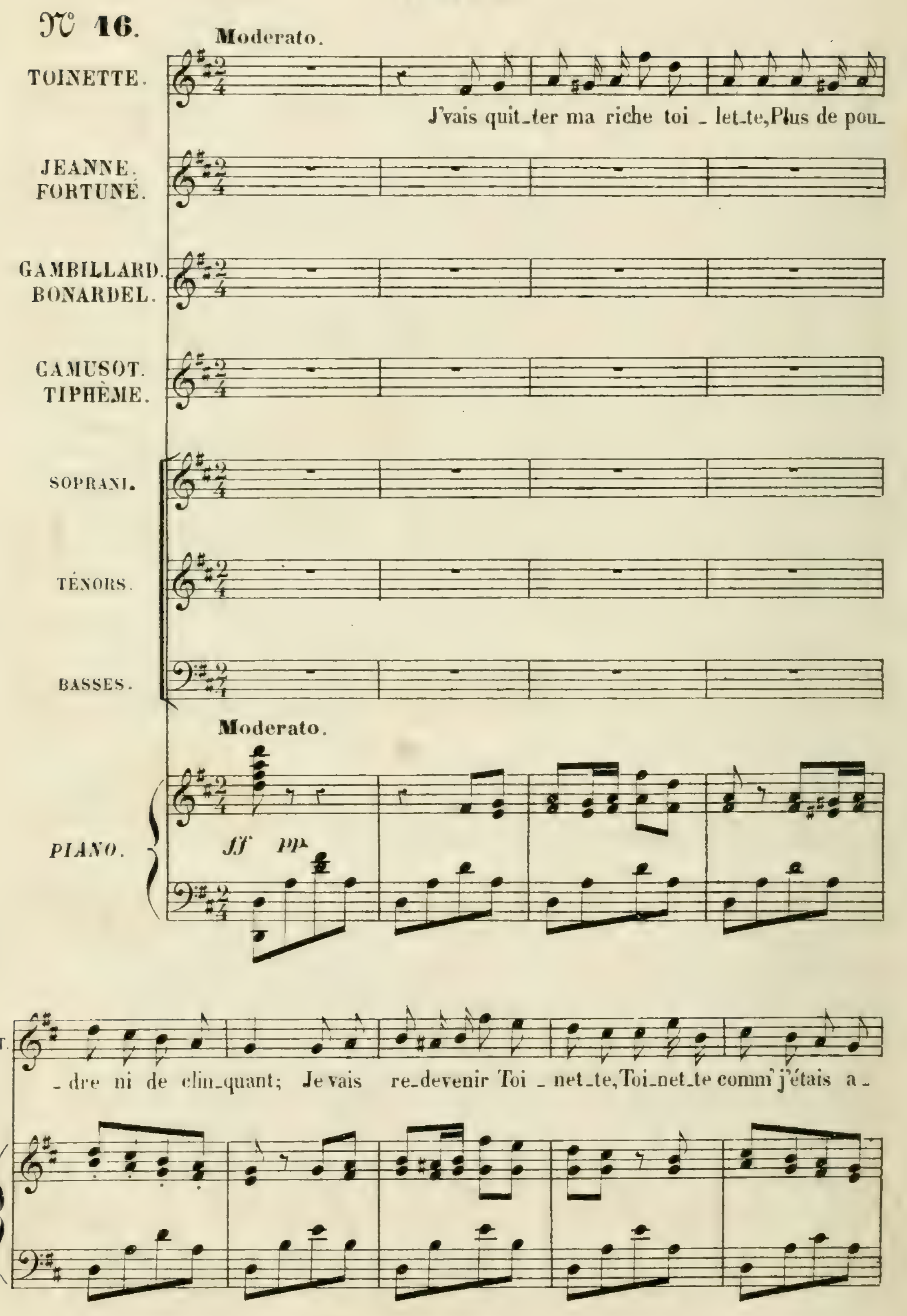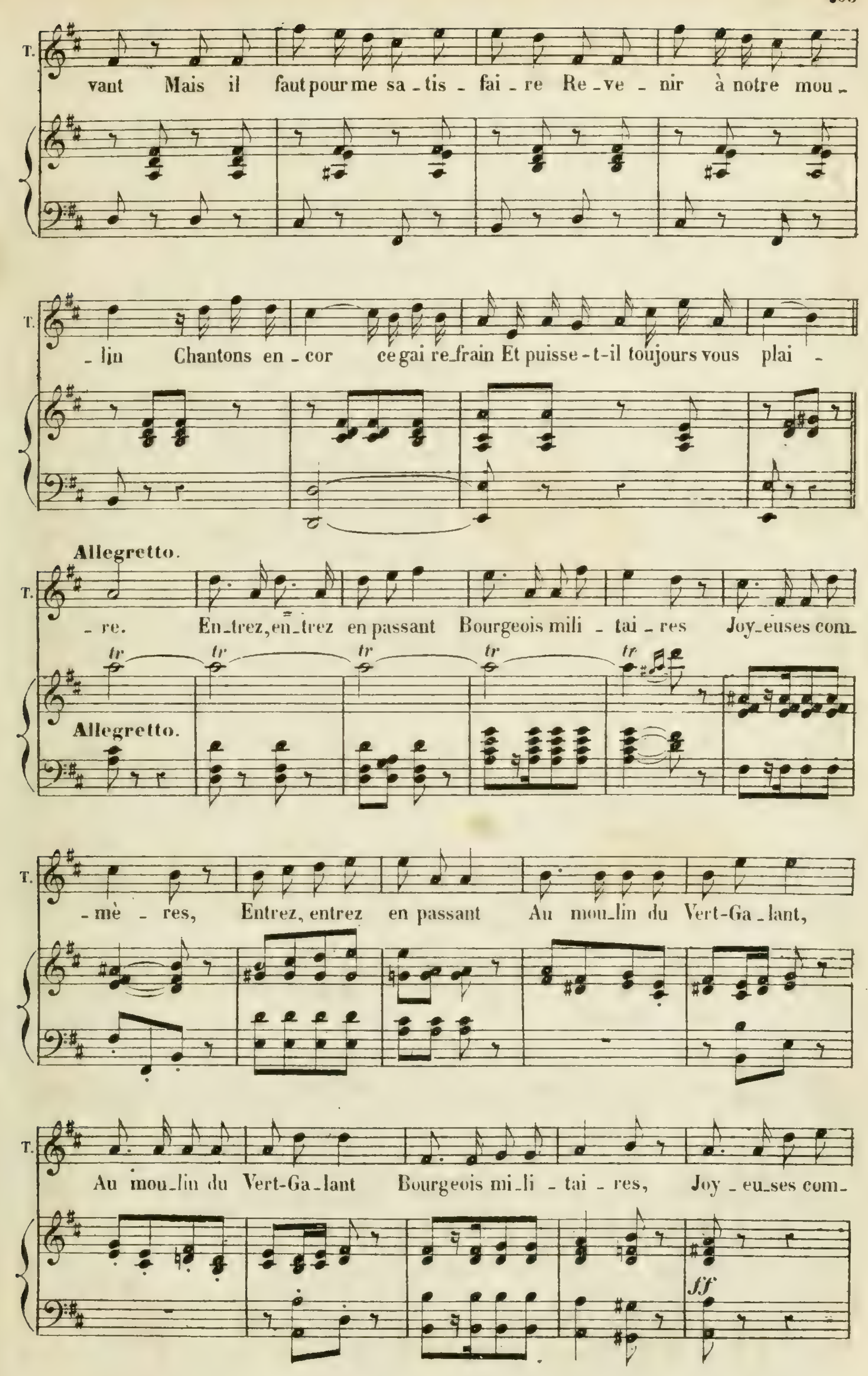



T.
er_reur al_lait peut ê _ tre Me me _ ner très loin sur ma
_der dans un tête - a - tê _ te Tout ce qu'elle aurait de_man _
foi! Voi _ là pour _ tant comme on s'ex _ po _ se, comme on s'ex _
_ dé.
f
pp
_ po _ se, comme on s'ex _ po _ se, Ça n'a te _ nu
qu'à peu de cho - - - se.
ff
Au signe

RÉP.

Et dire que j'ai failli être... quoi donc? prisonnier d'Etat!

FINAL.




T.
vant Mais il faut pour me sa_tis_fai_re Re_ve_nir à notre mou_
_lin Chantons en_cor ce gai re_frain Et puisse-t-il toujours vous plai_
Allegretto.
_re. En_trez, en_trez en passant Bourgeois mili_tai_res Joy_euses com_
tr
Allegretto.
_mè_res, Entrez, entrez en passant Au mou_lin du Vert-Ga_lant,
Au mou_lin du Vert-Ga_lant Bourgeois mi_li_tai_res, Joy_eu_ses com_
ff



_mè _ _ _ res

Soprani. JEANNE, FORTUNÉ.

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert-Ga_

Ténors. GAMB. BONARD. GAMUSOT, TIPH.

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert-Ga_

Basses.

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert-Ga_

_lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant.

_lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant.

_lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant.

animato.

FIN.